

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर द्वारा पी एच० डी०
उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध

स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान

डॉ० शिवराम माली

एम० ए०, पी एच० डी०

प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग

छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा

तथा

वरिष्ठ प्राध्यापक शिवाजी विश्वविद्यालयीन

स्नातकोत्तर हिंदी के ड०, सातारा

पुस्तक संस्थान
१०९/५० ए नेहरू नगर, कानपुर १२

Swachchhandata wadi Natik Aur Manovigyan

by

Dr Shiv Ram Mish

Rs forty five only

प्रकाशक पुस्तक संस्थान १०९/५०१ नरहमनगर कानपुर-२०८
पुस्तक स्वच्छतावादी नाटक और मनाविज्ञान
लेखक डा० गिरराम माली
मुद्रक आराधना प्रस ब्रह्मनगर कानपुर
पुस्तक बंध अटल गफूर एण्ड सन, कानपुर
संस्करण प्रथम, १९७६
मूल्य पचास रुपय

महाराष्ट्र के त्रातिदर्शी शिक्षा शास्त्री एव रयन
शिक्षण मस्या के सस्थापक स्त्र० पद्मभूषण कमवीर

डॉ० भाऊराव पाटील

तथा

उनके सचिष्ठप्य—शिवाजी विश्वविद्यालय

के

कुलगुरु

बै० पी० जी० पाटील

को

धन्दा के साथ समर्पित

भूमिका

डॉ० शिवराम माली मराठी और हिन्दी साहित्य के ममन विद्वान् एव सुयोग्य प्राध्यापक हैं। गवेषणा में विशेष रूचि होने के कारण इन्होंने मनोनिर्देश पूर्वक अनुगृह्यमान काय भी प्रारम्भ किया। विश्वविद्यालय में इन्होंने मनोविज्ञान शास्त्र का अध्ययन किया था। अतएव मनोविज्ञान सम्बन्धी साहित्यिक विषय लेकर यह अनुसंधान काय में जुट गए। इन्हें स्वच्छ दत्तावादी नाटकों का मनोवैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करना उचित जान पड़ा। इस विषय पर विधिवत खोज की आवश्यकता भी थी। माग्य से इन्हें नाट्यकला और शास्त्र के प्रतिष्ठित विद्वान डॉ० चट्टालाल दुबे का सांनिध्य भी प्राप्त हुआ। योग्य गुरु को सच्ची लगन वाला शोधार्थी मिल जाय तो उच्चकोटि की कृति स्वयमेव प्रस्तुत होती है। 'स्वच्छ-दत्तावादी नाटक और मनोविज्ञान' उसी सुयोग का परिणाम है।

इस ग्रन्थ में भारतेन्दु युग से आज तक के प्रमुख नाटकों का परीक्षण मनोविज्ञान के आधार पर किया गया है। स्वच्छ-दत्तावादी नाटकों के लक्षणों का विश्लेषण करने हुए डॉ० माली ने प्रत्येक युग के प्रसिद्ध नाटकों का चयन बड़ी सावधानी से किया और प्रत्येक नाटक के प्रमुख पात्रों का इस रूप में विश्लेषण किया है जिससे नाटक की मूलधारणा भली प्रकार अभिव्यक्त हो सके। मुझे सबसे बड़ी प्रसन्नता इस बात से होती है कि डॉ० माली ने एक-एक नाटक को कई बार पढ़कर उससे रहस्य को भलीभाँति समझा है। तदुपरांत नाट्यकार का उद्देश्य उसके निर्मित पात्रों के मनोवैज्ञानिक अध्ययन के आधार पर स्पष्ट किया है। इस प्रकार मनोविज्ञान को केन्द्र में स्थापित कर हिन्दी के प्रमुख नाटकों का सूक्ष्म विश्लेषण इस ग्रन्थ की विशेषता मानी जायगी। डॉ० माली ने इस ग्रन्थ के निर्माण में केवल हिन्दी ग्रन्थों से ही नहीं मराठी एवं अंग्रेजी साहित्य से पर्याप्त सहकार्य ली है इसी कारण इनकी दृष्टि व्यापक रही है और नाट्य चयन एवं उसके परीक्षण में कदा भी संकोचता नहीं आने पाई है।

मराठी नाटकों की दीर्घ परम्परा रही है। आज भी भारतीय नाटकों में नाट्य कला एवं अभिनय की दृष्टि से मराठी नाटकों का विशेष महत्त्व है।

महाराष्ट्र में गताधिक वर्षों से नाट्य कृति और रंगमंच में गठन-घन रहा है। डॉ० माली ने स्वतः अनेक नाटकों में अभिनय किया है। इसलिए पात्रों की मनोवृत्तियाँ को रंगमंचीय दृष्टि से समझने में उन्हें पूरी सफलता मिली है। स्वच्छन्दतावादी नाटकों की चरित्र चित्रण बला की परछाई मनोविज्ञान के सिद्धांतों के आधार पर करना परिणाम साध्य था। इस कठिन रास्ते को डॉ० माली ने गता-अभिव्यक्ति नाट्य प्रेमी ही मध्यम कर सकता था। डॉ० माली ने प्रमुख पात्रों के प्रत्येक काय का परीक्षण करत-हुत मनोविज्ञान के एक-एक सिद्धान्त का उपयोग सिद्ध किया है। इस प्रकार उद्देश्य ही पात्रों की नाट्य बोध का एक नया रास्ता दिया गया है।

इस ग्रन्थ की तीसरी विशेषता यह है कि स्वच्छन्दतावादी नाटकों की भाषा का परीक्षण मनोविज्ञान के आधार पर किया गया है। जिस मनोभाव के उदय एवं सवर्ण के समय पर पात्रों की गतावली बसा बनती है उसकी भाषा में क्या चढ़ाव उतार आता है भावभंगिमा के साथ भाषा कम तथा स कथा मिलाकर चलती है इन पर डॉ० माली ने स्थान स्थान पर विचार किया है। यह पुस्तक न केवल गोपार्थियों के लिए उपयोगी सिद्ध होगी अपितु अध्यापकों और स्नातकोत्तर छात्रों को भी इससे लाभ होगा।

डॉ० माली बड़े बमठ समाज सभी प्राध्यापक हैं। सामाजिक समस्याओं का उन्होंने मनोविज्ञान की दृष्टि से अध्ययन किया है। उसी का परिणाम है कि उन्हें विभिन्न पात्रों की मनोवृत्तियों को समझने में सफलता मिली है। मैं उनको इस सफलता के लिए बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि नाटक और रंगमंच सम्बंधी अपना शोध काम निरंतर जारी रखेंगे।

दशरथ ओझा

सम्मति

प्रो० शिवराम माली द्वारा पी एच० डी० उपाधि हेतु लिखा गया शोध प्रबंध प्रकाशित हो रहा है, यह हमारी रयत शिक्षण संस्था के लिए हृष और गौरव की बात है। हृष और गौरव इसलिए कि डा० माली ने रयत शिक्षण संस्था की स्वावलम्बी शिक्षा योजना के अंतर्गत विश्वविद्यालयीन शिक्षा का श्रीगणेश किया है। आपने स्वावलम्बन और स्वाध्याय से प्रयत्नपथ प्रगस्त किया है।

डा० शिवराम माली ने अत्यंत सूक्ष्म दृष्टि से प्रस्तुत शोध प्रबंध में पाठ्यसामग्री को आधार मानकर स्वच्छ-दत्तावादी नाट्य-कृतियों का मनोवशा निक मूल्यांकन किया है जिससे पाठों के अंतर्गत की स्थिति पर गहरा प्रकाश पड़ता है।

इस प्रबंध के लिए चुने हुए स्वच्छ-दत्तावादी नाटककार प्रथम कवि हैं, बाद में नाटककार। इस प्रबंध के विद्वान लेखक ने स्वच्छ दत्तावादी नाटकों का नयनमनोहर उद्यान में भ्रमर की भांति प्रवेश कर मनोविज्ञान के कतिपय सिद्धांतों के प्रकाश में रसास्वाद लेने की मन पूत कोशिश की है।

मैं डॉ० माली को हार्दिक बधाई देता हूँ कि उन्होंने श्रद्धा, परिश्रम और लगन से ऐसा उपयोगी प्रबंध प्रस्तुत किया।

१४ अप्रैल, १९७६

अविस्मरण,

सतारा

आनंदराव शा. सालुंखे

वी० कॉम०, बी० एड०

सचिव

रयत शिक्षण संस्था,

सतारा (महाराष्ट्र)

शुभाशंसा

‘वायेयु नाटकम रम्यम्’ होन के कारण प्रेक्षकों एवं पाठकों का नाटक पर मुग्ध होना स्वाभाविक है। इस विधा ने हिन्दी में अनुसंधितसुभा का भी ध्यान आकृष्ट कर लिया है। फलतः नाटक के अनगणन पहलुओं को लेकर अनुसंधान-कार्य सम्पन्न हुआ है। जहाँ तक स्वच्छन्दतावादी नाटकों का सम्बन्ध है हिन्दी में अब ही प्रथम प्रस्तुत हुआ था। श्रेष्ठ आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी के मार्गदर्शन में डॉ० दशरथ सिंह ने इस विषय पर खोज कार्य सम्पूण कर सागर विश्वविद्यालय से पी०-एच० डी० की उपाधि पायी।

नाट्य साहित्य में रुचि रखने के कारण डा० दशरथ सिंह के प्रबंध को पढ़ने पर मैंने अनुभव किया कि इसके आयाम और भी विस्तृत हो सकते हैं। प्रोफेसर गिरराम माली जब गोघ छान के रूप में मेरे सम्मुख आए तब गोविन्दान सभ्यता की उनकी रुचि अध्ययन आदि की पृष्ठभूमि के कारण मुझे लगा कि स्वच्छन्दतावादी नाटकों के मनोव्यक्ति अध्ययन के लिए ये उपयुक्त गोधर्मी हैं। यह कार्य बड़ा गौपा गया। बड़ी प्रसन्नता की बात है कि प्रो० माली ने मनोयोग से अपने अनुसंधान कार्य को सफलता के साथ सम्पन्न किया। इससे भी परम रूप का प्रिय यह है कि उपाधि प्राप्त होने के छ महीने के भीतर ही प्रबंध प्रकाशित हो रहा है।

डा० शिवराम माली की मातृभाषा मराठी है। हिन्दी में भाषी प्रदेश में रहकर गोघकार्य में अनुसंधितसु की कठिनाइयों का अनुमान भुक्त भागी ही कर सकता है। आजकल अनुसंधान कर उपाधि पाना सुकर है लेकिन प्रकाशकों को दूँदकर प्रबंध को प्रकाशित करना अति दुष्कर कार्य है। डा० माली दोनों सधानों में गोघ सफल हो गए। इसलिए य बधाई के पात्र हैं।

अपने ही छात्र के गोघ कार्य की प्रशंसा करना अत्यन्त रूप

मे अपना मुँह मिया मिट्टू पतना है। अतः प्रवास के कष्ट के
परायण मैं मौन रहना ही पसन्द करूँगा। भारतस्वन सम्राज के
सम्मुख यह छवि इस भाव से समर्पित कर रहा हूँ कि वे सहृदयता
से इस स्वीकार करेंगे एवं अपना प्रायाणिक जमिन्दार अवगणन कर
हम उपवृत्त करेंगे।

मन्त्र २०३३ प्रतिपदा
राजाराध महाविद्यालय

डा० चन्द्रलाल दुबे

डाकबागल कोल्हापूर

प्राक्कथन

साहित्य मनुष्य को युग युग से प्रेरणा देता है। साहित्य की विभिन्न विधाओं में नाटक का अपना एक विशेष स्थान है। मानवी जीवन में मनोविज्ञान के द्वारा प्रकट होने वाला आत्माभियोजन महत्वपूर्ण माना जाता है, जिसका प्रभाव नाट्यकृतियों पर स्पष्ट रूप में दिगवाई देता है। विशेष रूप से स्वच्छन्दतावादी नाटकों में हमें कुछ नई दृष्टि प्राप्त हो सकती है जिसमें मानव जाति के क्रमिक विकास का कारण तथा परिणामों का गहरा असर दृष्टिगोचर होता है।

प्रायोगिक मूल्य ही नाटक का सही उद्देश्य होता है और उसके साथ साहित्यिक मूल्य भी उभर जाते हैं, जिसमें स्वच्छन्दतावादी नाटक अपनी एक विशेषता प्रदान करते हैं। भले ही आज के जमाने में सिनेमा नाटकों पर छावी हो हिन्दी की स्वच्छन्दतावादी नाट्यधारा का आत्मिक प्रवृत्ति का एक विलोभनाय चित्र साकार करने में निश्चित रूप से सफल हो चुकी है।

बीसवीं सदी में मनोविज्ञान की विभिन्न शाखाओं का प्रचुर मात्रा में विकास हो चुका है। हिन्दी में मनोवैज्ञानिक गमीना पद्धति एक नयी प्रणाली है पर मनोविज्ञान के सिद्धांत आँसों के सामने न रखते हुए भी कतिपय साहित्यकारों ने श्रेष्ठ रचनाओं को जन्म दिया है। इन रचनाओं में मनोविज्ञान के सूत्राति सूक्ष्म पहलुओं के हृदयगम दर्शन हुए हैं। हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी नाटकों पर मनोवैज्ञानिक सम्प्रदायों एवं उपपत्तियों का जो प्रभाव पड़ा है इसी का अनुसंधान करना प्रस्तुत ग्रन्थ प्रबंध का प्रमुख लक्ष्य है।

डा० गणेशदत्त गौड़ ने आधुनिक हिन्दी नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन नामक प्रबंध में हिन्दी के प्रमुख नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है। परन्तु इस अध्ययन की परिधि से कई नाटक छूट गये हैं। 'प्रसाद' के नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन नामक प्रबंध में डा० निरपम पांडे ने प्रसाद के व्यक्तित्व का मूल्यांकन कर उनके प्रमुख चार नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन पात्रों के परिच्छेद में प्रस्तुत किया है। किन्तु इन दोनों प्रबंधों से मर

प्रवच की प्रवृत्ति भिन्न है। भर प्रवच का गायरा भी विस्तृत है। मरा यह दावा नहीं है कि आलाच्य नाटका में मनाविज्ञान का मजल परिलक्ष्य हुआ है। फिर भी मरा अपनी योग्या एवं धारणा के अनुसार ज्ञान मनाविज्ञान ग्राहक का भरसक प्रयत्न हुआ है। इनमें मनाविज्ञान के सिद्धांत गोचरान्तर परस्परान की कोशिश नहीं की है। अपितु स्वभावतः एक स्वाभाविकता में समावेश हुआ मनोविज्ञान की उपस्थिति को जो जाना पड़ी है। पाठ्य सामग्री को आधार मानकर नाटका का परिशीलन किया है। मरा यह अध्ययन हिन्दी के स्वच्छ दत्तात्रेयी नाटका के सम्बन्ध में प्रथम और अपने जगत् का मौलिक प्रयास है। डॉ० दण्डराय सिंह ने हिन्दी के स्वच्छदत्तात्रेयी नाटका नामक प्रवच में हिन्दी का स्वच्छ दत्तात्रेयी नाट्य परम्परा का सांगोपात सब अध्ययन प्रस्तुत किया है। ता मैन स्वच्छ दत्तात्रेयी नाटका का मनाविज्ञानिक अध्ययन। अतः आगम एवं प्रवृत्ति की दृष्टि से दोनों प्रवच एक दूसरे में भिन्न हैं।

इस प्रवच में मैन नाट्य शिल्प विधि के परिप्राय में स्वच्छदत्तात्रेयी नाटका का मनाविज्ञानिक आलोचना प्रस्तुत की है। एक बात स्पष्ट ही है कि नाटका में नाटककार अपनी ओर से कुछ भी बन गाता। जो कुछ कहना है—पात्रों द्वारा ही कहना पड़ता है। इसी कारण आलाच्य कालीन नाटका की कथावस्तु एवं चरित्र चित्रण में निम्नोक्त रचना साधना को खीर महसूस हुई है। इसीलिए नाटक के प्रत्येक अंग का स्वतंत्र रूप में छानबीन का है। अनावश्यक जथाभावी गीत महसूस का तथ्या में प्रवच का बलवर लगाया नहीं गया है वरन् इस तथ्या का विवरण दिया गया है जिनका सहायता से पात्रों के मनाविज्ञान पर यथावत रूप से प्रकाश पड़ सके। कथोपकथना का अध्ययन करते समय मनाविज्ञान से अनुस्यूत कथोपकथन हा चुन लिए गए हैं। किता भी लखर की भाषा गली में उमका आत्मा हाती है। अलकारा का सम्बन्ध अनुमति की साक्षरता से हाता है और सक्तिता का मनाविज्ञान से कायात्मक गला एवं विनिष्ट गति के प्रयोग में मनोवृत्ति का घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। अतः भाषा के प्रयोग में भी मनाविज्ञान को दृढ़ बन का प्रयास किया है। नाटका का मनाविज्ञानिक परस्पर करते समय पिटा पिटाया फूल नहा अनायास है। पुनरावृत्ति का दोष टाग्न के लिए नाटकों के दण्डक एवं उद्देश्य का निरूपण नहीं किया है। और एक बात स्पष्ट हा है कि नाटका का मनाविज्ञानिक विश्लेषण करते समय रचना में एक सूत्रता या जाना स्वाभाविक ही है।

प्रस्तुत प्रवच की विशेषतायें

(१) स्वच्छदत्तात्रेयी नाटका का मनाविज्ञानिक अध्ययन प्रथम बार इस प्रवच में हुआ है।

(२) विषय विवेचन के लिए नाट्य शिल्प विधि के परिप्रेष्य में सामग्री प्रस्तुत की है।

(३) मनोवैज्ञानिक एवं कलात्मक दोनों दृष्टिकोणों से मने नाटकों का अध्ययन किया है।

(४) पाठ्य सामग्री को आधार मानकर पहली बार, प्रस्तुत प्रबंध में इतने विस्तार से स्वच्छतावादी नाट्यवृत्तियों का मनोवैज्ञानिक मूल्यांकन मने किया है।

(५) मनोविज्ञान की सूक्ष्म दृष्टि से स्वच्छतावादी नाटकों का कोना कोना हाकिमर गुरुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करने का सम्प्रयास किया है।

(६) सुस्पष्ट गहरे तथा गम्भीर अध्ययन के हेतु इस प्रबंध में केवल सम्पूर्ण नाटकों को चुना है, एकांगी, गतिनाट्य आदि नहीं।

ग्रन्थ-निर्देश

इस अवसर पर रयत शिक्षण संस्था के संस्थापक शिक्षण महर्षि स्व० पद्मभूषण कमवीर डा० भाकराव पाटील को मैं कैसे भूल सकता हूँ ? मेरी श्रद्धा है कि मेरे इस कार्य के पीछे उनके आशीर्वाद रहे हैं। इनके सान्निध्य, शिवाजी विश्वविद्यालय के कुलगुरु अंग्रेजी के विरघात प्रोफेसर तथा सुप्रसिद्ध शिक्षाविद डॉ० पी० जी० पाटील जी के कारण मैं रयत शिक्षण संस्था के सान्निध्य में आ सका। सन् १९५९ ई० में मैं सतारा के छत्रपति शिवाजी कालेज में स्वावलम्बी शिक्षा योजना के अंतर्गत शिक्षा ले रहा था तब उक्त कालेज प्राचार्य डॉ० पी० जी० पाटील के एक यात्रायान में मुझे बी० ए० में हिन्दी खास विषय चुनने की प्रेरणा दी थी। सन् १९४६ ई० में गुरुवर पाटील जी पाचगणी में राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी में मिलने गये थे। उनकी अग्रणी सुनकर बापू जी फूले नहीं समाये पर फिर मिलने के बाद राष्ट्रभाषा में विचार प्रदर्शन करने का आग्रह किया। उनके यात्रायान के इसी एक घण्टा का पकड़कर मैं हिन्दी की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हुआ और इसी का परिणामस्वरूप गुरुवर डा० चंद्रलाल दुबेजी के सान्निध्य में आने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। तदुपरांत महाविद्यालय की नौकरी के हतु मुझे छत्रपति शिवाजी कालेज में आने का सुअवसर प्राप्त हुआ। इस समय प्राचार्य डॉ० पी० जी० पाटील तथा उनकी सुविद्य धर्मपत्नी, अंग्रेजी की निष्णात प्राध्यापिका एवं प्राचार्या सुमतिबाई पागील ने कई बार मत्सरजन्य द्वारा मुझे उपहृत किया। वस्तुतः यह कार्य उनकी प्रेरणा का ही सुक्र है। अग्र मेरा, मन मरूर खूनी में नाच रहा है, क्योंकि डॉ० पी० जी० पाटील जी शिवाजी

विश्वविद्यालय का उत्सृष्ट विनूयित कर रहे हैं और मरा यह गाय प्रबाप
सन् १०७५ में गिम्बर में इसी विश्वविद्यालय में अन्तर्गत स्वीकृत
हो गया ।

प्रस्तुत गोप बाप घर जित अर्थ न दिति नष्ट तथा अममाध्य रत्न ।
विनिष्ट परिस्थितिवा नष्ट और भी कटि हाता रहा । अति दम बाप को
प्रस्तुत करने में राजाराम बाप बापानुसूयन की विभागाध्यय निवाजा
विश्वविद्यालयी स्नातकोत्तर जित वचन उक्त प्राप्तकर तथा निवाजी
विश्वविद्यालयी द्वितीय अध्ययन मन्त्र व अर्थ । जित वचन उक्त प्रती पा
निर्माण व रूप मिति दृष्टा मन्त्राद्य अविस्मरणीय है । गतागत जित म
मै आपरा छात्र रहा । तब म आपरा द्वारा मृग प्ररणा तथा प्रागाप्त मित्रा
आया है । विषय निर्धारण आपरा हा मागगा व मृग है । प्रवच बा
वर्णनित तब शचक रूप उर्दी व विद्याभूषण गीतभूषण तब आमीय निर्माण
वा परिपार है । इस प्रवच म ज्ञा वच अर्था वन पदा है उमका गमी अर्थ
उर्दी को है । उनका मैं अर्थन कृष्ण तब कथा है ।

मैं कई बार जलौत्सान्ति हो गया लेकिन भारत के विदेश मंत्रालय तथा रयत निगम मस्या के अध्यक्ष मणवन्तराय चह्दान जी के भीती धाना के बार म तथा लिए हुए निगम पर पुन नहीं सोचना और स्वयं के गाय के भा गयन नह। करना-इन बिनाग न मुन समय-मसम पर प्रास्तावित किया है। महागण राज्य के गाय एवं नागरिक पूर्ति मंत्री द० भ० ना० रत्नाया नुभाय जी ने मेरे बचपन म मुन पर मुगस्वार के मुन भाग वन की प्ररणा दी है। कमवीर भाऊगव पागील के मुपुन तथा रयत निगम मस्या के मधक श्री आगामाहव पागील न आमीय सहयोग किया है। साथ ही उक्त मस्या के वन रस मणप्र मचिव श्री आगामाहव सायुख ने समय मसम पर मीतिव मागगान के मरा पथ प्राप्त किया है। इसी मस्या के चैअरमन श्री गकरगव बाग द्हा० चअरमन तथा श्री द्हा० द्ही० पाटाल तथा सहमचिव श्री ही० ही० पदित न सहयोग देकर इस प्रबध की पूना मिद्ध की है। इस मस्या के भूतपूव चअरमन श्री रामभाऊ नलावड भूतपूव मान मचिव स्व० ईम्माइलगाहव मुत्ता निवात्री विशयविद्यालय के भूतपूव कुंगुर डॉ० आगामाहव पवार आदि द्वारा प्राप्त सहायता एवं सहानमति का मैं मूल नहा सकता।

इनके प्रतिरिक्त इस कार्य की पूर्ति में प्राचाय आ० भा० मगदूम प्राचाय
म० म० स्वामी प्राचाय रा० ना० गायकवाड प्राचाय डॉ० हरिभाऊ
नोडमल प्राचाय प्र० आ० पानकर था पी० एन० रानडे था माल कोली

श्री घो० दो० सवपाल आदि स सतत प्रेरणा एवं प्रोत्साहन मिलता आया है। इन सभी के प्रति मैं अत्यंत कृतज्ञ हूँ।

मेरी शिक्षा के श्रीगणेश का एवं नाटका मे मेरी रुचि का ध्येय मेरे पिता जी स्व० पिराजी उर्फ बगाली जोती माली को है। उही की प्रेरणा से बचपन में मैंने कई नाटकों में काम किया और लोगो को रिसाया। मेरी पूज्य माता श्रीमती गगामाई ने मेरे लिये अथवा परिश्रम उठाये हैं। मेरे छोटे भाई तथा विद्यार्थी श्रीदा विद प्रा० धकर माली के भातस्नेह ने मुझे आत्मविश्वास प्रदान किया है। यह प्रबंध मेरी पत्नी सौ० पुष्पा एवं सुपुत्र—सुनिल, अनिल और दिनेश के प्रोत्साहन और सहायता के बिना कभी पूरा न हो सकता अतः इन सभी के प्रति मेरी विनम्र कृतज्ञता है।

इस कार्य में मेरे निवृत्त के आप्त एवं इचलकरजी के विद्यार्थी उद्योगपति श्री महादेवराव माला, उनकी पत्नी सौ० मुनीला माली, मेरी सास श्रीमती पावनी माली का सक्रिय सहयोग मिला है। इस वक्त मेरे स्वसुर पुत्र स्व० स्फेक्टर स्व० शरदराव माली, स्व० रावसाहेब डो० बी० माली, जागतिक कीर्ति के स्वयं पट्ट स्व० पराशुराम माली का सीधता के साथ स्मरण हुए बिना नहीं रहता। इन सभी का मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ।

इस शोध प्रबंध के आभार प्रदान में जो अन्य महत्वपूर्ण व्यक्ति आते हैं, वे हैं—ना० यशवंतराव माहित ना० शरद पवार, डॉ० आनंदप्रकाश दीक्षित श्री १०५ कृष्णभसेन महाराज, श्री भि० रा० पाटील, श्री एस० सिद्धेश्वर, श्री कृष्णराव खाडे, श्री बी० एस० निगम, डा० विलास घाटे, डा० शम्भुप्रसाद श्रीवास्तव, श्री बी० टी० वाडकर, श्री मु० मा० जगताप, श्री वि० सो० महादार।

शिवाजी विश्वविद्यालय ने शोध प्रबंध को प्रकाशित करने की जो अनुमति प्रदान की है, उसके लिए मैं विश्वविद्यालय के कुलगुरु डॉ० पी० जी० पाटील कुलसचिव, डॉ० सौ० उषा इयापे और सम्बंधित अधिकारियों के प्रति अत्यंत कृतज्ञ हूँ।

मेरे अध्ययन के लिए सहायता प्रदान करने वाले शिवाजी विश्वविद्यालय, पूना विश्वविद्यालय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, राष्ट्रभाषा समिति, पुणे, राजाराम कालेज, कोल्हापुर, छत्रपति शिवाजी कॉलेज सतारा आदि ग्रंथालयों एवं उनके प्रणालों का मैं हृदय से अमारी हूँ।

पुस्तक सन्धान के संचालक श्री महेश त्रिपाठी ने इस प्रबंध को प्रकाशित करने की उत्कण्ठा और तत्परता दिखाई उसने लिए यह प्रकाशय मर पास न दे रहा है ।

अतः मैं उन समाग्रय लेखकों एवं मित्रों का धन्य हैं जिन्होंने मुझे प्रकाशित सहायता देकर इस प्रबंध की पूर्णता सिद्ध की है ।

प्राध्यापक-निवास,

डा० तिवराम माली

छ० गिवाजी कलिज, सातारा

३ मार्च, १९७५ (महाराष्ट्र)

अन्तर्वस्तु

भूमिका

प्राक्कथन

अध्याय-१, स्वच्छन्दतावाद-नाटक मनोविज्ञान, १७-३४

(क) स्वच्छन्दतावाद का उदगम और विकास-अभिजातवाद क अथ-अभिजात साहित्य की विप्रेता-स्वच्छन्दतावाद निर्मित-इहि नीम प्रथम प्रयोग स्वच्छन्दतावाद की परिभाषा-स्वच्छन्दतावाद क विभिन्न अथ-स्वच्छन्दतावाद की विशेषताएँ डॉ० रा० श० बोस का प्रतिपादन डॉ० प्रेममारायण शुक्ल का मत-डॉ० नरेन्द्र वर्मा की राय-अथर कास्टन-रिकेट की विवेचन-श्री० के० श्रीरामागर का मत-अथ महत्त्वपूर्ण मत-स्वच्छन्दतावाद म विविध रूपता-डॉ० देवराय सिंह का मत

(ख) हि नाटक और स्वच्छन्दतावाद-पहला स्वच्छन्दतावादी नाटक-द्विवेदी युग का नाटक साहित्य-स्वच्छन्दतावादी नाटक के विषय, प्रसाद क नाटका की मूल प्रेरणा-स्वच्छन्दतावादी नाटककार-स्वच्छन्दतावादी नाटकों की विशेषताएँ-

(ग) मनोविज्ञान के विभिन्न अर्थ-मनोविज्ञान व्यवहार का विधान-मनोविज्ञान का आज का स्वरूप-मनोविज्ञान की उपयोगिता-मनोविज्ञान के सम्प्रदाय-साहित्य और मनोविज्ञान-स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान-

अध्याय-२, स्वच्छन्दतावादी पूर्व युग के नाटक और मनोविज्ञान

३५

हिंदी नाटक क जनक-वदिकी हिता हिता न भवति-सुख

हरि पट्ट-श्री घट्टावली-विषय विषमोपधम - भारत दुदगा-
नोलदवी अधर-नगरी-प्रतापनारायण मिथ-प० बालकृष्ण भट्ट-
लाला श्री निवासगस-राधाकृष्णदाम-राधाचरण गोस्वामी-निष्कप ।

अध्याय-३ प्रसाद के स्वच्छन्दतावादी नाटक

और मनोविज्ञान

८८-९९

रा-पथी-विगान्ध-अज्ञानगु-बामना-जनमजय का तागपन-
रु दगुप्त-चन्द्रा-ध्रुवस्वामिनी-निष्कप ।

अध्याय-४ गोविन्दवल्लभ पन्त के स्वच्छन्दतावादी

नाटक और मनोविज्ञान

१००-१३५

वरमाला-राजमुकुट-अगूर की बटी-अतपुर का छिद्र-
मयाति-मुक्ताता-अधूरी मृति-निष्कप ।

अध्याय-५ उदयशंकर भट्ट के स्वच्छन्दतावादी

नाटक और मनोविज्ञान

१२६-१७७

विजयमालिनी-गहर अथवा सिंध पतन-विद्राहिणी अम्बा-
सगर-विजय-मुक्तिदूत-जातिवारी-नया समाज-निष्कप ।

अध्याय-६ हरिकृष्ण प्रेमी के स्वच्छन्दतावादी

नाटक और मनोविज्ञान

१७८-२४४

रसा वधन निवासधना-प्रतिगाप-आहुति-स्वप्नभग-छाया-
वधन विषयान-उद्धार-निष्कप ।

अध्याय-७ वृन्दावनलाल वर्मा के स्वच्छन्दतावादी

नाटक और मनोविज्ञान

२४५-२८२

राखी की लाज-फूला की बोली-बांस की फाँस-घोसी की
रानी-मंगलमूत्र-खिलौने की खोज-केबट-धीरबल-निष्कप ।

अध्याय-८ डॉ० रामकुमार वर्मा के स्वच्छन्दतावादी

नाटक और मनोविज्ञान

२८३-३२१

प्रताप-जौहर की ज्योति-सारंग-स्वर-निष्कप ।

अध्याय-९ अन्य कुछ नाटककारों के स्वच्छन्दतावादी
नाटक और मनोविज्ञान ३२२-३४१

सम्राट समुद्र गुप्त-कोष्ठाक-शारदीया-आपाद का एक दिन-
लहरो के राजहंस

उपसंहार ३४२-३४४

परिशिष्ट-सहायक ग्रन्थ सूची ३४५-३५३

स्वच्छन्दतावाद का उद्गम और विकास

सामान्य रूप से यह दिखाई देता है कि साहित्य के क्षेत्र में कोई भी सम्प्रदाय सदा के लिए टिक नहीं पाता है। किसी सम्प्रदाय की निर्मिति होती है उसका विकास होता है और धीरे-धीरे नये सम्प्रदाय का जन्म होता है। माना जाता है कि अभिजातवाद (Classicism) के विरुद्ध प्रतिक्रिया प्रकट करने के लिये स्वच्छन्दतावाद (Romanticism) का उद्भव हुआ।

अभिजातवाद के अर्थ

स्वच्छन्दतावाद का उद्गम देखने के पहले अभिजातवाद की जानकारी लेना अच्छा होगा। बोश में अभिजातवाद या शास्त्रीय परम्परा के निम्न लिखित अर्थ दिखाई देते हैं।

(१) साहित्य के क्षेत्र में, बल्कि क्षेत्र में सर्वोत्कृष्ट आदर्श का अनुसरण करने वाली कृति।

(२) शुद्ध अथवा अमकीर्ण (Pure), उच्च अभिरुचि का (Chaste) और सुसंस्कृत (Refined)।

(३) मूल में सुप्रतिष्ठित ग्रीक और रोमन लेखकों के बारे में प्रयुक्त की जान वाली सजा, परन्तु कालांतर से आधुनिक लेखक या उनका साहित्य यह भी अर्थ।

(४) कुल कलात्मक धारण की दृष्टि से सर्वमान्य हुई कोई भी कलाकृति। इस अन्तिम अर्थ से व्यवहार में कई बार कलासिक्क इस सजा का प्रयोग किया हुआ दिखाई देता है।^१

अभिजात साहित्य की विशेषता

कलासिक्क के उपरिनिर्दिष्ट अर्थ को हमें निम्नायी देते हैं, पर सामान्यतः यह सजा जिस साहित्य को दी जाती है उसके अर्थ कुछ लोग के मतों में और

बहु विवेकतायें सिद्ध होती हैं ।

(१) प्रमाण (२) कथा नव मयम (३) कथागी की एकामकता और (४) कलाकृति व विविध जगतीयों का मूर्तन न हो हृदय उमका परिपूर्ण विचार । इन विचारनामा का अन्वितर जिन आधुनिक कलाकृतियों में सिद्ध होना उन 'कलमित्र'न यद् मना होने में कोई संशय नहीं है ।

जिन आधुनिक साहित्य कृतियों में (१) साहित्यीक काय एक प्रकार की उत्पत्तिका सिद्धांत दिया जिसमें (२) नियमयुक्तता सिद्धांतों रचना में सूक्ष्मता सिद्धांतों । (३) अति अल्प माध्याम व अतिव्यवसाय में उदात्त परिणाम करने का सामर्थ्य हागा और जिसमें (४) प्रमाण यत्क अर्थवत् स्पष्ट तथा निश्चित स्वरूप व हास्य लक्ष्मी साहित्य कृति का उल्लिखन करना आवश्यक होगा ।^१ इस साहित्य विद्या में जीवन का एक प्रवृत्ति और उस प्रवृत्ति का मोह दन वाली एक साहित्य विद्या स्पष्ट रूप में निरूपण होता है ।

स्वच्छन्नावाद की निर्मिति

सामान्यतः साहित्य का उत्तरनिश्चित गाम्भिर्य परम्परा व विरोध में जो आन्दोलन विकसित हुआ उसी आग बज्जर स्वच्छन्ना नाम दिया गया । युरोप में स्वच्छन्नावादी परम्परा का यह प्रवाह मध्य युग में प्रवाहित हुआ है । इस काय व स्वच्छन्नावादी साहित्य में परम्परागत नियमों व प्रति प्रतिप्रिया और अनास्था की भावनागालता तथा कालानिश्चिता का बाहुल्य विषय विस्तार तथा शक्ति की प्रतिष्ठा आदि नवीन विचारधारायें प्रस्तुति होनी हैं । पूर्व मध्य युग के पञ्चान १६वां शताब्दी में इंग्लैंड और स्वच्छन्नावादीधारा बढ़ते सक्त रूप में विकसित हुई । आग बज्जर १७वीं शताब्दी में फ्रांस इंग्लैंड इटली, स्पेन जर्मनी आदि देशों में इसका पूर्ण विकास हुआ । स्वच्छन्नावादी प्रवृत्ति का यह विकास हम माथों 'गाम्भिर्य' (इंग्लैंड) बान्डरान (स्पेन) आदि विविध रूप में देखा सकते हैं ।^२ इसका प्रभाव जगत्पट्ट देशों के साहित्य काल पर भी पड़ा और व विविध सज्ज हाकर इस की रचना-कृतियों को जन्म दन लगे । इस परम्परा में हिंसा साहित्य का नाटक विद्या में जयगकर प्रसाद जो का नाम प्रथम रना हागा ।

१ डा० रा० ग० वालिब साहित्यानील सम्प्रदाय प० ५-६

२ गणितखर नद्याना जयगकर प्रमाण और लक्ष्मीनारायण मिथ व नाटका का तुलनात्मक अध्ययन, प्रथम संस्करण प० ७१

हिन्दी में प्रथम प्रयोग

यह खोज करना सरल नहीं है कि हिन्दी में 'स्वच्छ-दत्तावाद' शब्द सब प्रथम किस व्यक्ति ने किस प्रसंग में और किस अर्थ में प्रयुक्त किया, परन्तु इतना तो निश्चित है कि कुछ विगोपताभा को देखकर अंग्रेजी के 'रोमांटी सिज़्म' से उसकी समानता का लक्ष्य करके यह नामकरण कर दिया होगा। आलाचकी में प० रामचन्द्र शुक्ल का नाम ही सबप्रथम लिया जा सकता है जिन्होंने अपनी 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' नामक पुस्तक में आधुनिक काव्य पर विचार करते हुये नई धारा के अंतर्गत एक स्थान पर लिखा है कि इंग्लैण्ड में जिस स्वच्छ-दत्तावाद (Romanticism) का नाम इधर हिन्दी में बराबर लिया जाने लगा है उसके प्रारम्भिक उत्थान के भीतर परिवर्तन के मूल प्राकृतिक आधार का स्पष्ट आभास रहा है। यह पुस्तक सन् १९२९ के लगभग लिखी गई।^१ इसके पहले भले ही तत्त्वा की जानकारी न रही हो, पर पाश्चिमात्य साहित्य की प्रेरणा से इस प्रवृत्ति का साहित्य हिन्दी में लिखा जाने लगा।

इस स्वच्छ-दत्तावाद का आभास पहले-पहले प० श्रीधर पाठक में पाया जाता है। स्वच्छ-दत्त प्रवृत्ति के काव्य में उन्होंने प्रकृति प्रेम (स्वतन्त्र रूप में) को ही अधिक महत्त्व दिया है और परम्परा से चल आये गद, अलंकार आदि से स्वतन्त्र होकर काव्य शाली में नये प्रयोगों को भी उसके अंतर्गत लिया है। हिन्दी में सच्चे स्वच्छ-दत्तावाद के प्रवर्तक के रूप में प० श्रीधर पाठक को माना जाता है।^२ इस तरह विशिष्ट प्रणाली को आधार मानकर साहित्य सज्जन सभी से होने लगा।

स्वच्छ-दत्तावाद की परिभाषा

वैसे स्वच्छ-दत्तावाद की निश्चित परिभाषा करना दुष्कर है क्योंकि विद्वानों द्वारा दी गयी कई परिभाषाओं में सामंजस्य नहीं है। अभिजातवाद में बाह्य आकार को महत्त्व दिया गया। इसके विरुद्ध स्वच्छ-दत्तावाद में बाह्य आकार की अपेक्षा अंतरात्मा को विशेष महत्त्व दिया गया। आमतौर पर ऐसा कहना होगा कि स्वच्छ-दत्तावाद की यह प्रवृत्ति केवल साहित्यिक परम्परा की निष्ठा के विरुद्ध प्रतिक्रिया के रूप में नहीं बल्कि सौंदर्य पूजन, अदभुत प्रेम, स्वानु-

१ डा० कमलकुमारी जोहरी हिन्दी के स्वच्छ-दत्तावादी उपन्यास १९६५

२ रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास, सत्रहवा पुनर्मुद्रण, पृ० ५५५

भूतिनिष्ठा व विमाण स्वप्न प्रगत हुई । अयान यह प्रवृत्ति आत्माविष्कार, परम्परामुक्ता और उत्कृष्टता को विशेष महत्त्व देता है ।

स्वच्छ-दत्तावाद के विभिन्न अर्थ

कोण में स्वच्छ-दत्तावाद के निम्नलिखित अर्थ पाए जाते हैं ।

(१) Romantic imaginative fanciful, picturesque अद्भुत वाता के धार में विलक्षण चमत्कारिक ।

(२) Romance अद्भुत कथा प्रणय कथा कल्पित कथा कादम्बरी ।

(३) Romanticism Romantic feeling in Literature and art, a story of adventure a love story a love affair is made up story साहित्य और कला में अद्भुतता ।

स्वच्छ-दत्तावाद की विशेषताएँ

डा० रा० ग० वालिसे का प्रतिपादन—स्वच्छ-दत्तावाद की परिभाषा का वैचित्र्य स्पष्ट करने हुए मराठी के सुविख्यात आलोचक डा० रा० ग० वालिसे ने स्वच्छ-दत्तावाद की निम्नलिखित बिम्बितार्यें बताई हैं ।^१ इनको विदित कर लेने से इस धारा पर अन्वेषण जागोचका की विचार प्रणाली का समझना सुलभ होगा ।

(१) फ्रेंच भाषा में Romanesque शब्द है । Romance तथा Romantic य अंग्रेजी शब्द हैं । मूल शब्द ग्रीक का अर्थ अद्भुत माहसी कृत्य है पर स्वच्छ-दत्तावाद यह जो साहित्यिक सम्प्रदाय है उसमें इस अर्थ का कोई भी सम्बन्ध नहीं है ।

(२) अठारहवाँ सदी के उत्तरार्द्ध में अभिजातवाद की प्रतिनिधियों के रूप में जो साहित्यिक प्रणाली निमित्त हुई उस रोमांटिसिज्म या स्वच्छ-दत्तावाद की सत्ता प्राप्त हुई ।

(३) यह सम्प्रदाय सिर्फ साहित्य के क्षेत्र तक ही सीमित नहीं रहा । रोमांटिसिज्म सत्ता में अभिप्रवृत्त होने वाले तत्त्वा का प्रयोग साहित्य क्षेत्र के बाहिरी अर्थ ललित कलाओं के धार में हुआ और साथ ही साथ राजनीति, धर्म दान नीति आदि पर प्रचुर मात्रा में प्रभाव पड़ा ।

(४) अतिरिक्त भावना प्रधान अवास्तव एम शब्दों के कई अर्थ कोण में मिलते हैं । रामस शब्द की व्युत्पत्ति से उपरिनिर्दिष्ट अर्थ आये हैं । मध्ययुगीन काल में रामस नाम से प्रसिद्ध हुए काल्पनिक तथा अवास्तव साहित्य में अतीव भावुकता, अतिरिक्त विचार सत्य सृष्टि में कभी न घटित होने वाली

अत्यंत चमत्कारिक एवं असम्भाव्य घटनायें, विचित्र साहस आदि बातें प्रचुर मात्रा में दिखाई देती हैं। यह स्पष्ट है कि ऐसे अवास्तव साहित्य को 'रोमांस' नामाभिधान होने के कारण उस शब्द से ग्रहण हुए 'रोमांटिक' विवरण से उपरिनिर्दिष्ट व्यक्त जाये।

तात्पर्य असम्भाव्य चमत्कारिक, अतिरंजित अदभुत साहसपूर्ण अथवा हारी आदि अन्य रोमांटिक शब्दों से चिपके हुए हैं। इससे स्वच्छ दत्तावाद का सही रूप स्पष्ट होता है।

डा० प्रेमनारायण शुक्ल का मत हिंदी का तथाकथित समस्त रहस्यवादी एवं छायावादी साहित्य यदि तुलनात्मक दृष्टि में देखा जाए तो हमें उसमें रोमांटिक काल के साहित्य की अधिकांश प्रवृत्तियों का दर्शन उपलब्ध होगा, इस तरह की राय डा० प्रेमनारायण शुक्ल ने प्रदर्शित कर स्वच्छ दत्तावाद के बारे में कहा है कि नवीन छंदों का विकास, प्रकृति प्रियता, ग्रामीण जीवन की झांकी, यथाय की अपेक्षा काल्पनिक चित्रा का विधान, मनोवैज्ञानिकता, अतिरंज्य भावुकता और प्राचीनता के प्रति विद्रोह आदि ऐसी कुछ बातें हैं, जो हिंदी के रोमांटिक काव्य के स्वरूप का विधान करती हैं।^१ तात्पर्य, नवीनता की कामना और विद्रोह की भावना रोमांटिक का ये एक निजो विषय है।

डा० नरेन्द्र वर्मा की राय हिंदी स्वच्छ दत्तावाद का पुनर्मूल्यांकन करते हुए डा० नरेन्द्र वर्मा ने कहा है हिंदी स्वच्छ दत्तावाद का चाहे हम जिस नाम से क्यों न पुकारें पर वह कालक्रम में आकस्मिक रूप से प्रकट हो जान वाला एक काव्यागत आन्दोलन ही नहीं था, प्रत्युत वह सचेतन मानवात्मा का सहज आस्फुरन था। मानवीय चेतना का यह आलोडन जनक स्तर पर एक साथ हुआ था। पश्चिम में लुली आदि से इन्द्रजालिक अवतरण का अवलोकन किया था। किंतु वहाँ मानवीय चेतना का यह स्फोट राजनीतिक घरातल पर कार्यान्वित हो रहा था। पश्चिमी राजनीति और सामाजिक विचारों के क्षेत्र में हमें घन विमोचन की जिस द्रुत प्रक्रिया का दर्शन करते हैं वही प्रक्रिया साहित्यिक स्तर पर रोमांटिसिज्म के रूप में दिखायी देती है।^२ आगे चलकर यह साहित्य-प्रणाली बढ़ती रही और उस साहित्यिक क्षेत्र में जनक साधारण महत्त्व प्राप्त हो

१ डा० प्रेमनारायण शुक्ल हिंदी साहित्य में विविधवाद, संस्करण दूसरा

२ डॉ० नरेन्द्र वर्मा हिंदी स्वच्छ दत्ता का पुनर्मूल्यांकन १९६१ पृ० १

गया ।

अथर कॉम्प्टन रिकेट का विवचन-रोमांटिसिज्म के बारे में अथर कॉम्प्टन रिकेट ने अग्रजी साहित्य में इतिहास में या कहा है-रोमांटिसिज्म सामान्यतः तीव्रतर जानकारी है । उच्च कापनिक भावना का कला या साहित्य के क्षेत्र में एक स्पष्टीकरण है । रोमांटिसिज्म का प्रभाव दार्शनिक चिन्ता तथा साहित्य के विभिन्न अंगों पर दिखाई देता है । उसका स्वच्छन्द के रूप में लगाया हुआ अथ गुण की अपेक्षा दोष का ही अधिक प्रदर्शन करता है । अमर्यादित और चैतन्य के पर्यायी रूप में भी कई बार उसका प्रयोग किया जाता है । रोमांटिसिज्म का आवश्यक मूल्य और मोक्ष और मोक्ष प्रेम ही है । उसने परिणाम का मुक्त उदगम मध्य युग के अदभुत सौंदर्य तथा विविध वस्तुओं में सम्बन्धित निश्चित कल्पना में पाया जाता है ।¹ रिकेट ने इस विवचन में औसत और अदभुत सौंदर्य की स्वच्छन्तावाद के अन्तर्गत महत्वपूर्ण माना है ।

श्री के क्षीरसागर का मत स्वच्छन्तावाद के बारे में भिन्न भिन्न विद्वानों के मत उस वाद के बहुविध पहलुओं पर प्रकाश डालने में सहायकारी बन सकते हैं । इस लिये हम इनके मतों का विस्तार के साथ विश्लेषण कर रहे हैं । इस वाद के सन्दर्भ में

1 Arthur Compton-Rickett \ History of English Literature 1946 Page 292 (Romanticism generally speaking is the expression in terms of art of sharpened sensibilities heightened imaginative feeling and although we are concerned only with its expression in literature Romanticism is an imaginative point of view that has influenced many art forms and has left its mark also on philosophy and history the loose popular meaning attached to the word indicates roughly its defects rather than its merits, for it is often used as synonymous for extravagances and sentimentality)

The essential elements of the romantic spirit are curiosity and the love of beauty and it is as the accidental effect of these qualities only that it seeks the middle Ages there are unworked sources of romantic effect, of a strange beauty to be won by strong imagination out of things unlikely or remote)

मराठी के मायबर समीक्षक श्री के० क्षीरसागर न कहा है कि रोमांटिक शब्द का रूपांतर एक ही शब्द में करता असम्भव है। मूल अंग्रेजी मन्त्र में जिन लक्षणा का अंतर्भाव होता है उनको लेकर भिन्न-भिन्न शब्दों का प्रयोग किया जा सकता है। सौंदर्यवाद, स्वातंत्र्यवाद, नवीयवाद, अदभुततावाद, भावनावाद इनमें से प्रत्येक शब्द में रोमांटिसिज्म का एक एक लक्षण अंतर्भूत हुआ है। 'सौंदर्य में अदभुतता का निवास' ऐसा रोमैंटिसिज्म का एक लक्षण बताया है, बल्कि अदभुतता और सौंदर्य इन दोनों का अंतर्भाव रोमांटिक भूमिका में होता है ऐसा नहीं। इसका मुख्य कारण रोमांटिसिज्म एक शक्ती या सप्राप्त नहीं है। रोमांटिसिज्म यह जीवन की ओर देखने की एक मूलभूत दृष्टि है या अनुभव लेने का एक माग है। रोमांटिक बर्त के व्यक्ति में सौंदर्य से पुलकित होने की शक्ति अथवा स अधिक मात्रा में दिखायी देती है और साथ ही साथ अदभुतता के प्रति प्रेम भी रोमांटिक बर्त के व्यक्ति की एक विशेषता माननी होगी।^१ क्षीरसागर न स्वच्छन्दतावाद की विशेषता पर प्रकाश डालते हुए यह स्पष्ट किया है कि वह एक तीव्रतम जीवनानुभूति होती है जिसमें प्रेम का अनन्य साधारण महत्त्व होता है।

स्वच्छन्दतावादी मूल प्रवृत्ति पर प्रकाश डालकर श्री के० क्षीरसागर ने अपने मत की पुष्टि करते हुये कहा है—स्वप्निस बर्त और सवेदना पूजन रोमांटिक लोग की सही विशेषतायें नहीं हैं तो उसका सामर्थ्य उनकी लगन (Yearning) और भावनात्मक ईमानदारी में (Sincerity) है।^१ ये दो गुण इस प्रवृत्ति के मानो दो प्राण हैं। इनके अभाव में स्वच्छन्दतावादी साहित्य का कोई मूल्य नहीं है।

अन्य महत्त्वपूर्ण मत

बेसफोल्ड ने स्पष्ट रूप से कहा है—रोमांटिक प्रवृत्ति यह है कि रचना में समसामयिक जीवन की यथायथा को यत्न किया जाय और ऐसा करने में यदि प्राचीन मायतायें बाधित होती हैं तो उनकी चिंता न की जाय। जो लक्षक रोमांटिक पद्धति का अनुसरण करते हैं उनकी बर्तियों में हम कुछ कुछ नवीन पाने की आशा करते हैं। यह नवीनता मानव जाति के क्रमिक विकास का कारण और परिणाम दोनों ही होती है और इसी कारण साहित्य मानव जीवन का एक अंग बन सका है।^१ अर्थात् कोई भी साहित्यकृति

१ श्री के० क्षीरसागर टीका विवेक पहली आवृत्ति, पृ० २२०

२ वही, पृ० ३०९

३ बेसफोल्ड साहित्य का मूल्यांकन, रामचन्द्र तिवारी अनुवादित प्रथम आवृत्ति पृ० १४

आसमान से नीचे नहीं गिरती है। उसे मानव जीवन ही केन्द्रबिंदु मानकर आगे बढ़ना होता है।

मराठी के सुप्रसिद्ध साहित्यिक वि० स० मांडेकर ने 'हिंसा चाफा' उपन्यास की पृष्ठभूमि में स्वच्छन्दतावाद के सद्भाव में अपनी एक दृष्टि यक्त की है। वह कहते हैं—आजकल हमारे सामाजिक अनुभवों की कसौटी लगाई जाय तो सुलभता के चित्रण अधिक कल्पनारम्भ (Romantic) दिखाई देने की सम्भावना है यह मैं मान्य करता हूँ कि मुझमें होने वाला 'मैं' एक तप पूव अधिक स्वाप्निल था।^१ मनुष्य जीता है अरमानों तथा सपना पर। मैं ही अगर अदृश्य हो जाए तो जीवन का सही अर्थ लुप्त हो जाएगा।

मराठी के अथ एक लेखक वि० द० घाटे ने 'रोमांटिक' के बारे में अपनी सुप्रसिद्ध आत्मकथा 'दिवस अस हात में कहा है—नाना के (धीधर बालकृष्ण रानडे) अनेक गुणों तथा अवगुणों पर लुप्त होकर फग्युसन के विचारधारा में उन्हें एक मत में मंचर उपाधि प्रदान की थी। मंचर का तात्पर्य जड़ अधान उल्टू का पठठा यान 'रोमांटिक'।^२ इस प्रवृत्ति में एक अनोखी खुमारी है जिसकी चुस्ती में हर व्यक्ति अपना-प्राप्त सुख प्राप्त करता है।

स्वच्छन्दतावाद के इतिहास पर प्रकाश डालने हुए डा० नरेंद्र दत्त वर्मा ने कहा है—हिन्दी स्वच्छन्दतावाद का इतिहास राजनीतिक विद्रोह विरोध और क्रांतिकारी विचारों के इतिहास के साथ जुड़ा हुआ है। यह परम्परागत मान्यताओं के पतन का और तज्जम निराशा का युग है। यदि हम इस काल के माहिरों की ओर दृष्टि निधान करें तो हम पाते होंगे कि प्रत्यक्षीकरण विचार प्रक्रिया संवेदन और साहित्यिक कथ्य एवं शैली में आमूल परिवर्तन हो गया है।^३ इस जागरूकता की कवि की सत्त्व जागरूकता रखनी पड़ती है जिसमें समकाल कल्पना जगत सही रूप से दृष्टिगोचर हो पाता है।

स्वच्छन्दतावाद में विविधरूपता

(डा० गंगाचरण त्रिपाठी ने अपने काव्य तत्व ग्रंथ में स्वच्छन्दतावाद पर सविस्तार से विचार किया है। उन्होंने कहा है कि 'रोमांटिक' विचारधारा के परिणामस्वरूप भाव विषय और व्यक्तित्व की दृष्टि से साहित्य में विविध रूपता आई। स्वच्छन्दतावादी सम्प्रदाय की उनकी बनाई हुई १२ विशेषताएं मार ग्रहण के रूप में दी जा सकती हैं।^४)

१. वि० स० मांडेकर 'हिंसा चाफा' १९६२ पान्थभूमि पृ० १७

२. वि० द० घाटे 'दिवस अस हात में' पहली आवृत्ति पृ० २४७

३. डॉ० नरेंद्र वर्मा 'हिन्दी स्वच्छन्दतावाद' पुनर्मूल्यांकन पृ० २१

४. डा० गंगाचरण त्रिपाठी का मतत्व १९६७ पृ० १५७

(१) सौंदर्यवाद—इसमें कवि या साहित्यिक की व्यक्तिगत दृष्टि देगन के लिए मिलती है, जिसमें एक विनिष्ट भाव का प्रभाव तथा आंतरिक सौंदर्य की परछाई होती है ।

(२) विद्रोह की प्रवृत्ति अथवा प्रतिश्रियात्मकता—इस साहित्य की निमिति ही अभिजातवाद के विरोध में हुई है जिससे पुरान सिद्धांत तथा मान्यताएँ परोसने कुचल दी गई हैं ।

(३) सहज स्वाभाविक अभिव्यक्ति—स्वच्छ-दत्तावादी साहित्य में पूर्णता नवीनता आ गई जिसमें जन मानस के विचारों का प्रतिबिम्ब लक्षित होता है ।

(४) मानवतावाद—मानवतावाद फ्रांस की राज्य नीति का बाद का एक जीवन मूल्य है । स्वच्छ-दत्तावादी साहित्य में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से उभड़ पड़ी ।

(५) निराशावाद—ऐहिक जीवन में जो अनुभूतियाँ दृष्टिगोचर होती हैं, उनका एक रूप है निराशावाद । इस भाव को स्वरूप प्रचुर माना में साहित्य सज्जन होता रहा ।

(६) रहस्यवाद—आध्यात्मवाद में यह प्रवृत्ति परिलक्षित होती है । कवि या लेखक अपने अन्तरतम के भाव रहस्यवाद के द्वारा प्रकट करने लगा ।

(७) अतीत का गुणगान—अतीत के गुणगान से भविष्य को प्रेरणा मिलती है । इतिहास के प्रसिद्ध पात्रों द्वारा यह भाव प्रदर्शित होना लगा ।

(८) कल्पना प्राधान्य—स्वच्छ-दत्तावादी साहित्य में कल्पना भी एक महत्त्वपूर्ण पहलू है । सामान्य से सामान्य वस्तु को इसी कारण महत्त्व मिला ।

(९) व्यक्तित्ववाद अथवा व्यक्तित्व का प्राधान्य—आधुनिक साहित्य में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से दिखाई देती है । इसमें साहित्यकार का सम्पूर्ण व्यक्तित्व स्पष्ट रूप में प्रतिबिम्बित होता है ।

(१०) प्रकृति प्रेम—प्रकृति प्रेम के कारण कई साहित्यिकों को नयी प्रेरणा मिल चुकी है । कई लोग न इसमें मानवीय जीवन के विविध भाव ढँढ निकालने की कोशिश की है ।

(११) आंतरिक प्रेरणा का महत्त्व—स्वच्छ-दत्तावादी साहित्य की यह एक निजी प्रेरणा है जिसमें कवि या लेखक के आंतरिक भाव सहजता से प्रस्तुत होते हैं । लिखने के लिए 'लिखने' की प्रवृत्ति इस प्रेरणा में मिलती नहीं ।

(१२) गतिशीलता की स्वीकृति—आधुनिक जीवन का यह सुस्पष्ट चित्र है जिसका आकर्षण साहित्यकार का सदा बना रहता है ।

तात्पर्य, स्वच्छ-दत्तावादी प्रवृत्ति में ये सभी गुण कम अधिक मात्रा में दृष्टिगोचर होते हैं स्वच्छ-दत्तावाद का असली रूप इन विशेषताओं में लक्षित होता है ।

डा. दगलरथ हिंस का मत— डा. दगलरथ हिंस का मतानुसार अंग्रेजी भाषा में पद्य स्वच्छन्दावादी का दायर प्रमाण है एक बाह्य और दूसरा आन्तरिक। बाह्य रूप में पद्य नवयुवक और नवयुवनिदा के स्वाभाविक आकषण उनके प्रेम मिलन सामाजिक और पारिवारिक प्राधान्य तथा अन्य उन बाधाओं का अपसारण और प्रमा प्रमिता का सुख मिलन आता है। अतः प्रमा तथा सब भला का उत्ति का चरिताय करन हुए हम नाटक समाप्त होत हैं। ऐक्यविपरक एक यू लाइक दूटे 'स्वच्छन्द नाट्य' टप्पण आति नाटक इसी प्रकार के रामाटि सिम की अभिव्यक्ति करत हैं।

परन्तु रामाटिसिम का एक गुण आन्तरिक रूप भी है और उस अर्थ में रामाटिसिम यथायथा (Realism) और न्ति या प्राचीन परिपाटीवाद (Classicism) के विचार में आता है। नाट्य स्वच्छन्दावादी के पद्य रूप स्वच्छन्दावादी प्रमाणों की अधिक संख्या और समर्थ बना देत हैं।

रामाटिसिम यथायथा में पूर्णतः भिन्न होता है। रामाटिसिम यथायथा में प्रतिकूल स्थिति है क्योंकि यथायथा का अर्थ है कि वह स्थूल रूप पश्या सही है। परन्तु यदि सूक्ष्म न्ति तब दया जागता कम चमक मध्यमानमिक प्ररतिता और स्थिति भी उतना ही यथायथा विनयी दृष्ट परधर। रामाटिक कवि इस रूप जान स पूरा ता नया भाग सकता पर वह काय निर यथायथा में वास्तविकता का समस्या का मुन्धाना है। स्वच्छन्दावादी नाट्य का पद्य स्वच्छन्द कवि या लेखक की अनुभूतिया का प्रभावी रूप में साकार कर जाता है।

अतः हम स्वच्छन्दावादी का मूल रूप में विगपता विगम करत हुए यह बताता आत है कि स्वच्छन्दावादी कलाकार अपने एक विगम स्थिकीय को लक्ष्य तम स्थिति का अनुसार कलाकृतिया का जन्म देता है। दा रत्ना कृतिया में जन्मन स्थिता स्वप्नरजन कलाभरता करना गति का प्ररफता करण जो भी न्य वक्ति का उकट आविष्कार समझ पन्ता है।

(ख) हिन्दी नाटक और स्वच्छन्दतावाद

पहला स्वच्छन्दावादी नाटक

स्वच्छन्दावाद का कारण हिन्दी नाट्य जगत का एक नद आता

१ डा० दगलरथ हिंस का स्वच्छन्दावादी नाटक—प्रथम संस्करण

१००६

२ बहा १०२५

प्राप्त हो गई। परम्परागत प्रणाली को अपना कर उसी का अनुकरण करने में व्यग्र हुई नाट्य प्रणाली पाश्चात्य साहित्य के परिणीतन से दिन दूनी रात चौगुनी विकसित हुई। ५० विश्वनाथ मिश्र के मतानुसार भारते दु के सम कालीन श्री निवासनाथ जी प्रमुख नाटककार हैं उन्होंने रणधीर प्रेम मोहनी मे सेक्सपियर के स्वच्छ दत्तावादी नाटको की भाँति एक दुखात रचना प्रस्तुत की इस नाटक में दा परस्पर विरोधी बटुबा के युवक और युवती का स्वच्छद प्रेम और दुखमय अवसान दिखाया गया है। स्वच्छ दत्तावादी नाट्यशली की। यह प्रथम दुखात रचना मानी जाती है।^१ इस प्रणाली को अपनाकर हिंदी नाट्यसंघटि में अपना एक प्रभावी स्थान प्राप्त करने वाले जयगकर प्रसाद का नाम मशहूर है। भल ही उनके नाटका में रंगमंचीय कुछ त्रुटियाँ रही हो, लेकिन स्वच्छ दत्तावादी धारा का प्रभावी आविष्कार उन्होंने ही सबप्रथम किया। उनका प्रथम नाटक राजश्री यह स्वच्छ दत्तावादी प्रवृत्ति का श्री गणेश है।

नाटक साहित्य का काल—विभाजन प्रथम बार धनानिक ढग में कर डा० चंद्रलाल दुवे अपनी राय प्रदर्शित करते हुए कहते हैं—भारते-दु हरिचंद्र के विद्या सुंदर' से लेकर राधाकृष्ण दास के महाराणा प्रताप' तक के नाटकों का रूप विधान शास्त्रीय शली के अनुरूप है, अर्थात् इन नाटकों में भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अधिकांश लक्षण पाये जाते हैं इसलिए इस युग को शास्त्रीय शली का युग का कहना संगत होगा। इसी सन् के हिसाब से यह काल १७६७ से १९०० तक का होगा।

सन १९०० के बाद के नाटका में शास्त्रीय शली से दूर रहने की प्रवृत्ति घटती हुई परिलक्षित होती है। इन नाटका में स्वच्छ दत्तावादिता का गुण दिखाई देने हैं अर्थात् कल्पना की प्रधानता इन रचनाओं में मिलती। यह प्रवृत्ति सन १९३० ई० तक पायी जाती है। जत इस काल का स्वच्छ दत्तावादी युग का कहना समचीन होगा।^२ कहना न होगा कि इस युग का प्रभावित नाट्य रचनाओं की पूरी जानकारी प्रस्तुत प्रबंध में दी जा रही है।

द्विज्वेदी युग का नाट्य साहित्य

बगला नाटककारों—माइकेल मधुमदन दत्त, द्विजेंद्र लाल राय, रवीन्द्र

१ देवदत्त शास्त्री संपादित विश्वनाथ मिश्र का लय पृष्ठीराज बपुर अभि नदन प्र य १९६३ पृ० ११९

२ डा० चंद्रलाल दुवे हिन्दी नाटका का सा विधान और वस्तु विज्ञान प्रथम संस्करण पृ० १०

गाय टापुर आदि के नाटक अनूजित हुए । इन अनूजित नाटकों में भी स्वच्छन्तावादी नाट्य मिष्टता का उपयोग था । द्वितीय ज्ञान ने हिन्दी जगत का गहरा प्रभाव किया था यद्यपि नियमावलीकरण की क्रिम मया गायत्री साहित्य के लिए का उत्पन्न किया था उसने सिद्ध जनमति की स्थापना अभिव्यक्ति का जो उपयोग प्रारम्भ हुआ था उसमें अनुवादात्त प्रभावित किया था । प्रतीक प्रणाली का हिन्दी में स्वच्छन्तावादी नाट्य कला का विकास हुआ जिसका उत्पत्ति का जयगकर प्रसाद की रचनाओं में है ।^१ हिन्दी नाट्य साहित्य का यह एक नया युग था जिसमें एक नयी विधा उमड़ पड़ी जिसमें विजली जमी चमक थी । इसी कारण भारतीय रंगमंच पर हिन्दी नाटक का एक नया गाना प्रभात उज्जित हुआ ।

प्रसाद जी की रचनाओं में प्रारम्भ से ही हम स्वच्छन्तावादी शैली के अभिव्यक्ति देते हैं जिसकी प्रणाली से उद्घाटन पूरा और विचित्र माना जा ही नाट्यकला सम्बन्धी नाट्यीय विधानों को भंग कर अपनी स्वच्छन्तावादी शैली को विकसित किया ।^२ उस काल की यह एक नयी श्रेणी थी जिसमें गायत्री नाट्य प्रतीक रमिकों की आँखें ठण्डी हो गयी ।

स्वच्छन्तावादी नाटकों के विषय

डॉ० गायत्री सिंह ने हिन्दी नाटकों में स्वच्छन्तावादी प्रवृत्तियों का विकास कथित करते हुए कहा है—अल्प ग अल्प और महान से महान विषय पर भी स्वच्छन्तावादी नाटक लिख जा सकते हैं । तब भी कुछ ऐसे विषय हैं जो स्वच्छन्तावादी अभिव्यक्ति के लिए अधिक समीचीन होते हैं । जैसे सुदूर दूर और सुदूर काल से सम्बन्धित विषय अथवा ऐसे विषय जिनमें कल्पना की श्रिया और तीव्र अनुभूतियों की अभिव्यक्ति की पर्याप्त सम्भावना हो । ऐसे ही मानव प्रेम और प्रकृति प्रेम आदि भी स्वच्छन्तावादी अभिव्यक्ति के लिए उचित विषय हैं । इसी कारण स्वच्छन्तावादी नाटककार प्राचीन इतिहास पुराण कथाओं आदि से विषय प्राप्त करते हैं । अग्रणी साहित्य के सन्ध्या स्वच्छन्तावादी नाटककार नामपरिचर के बहूत ही नाटकों की कथावस्तु इतिहास सम्बन्धित है । और उनके कतिपय मुख्यात नाटकों में मानव प्रेम तथा प्रकृति प्रेम की प्रधानता है । इसी प्रकार हिन्दी के प्रतिनिधि स्वच्छन्तावादी नाटककार श्री जयगकर प्रसाद ने भी अपने नाटकों के लिए सुदूर काल

१ दशरथ गायत्री तथा अन्य आदि संपादित श्री विश्वनाथ मिश्र का गाय पद्मीराज कपुर अभिनय नम ग्रन्थ १९६३ पृ० १२०

२ वही, पृ० १२०

व इतिहास को ही चुना है। वैसे, हम यह भी कहना चाहते हैं कि इस विषय कोई स्वीकृति बचन नहीं है।^१ अर्थात् किसी साहित्य विद्या का किसी विगिष्ट बचन में योंप रचना, किसी बला की अभिव्यक्ति को विगिष्ट टीचे में डालना असंगत होगा। इससे उनके विकास में बाधा पहुँचेगी और उक्त सहस्रजन विकास रुक जाएगा।

प्रसाद के नाटकों की प्रेरणा

—हिंदी नाट्यसृष्टि में जयशंकर प्रसाद का अनन्य साधारण महत्त्व है। क्योंकि स्वच्छ-दत्तावादी नाट्य प्रणाली के समथ प्रवक्तव्य हैं। प० विश्वनाथ प्रसाद न प्रसाद जी के नाटकों की मूल प्रेरणा विगद करते हुए कहा है जीवन के भावुकतापूर्ण एवं सघन के स्वरूप के चित्रण या स्वच्छ-दत्तावादी नाट्यबला अप्रसर शिवाइ दती है। कम स्वच्छ-दत्तावाद जीवन के प्रति एक भावुकतापूर्ण दृष्टिकान है और इस वृत्ति का साहित्यकार जीवन को अपनी भावनाओं एवं वृत्तनाओं से अनुरजित करके प्रस्तुत करता है। यथाप जीवन की अभिव्यक्ति के सहारे यह साहित्यिक वृत्ति अपने का समुचित रूप से प्रकट नहीं कर सकती। इसलिए स्वच्छ-दत्तावादी साहित्यकार पुरातन को अपनी भावनाओं और कल्पनाओं का नया रूप देकर प्रस्तुत करने में रुचि लेता है। प्रसाद जी के नाटकों की यही मूल प्रेरणा है।^२ इसमें उनके सम्पन्न तथा समझ व्यक्तित्व का अनुपम आविष्कार हुआ है। साथ ही साथ भारतीय इतिहास तथा भारतीय सृष्टि के प्रति उनके मन में जो सम्मान की भावना थी उसका भी सवाग-मुंदर चित्र उनके नाट्य साहित्य में दृष्टिगत होता है।

स्वच्छ-दत्तावादी नाटककार

स्वच्छ-दत्तावादी नाटकों के सार में डा० गणेशेश्वर नथानी ने कहा है कि हिंदी नाटकों में भा यह स्वच्छ-दत्तावादी प्रवृत्ति नवोन्मेष की भावना लेकर विकसित हुई और द्वितीय युग के पश्चात् स्वच्छ-दत्तावाद की इस नयी विकसित होती हुई धारा को जयशंकर प्रसाद ने अपनी सगुण लक्ष्मी से हिंदी साहित्य में प्रतिष्ठित कर दिया।^३ इस स्वच्छ-दत्तावादी धारा को विकसित करने में जयशंकर प्रसाद, गाविन्दवल्लभ पात, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रभो, व दावन

१ डा० दशरथ सिंह, हिंदी के स्वच्छ-दत्तावादी नाटक प० २६

२ दत्त शास्त्री तथा अय आदि सम्पादित श्री विश्वनाथ मिश्र का लक्ष्मीराजकपूर अभिनदन ग्रंथ प० १२१

३ डा० गणेशेश्वर नथानी जयशंकर प्रसाद और लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन प्रथम संस्करण, प० ७१

लाल बर्मा डा० रामकुमार बर्मा डा० गणेश आझा जगन्नीशचन्द्र माथुर माहाराज आदि प्रमुख नाटककारों ने इस योगदान दिया है। इन नाटककारों की प्रमुख गटवृत्तियाँ का सम्यक् ज्ञानवादी मनोविज्ञान की दृष्टि से प्रस्तुत गोप्य प्रवचन का ज्ञान वाला है।

स्वच्छन्तावादी नाटकों की विगणपताएँ

प्रस्तुत प्रवचन से सम्बन्धित स्वच्छन्तावादी नाटकों की विगणपताएँ विनियोजित की जाती हैं।

(१) यथावस्तु में अति नाटकीयता तथा रोमांचकारी घटनाओं की भरमार रहती है।

(२) इन नाटकों में पात्र प्रायः विगण प्रकार के होते हैं। वे अधिकतर आत्म। प्रतीति अधिकतर द्वय करने वाले पराक्रमी धूर्त आदि के रूप में प्रकट होते हैं।

(३) पात्रों का चरित्रचित्रण मनोविज्ञान के आधार पर किया जाता है।

(४) प्रमुख पात्रों के माहुरों के कारणों तथा घटनाओं का विवरण रहता है।

(५) दृश्यात्मक एवं उद्देश्य का यथावत निरूपण होता है।

(६) इन नाटकों का कथानुसार होता है कि यात्मकता एवं कलात्मकता।

(७) स्वप्न रजन अधिक मात्रा में रहता है।

(८) सुभाषित और टिप्पणियाँ तथा म नाटक पाए जाते हैं।

(९) विलासिता गीता छन्दों का प्रयोग अधिक रहता है।

(१०) सामाजिक यथावत नाटक अधिक परिष्कृत और साहित्यिक होते हैं।

(११) किसी भी विषय का लेकर नाटक लिखे जा सकते हैं। इतिहास पुराण, सामाजिक जीवन, प्रकृति प्रेम इत्यादि सभी विषयों का इसमें समावेश हो सकता है।

(१२) अदभुत रम्यता, आश्चर्यकता एवं कल्पना के अविरल प्रवाह का प्रधानता दी जाती है।

(१३) सौंदर्य-भूषण, प्रेम भावना असाधारण दृष्टि एवं आत्मविलीन की भावना का प्रदर्शन होता है।

(१४) नाटककार किसी नियम से जकड़ा नहीं जाता है। वह समयानुसार अतृप्त है एवं आंतरिक संघर्ष का नाटक में स्थान देता है।

(१५) जीवनानुभूति आकषक रूप में प्रस्तुत की जाती है।

सारांश, स्वच्छन्तावादी नाट्य साहित्य स्वच्छन्तावादी प्रवृत्ति का लेकर निर्मित साहित्य में अपना एक विशिष्ट महत्त्व रखता है। इसमें मानवीय मन के, मानवीय कृतृत्व के सब पहलू दिखाई देते हैं। स्वच्छन्तावादी नाटकों

म क्या नहीं है ? प्रेम है, इतिहास है, अदभुतरम्यता है, सब कुछ है ।

(ग) मनोविज्ञान के विभिन्न अंग

मनोविज्ञान अंग्रेजी के 'साइकोलाजी (Psychology)' शब्द का अनुवाद है । इस शब्द की व्युत्पत्ति ग्रीक भाषा के 'साइके' (Psyche) आत्मा तथा 'लोगस' (Logos) प्रवचन से हुई । इस प्रकार मनाविज्ञान को अक्षरशः आत्मा का अध्ययन समझा जाता है ।

मनोविज्ञान व्यवहार का विज्ञान

ग्रीक दार्शनिकों के समय से साइके का अनुवाद 'मन' करना आरम्भ कर दिया और तब से मनोविज्ञान की परिभाषा मन के अध्ययन के रूप में दी जान लगी । यह परिभाषा वर्तमान शताब्दी के आरम्भ तक चलती रही । अतः इसका स्यान् मनाविज्ञान की इस परिभाषा में कि यह व्यवहार का विज्ञान है ले लिया ।^१

भारतीय तत्त्वज्ञान में मन यह स्वतन्त्र वस्तु नहीं माना गया है । कठ, छान्दोग्य, श्वेताश्वतर इत्यादि उपनिषद् में मन के बुद्धि, चित्त, जह्कार आदि अंगों के बारे में तात्त्विक विचार हुआ है । एक प्रणाली के ही हृदय, मन, सज्जन, अज्ञान, विज्ञान प्रज्ञान, मेधा, दृष्टि घृति मति, मनीषा स्मृति इत्यादि आविष्कार कस हुए हैं इसका विचार एतरेयापनिषद् में हुआ है । इस प्राचीन भारतीय मनोविज्ञान ने जागृत मन की चार अवस्थाएँ मानी हैं—सुषुप्ति, स्वप्न, जागृति और तुष्या । इनमें से सुषुप्ति और स्वप्न में अवस्थाएँ पाश्चात्यों के कलनानुसार अवचेतन (Subconscious) की हैं और जागृत तथा तुष्या यह समा अवस्था (Supereconscious state) है ।^२ पर आजकल मनोविज्ञान विज्ञान मान जान के कारण भारतीय तत्त्वज्ञान की ये कल्पनाएँ पुरानी हो गई हैं । बुद्धवश ने कहा है कि मनोविज्ञान परिवर्ण के मपक से होन वाले त्रिया-यापारा का विज्ञान है ।^३

मनाविज्ञान के उद्देश्य जो अब मनोवैज्ञानिका की माय हैं वह हैं—मनुष्य के व्यवहार का अध्ययन करके उसका व्यवहार के सम्बन्ध में यह सत्यता एवं विश्वसनीयता से भविष्यवाणी करना कि दी हुई दिशाओं में उनका क्या रूप होगा एवं यह प्रयत्न करना है कि मनुष्य के व्यवहारों पर कस नियन्त्रण रखा जा सक । इन उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए मनोवैज्ञानिका के कुछ कतव्य

१ नामर एल्० मन० (समा अनुवादित) मनाविज्ञान द्वितीय संस्करण पृ० १९

२ डा० प्र० न० जोशी—मराठा साहित्यालोली मधुरामक्ति, प० १११

३ Woodworth and Marquis Psychology, 1952, P 3

माना जाता है कि मन—(१) मनुष्य के व्यवहार का समन्वय (२) मनुष्य के व्यवहार का नियंत्रण में जो रूप होगा उसका पता लगाता है (३) मनुष्य के व्यवहार पर नियंत्रण रखता है।

मनोविज्ञान का आज का स्वरूप

मनोविज्ञान के स्वरूप में आजकल आमूलाकार परिवर्तन हो गया है। प्राचीन काल में तत्त्वज्ञान का यह एक अंग माना जाता था पर आज प्रायुक्तिक विज्ञानों में इसका स्थान कम हो गया है। नीतिशास्त्र का भी यह अंग माना नहीं जाता है। वस्तुनिष्ठ तथा प्रायोगिकता पद्धति विज्ञान के कारण इस विज्ञान का स्वरूप प्राप्त हो चुका है।

मनोविज्ञान की उपयोगिता

मनुष्य के मानसिक व्यवहारों के स्वरूप का ज्ञान उनके बहुविध व्यवहारों में उस जगह पर नियंत्रण रखता है जहाँ मनोविज्ञान सिद्धांत प्रस्थापित किया जाता है। मनोविज्ञान के प्रमुख प्रयोजन माने जाते हैं।

मनुष्य के व्यवहारों का ज्ञान समझने हेतु मानसिक विज्ञान के कारण में पूरा सूचनाओं भी प्राप्त करना और इसमें मनोविज्ञान का उपयोग करना जिससे राजनीति सामाजिक औद्योगिक धार्मिक आदि बड़े क्षेत्रों में का ज्ञान की सम्भावना रहेगी। तो पता यह विज्ञान आवश्यकता है इस दृष्टि से मानवज्ञानिक विज्ञान माननीय है।

सभी विज्ञानों का इतिहास यही बताता है कि विज्ञान का जन्म जिज्ञासा के कारण हुआ है। यह स्पष्ट ही है कि मानवी जीवन को सुख तथा समृद्ध बनाने के लिए मनुष्य ने सर्व जगत् में खोज की है। मनोविज्ञान भी इसके लिए जगत् में नहीं। मनोविज्ञान की भी निरन्तर प्रगति है। अस्तु भ्रम के तरह के भ्रम समिति भ्रम मानसिक विकृति आदि विषय भी मनोविज्ञान के अन्तर्गत आते हैं। ऐसा मानने पर भी हम कहना चाहते हैं कि इन प्रकार की वायव्य कारण भीमासा के रूप में उपाय योजना का ज्ञान की अपेक्षा अधिक मूल्य में था। आज मनोविज्ञान की कई शाखाएँ विस्तृत तथा संपन्न हुई हैं। जैसे—बाल मनोविज्ञान (Child Psychology) मनोविकृति शास्त्र (Abnormal Psychology) चिकित्सा मनोविज्ञान (Clinical Psychology) औद्योगिक मनोविज्ञान (Industrial Psychology)।

१ डा० एम० एस० माथुर—मानव मनोविज्ञान पृष्ठ संस्करण पृ० २२

२ प्रा० ह० बा० मिरजकर—आधुनिक मानसशास्त्र प्रवेश, १९६६ पृ० २०

इस दृष्टि से घुष्ट व गिप्स प्रो० टिंगार, स्टैन्ले हॉड, जी० एम० बेंटेन, मुस्टंगवग इत्यादि और विल्यम जेम्स जान ड्यूई जस मनोवैज्ञानिक विशेष यत्नशील रहे हैं। यह बात स्पष्ट ही है कि बाल-मनोविज्ञान और साथ ही साथ अध्ययन प्रश्रिया का स्वरूप समझ में जाने के कारण अध्यापन तथा परिवर्तित होता गया, जिसमें गणितीय तथा यावसायिक मागदशन सुलभ हो गया।

आजकल मनोविज्ञान का साहित्य मजत में भी ज्ञान योगदान मिल रहा है। इसी कारण साहित्य में मानवी जीवन के सूक्ष्म पहलुओं का यथाथ चित्रण हो रहा है। तात्पर्य, जीवनवाद तथा उपयोगितावाद के सर्वांग-सुन्दर दशन मनोविज्ञान में परिलक्षित हो रहे हैं।

मनोविज्ञान के संप्रदाय

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी में अनेक मनोवैज्ञानिक संप्रदाय स्थापित हो गये हैं। मनोविज्ञान के संप्रदायों की संख्या भी विचारग्रस्त है। अलग अलग विद्वान मनोविज्ञान के संप्रदायों की संख्या भी अलग अलग बतलाते हैं।^१

विभिन्न विद्वानों के मतानुसार व्यवहारवाद या आचरणवाद, फ्रायड का मनोविक्षेपण संप्रदाय, स्टैन्ले मनोविज्ञान, प्रेरणावादी मनोविज्ञान, आदि संप्रदाय अधिक महत्वपूर्ण हैं।

आलोच्य कालीन नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करते समय हमने उपरिनिर्दिष्ट संप्रदायों, सामान्य मनोविज्ञान एवं समाज मनोविज्ञान के सिद्धांतों का उपयोग कर लिया है। स्वच्छन्दतावादी नाटकों की मनोवैज्ञानिक आलोचना प्रस्तुत करते समय पात्रों के विचारों एवं भावों में परिलक्षित होने वाले मनोवैज्ञानिक सिद्धांतों एवं संप्रदायों की छानबीन की है। विस्तारमय तथा पुनरावृत्ति का दाप टालने के लिए हमने इस अध्याय में स्वतंत्र रूप से मनोविज्ञान के सिद्धांतों एवं संप्रदायों का विश्लेषण नहीं किया है।

साहित्य और मनोविज्ञान

भावों और मनोवृत्तियों का अध्ययन मनोविज्ञान का कार्य है। साहित्य के भिन्न भिन्न विषयों में मनोविज्ञान का प्रयोग हुआ है। साहित्य मनोभावों की उपज है। मानवी स्वभाव की पूरी जानकारी साहित्यिकों के लिए वांछित है। किसी भी साहित्य रचना में दश काल की परिस्थिति, सम्यक्ता आचार विचार तथा साहित्यिक की अभिवृत्ति दृश्योच्चर होती है।

मानवी व्यवहार का यथाथ परिचय करा देने के लिए साहित्यकार को

३४ । स्वच्छन्तावादी नाटक और मनाविज्ञान

मनोविज्ञान का ज्ञान माना चाहिए । वह अपनी प्रविष्टि का द्वारा नई चीजों का उद्घाटन करता है । जैसा भाषण मनाविज्ञान का विकास नहीं हुआ था तब भी गणपतिदेव काटिगम जायसी मूल तुलसी जैसे साहित्यकारों ने मानवी अन्तर्लोकियों को अभिव्यक्ति और साहित्य का है । जगत् चक्रवर्त्तुई मनाविज्ञानिक ने मनाविज्ञान के कुछ निम्नलिखित सिद्धांत प्रस्थापित किए और उनसे प्रभावित जगत् मनाविज्ञानिक साहित्यिक कृतियों निर्मित हो गई हैं ।

साहित्य मानवी जीवन का अभिव्यक्ति और उनका भावात्मिक विचारों का मूल रूप है । मनाविज्ञान भी मानव जीवन का पथदर्शन करता हुआ तत्त्वज्ञानी भावात्मिक विचारों का स्वरूप करता है । साहित्य मानवी जीवन एवं उसका भावात्मिक विचारों का ज्ञान होता है । मनाविज्ञान भी उस जीवन के अनुभव और प्रवृत्तियों का अध्ययन प्रस्तुत करता है ।

साहित्य रचनाओं में मानव हृदय की गहरी अनुभूति और गहनता तब अनुभूति का विषय किया जाता है । उसमें मानवी जीवन का गुह्य दुःखान्तक रूप प्रकट होता है । पुण्डित मनाविज्ञान अन्तर्लोक प्रवृत्ति लिखित इतिहास ग्रंथों में विषय मनाविज्ञान के सिद्धांतों के जरिए इसका प्रभाव स्वरूप में आविष्कार होता है ।

इस तरह दोनों का सम्बन्ध जीवन में है । ज्ञान का मानव के मनाविज्ञान के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । अतः हम ऐसा कहना चाहते हैं कि साहित्य और मनाविज्ञान का बालीयान का सम्बन्ध है ।

स्वच्छन्तावादी नाटक और मनाविज्ञान

स्वच्छन्तावादी नाटक किसी भी विषय पर लिखा जा सकता है । मानवी जीवन प्रकृति प्रेम प्राचीन इतिहास पुराणकथा आदि किसी भी विषय को लेकर स्वच्छन्तावादी नाटककार अपनी नाट्यमूर्ति तैयार करता है । इस साहित्य निर्माता के नाटककार को मनाविज्ञानिक सिद्धांतों का सहारा लेना ही पड़ता है । इसी कारण वह कलाकृति आकर्षक एवं प्रभावी बन पाती है । प्रस्तुत गोपकता का विषय इसी तथ्य को लेकर है कि कारण इस पर सविस्तार विचार करना उचित समझा गया है ।

स्वच्छन्दतावादी पूर्व युग के नाटक और मनोविज्ञान

बीसवीं सदी के प्रारम्भ से ससार भर में मनोविज्ञान के क्षेत्र में दिन दूनी प्रगति हो रही है। साहित्य मनोभावान्नि यत्ति का प्रस्फुटन है जिससे उसके साथ मनोविज्ञान का जोली दामन सा सम्बन्ध है। वस मनोविज्ञान के परिष्कार के पहले साहित्य क्षेत्र में मनोविज्ञान की कई सुविधियाँ का सफलता के साथ निर्वाह हुआ है। नाटक एक ऐसी साहित्य विधा है, जिसमें जीवन का यथाथ प्रतिबिम्ब दृष्टिगोचर होता है। इसीलिए उसमें मनोविज्ञान की कतिपय उपपत्तियाँ की सहजता से साथ अभिव्यक्ति हुई है।

हिन्दी नाटक के जनक

महाराजा विदेवनाथ सिंह का गद्य पद्य मिश्रित ब्रजभाषा में लिखा हुआ 'आनन्द रघुनन्दन' तथा गिरधरदास द्वारा लिखा 'नहुष या हिन्दी नाटक साहित्य का प्रथम मौलिक नाटक माने जाते हैं। इसके बाद तर निज भाषा उत्पत्ति अर्थात् सत्य उत्पत्ति की मूल कहन वाला भारते दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी जगत् में अभूत पूर्व ज्ञाति करके दिखाई है। कहना न होगा कि उस ज्ञाति या मूल स्रोत हिन्दी भाषा के सवा गाण विकास में सन्निहित है। भारते दु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी साहित्य की अनेक विध विधायाँ का प्रचलन एवं उत्थान एक साथ ही किया है। क्या नाटक क्या उपवास, क्या कहानी, क्या निबंध इन सभी विधायाँ को एक ही रस्सी में बाँधकर विकासोन्मुख बनाने का कार्य भारत दु जस महान कलाकार के ही वस की बात है। भारत दु ने हिन्दी में कुछ अनुवांन्ति और कुछ मौलिक नाट्य रचनाएँ की हैं। उनके मौलिक नाटकों में राष्ट्र-जाग्रण, समाजोन्नति भाषा समस्या, यथाथ लोक जीवन राजनीतिक समस्या आदि विषयों का चित्रण हुआ है। इस दृष्टि से भारते दु हरिश्चन्द्र हिन्दी नाटक के जनक कहलाने योग्य है।

प्रस्तुत ग्रन्थका मध्य स्वच्छन्तावाणी पूर्व युग के नाटका में मनोवैज्ञानिक तथ्य की ओर करती है। इसीलिए इस युग के हरिश्चन्द्र भारत तथा उनके परवर्ती नाटककारों की ओर हम मड़ता है। भारत के मौलिक नाटका में वही हिमा हिमा न भवति मत्स्य हरिश्चन्द्र तथा चन्द्रावती विषम विषमो धर्म भारत दुर्गा नीच दबी अघोर नगरी नाटक बहुत चर्चित है।

वदिवी हिमा हिमा न भवति

इस नाटक में नाटककार ने समाज की कप्रयाणा तथा आन्ध्वर के प्रति तीव्र व्यंग्य किया है। इसकी यथायथा चर्चा अब मयमराज और राजा के मन्त्रियों में परिलक्षित होती है।

यमराज— (राजा से) तुम पर ज, दोष ठहराये गये हैं बोल उनका क्या उत्तर देना है।

राजा— (हाथ जाँचकर) महाराज मैंने तो अपने जान सब धर्म ही किया कोई पाप नहीं किया जो मांग खाया वह देवता पितर को चढ़ा कर खाया और देखिए महाभारत में लिखा है कि ग्राह्या न भूत के मार मावय करके ला लिंग पर याद कर लिया था इसमें कुछ नष्ट हुआ।

यमराज— कुछ नष्ट हुआ लगे मन्त्र का।

१ दूत— जा आया (बाद मारता है।)

राजा— (हाथ से बचा बचाकर) अब देखिये अग्रजा के राज्य में इनकी हिमा होनी है मगर हिंदू भीक खाते हैं उन्हें आप नष्ट दंड दत्त और हाथ हम में गमिने का यह ना दहाई बना की दुहाई धर्म नाम्न का दुहाई याम जी का हाथ र मैं डाक मरास मारा गया।

उपयुक्त मन्त्रों में प्रथा का महत्व (Importance of Custom) एवं जन्माया नामक का यथायचित्त जर्जित हुआ है। अतःतत्पश्चात् यमराज के दरबार में सत्र प्रधान पात्र एकत्र किये जाते हैं। राजा मंत्री पुराहित तथा गड कीर्तन का दंड मिलाया जाता है और विष तथा वणव को क्रमशः कलाप तथा वक्त्र का धाम मित्रता है। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि अनाथी गति के बल पर समाज में कुप्रथाएँ प्रचलित हुई।

सत्य हरिश्चन्द्र

यह पौराणिक कथावस्तु के आधार पर लिखा हुआ नाटक है जिसमें सत्य

की महत्ता प्रस्तुत की है । इसमें प्रतिनिधित्व फ्रायड प्रणीत आदेशात्मक स्वप्न दखने लायक है—

रानी— महाराज ! स्वप्न में शुभाशुभ का विचार कुछ महाराज ने प्रथम में दखा है ।

हरिश्चन्द्र—(रानी की बात अनसुनी करके) स्वप्न तो कुछ हमने भी दखा है कि एक नारी ब्राह्मण विद्याभवन करने को मंत्र दिव्य महाविद्याजा की खीचता है और जब मैं स्त्री जानकर उनको बचाने गया हूँ तो वह मुझी से स्पष्ट हो गया है और फिर जब बड़े विनय से मैंने उस मननाया है तो उसने मुझसे मेरा सारा राज्य मागा है, मैंने उसे प्रसन्न करने का अपना सब राज्य दे दिया है ।

(इतना कहकर अत्यन्त पाकुलता का नाट्य करता है ।)

रानी— नाथ ! आप एक साथ ऐसे व्याकुल क्यों हो गए ?

हरिश्चन्द्र—मैं यह सोचता हूँ कि अब मैं इस ब्राह्मण को कहाँ पाऊँगा और बिना उसका खाता सोपे भोजन कैसे करूँगा ?

रानी— नाथ ! क्या स्वप्न में व्यवहार की भी आप सत्य मानियेगा ?

हरिश्चन्द्र—प्रिये ! हरिश्चन्द्र की अद्धा गिनी हाकर तुम्हें ऐसा कहना उचित नहीं है । हाँ ! मला तुम ऐसी बात मुह स निवारती हो । स्वप्न किसने दखा है ? मैंने न ? फिर क्या स्वप्न ससार अपने काल में असत्य है इसका कौन प्रमाण है ? और जो अथ असत्य कहाँ ता मरने के पीछे तो यह ससार भी असत्य है फिर उसमें परलोक के हेतु लोभ धमावरण क्या करते हैं ? दिया सा दिया ? क्या स्वप्न में क्या प्रत्यक्ष ?

इन पक्षियों का पटन से जात होता है कि राजा हरिश्चन्द्र ने आदेशात्मक स्वप्न दखा है और अपने प्रबल नतिवात (Strong Super Ego) के बल पर इसकी पूर्ति भी करना चाहता है ।

श्री चन्द्रावली

इस नाटक में प्रथम भावना का यथाथ निरूपण हुआ है । रस परिपाक का दृष्टि से नाटिका अत्यन्त उत्तम है । इसमें अच्छा प्रथम नाटक हिंदी में मिलना कठिन है । उदाहरण के लिए देखिए ।

१ भारत-दुःख हरिश्चन्द्र सत्त्व हरिश्चन्द्र, द्वितीय संस्करण, १९३७ पृ० २४-२५

२ डॉ० सामनाथ गुप्त हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास, चौथा संस्करण पृ० ४५

ललिता—जाग लिया कटि बारन ?

जोगिन—अपन पिय क बाज ।

ललिता—मन कीन ?

जोगिन—गिय नाम हव

ललिता—कहा तऊनी ?

जोगिन—जग लाज ।

ललिता—आगन कित ?

जोगिन—जिनही रम

ललिता—पप कीन ?

जोगिन—अनराग ।^१

उपयुक्त मभाषणा ॥ सादात्म्यावरण का भाव प्रस्फुटित हुआ है ।

विपस्य विपमौघम

इस ऐतिहासिक एवं राजनीतिक नाटक में तत्कालीन स्थिति का चित्र अंकित हुआ है । इसमें यद्यो नरग मल्हारराव गायकवाड का गद्दी से उतारा जाना और उस गद्दी पर सयाजी राव का बिठान की घटना का साद्यत वृत्तांत है । यह भाग दू जो नाटक का एक भाग है । इसमें केवल एक अंक हुआ है और एक ही पात्र मंच पर आकर वाक्यान्त सा दता है ।^१ भट्टापाय क वचन का कुछ अंग दृश्य है । भट्टापाय—(लम्बा सांग उकर ऊपर दखकर) क्या कहा ? और खान दंग ता एक कुमार गद्दी पर बठा भा ता दिया गया । लो भया तब क्या ? अहा हा ! भला तब हम क्या इतना भँवत थे । भट्टा पाय है सकीर ! यह बात कहा नहीं है । दूध ता दूध पाना का पानी । और कोई बादगाह होता तो राज जैन हो जाता । यह उट्टा का कलजा है । ह ईश्वर जब तक गंगा जमुना में पानी है तब तक इनका राज स्थिर रह । अहा ! हमारी तो पुराहिता फिर जगा । हम मल्हारराव से क्या काम हम तो उस गद्दी से काम है काठ नूप हाइ हमें का हानी घय अग्रज ! राम और युधिष्ठिर का घमराज्य इस काल में प्रत्यक्ष कर दिखाया अहाहा (ऊपर दख कर) क्या कहा ? कहा जीर क्या चाहत हा । भला और क्या चाहत हमारा भटपना जारा रहा यदोदा का राज फिर सुग से बसा ता अब और क्या चाहिय । और मल्हारराव का जो बहो ता उसका कीन साच है जस व्रत बस

१ भारती दु हरि चंद्र श्री चंद्रावली, छठवीं संस्करण पृ० १०१

२ ब्रजरत्नदास भारत दु नाटकावली द्वितीय संस्करण भूमिका पृ० १३

उद्यापन विषय विषमोपघम से भी यह भरत वाक्य सफल हो ।^१ प्रस्तुत आवरण से ज्ञात होता है कि भडानायक में विम्यापन (डिमिन्शमेंट) भाव की अभिव्यक्ति हुई है ।

भारत दुदशा

इसमें दशक अतीत का गौरव और वर्तमान दुदशा का हृदयगम चित्र प्रस्तुत हुआ है । इस नाटक के छोटे अंक में भारत माग्य अपने आत्म निर्वसन में वह उठता है—हा । भारतवर्ष को ऐसी माह निद्रा न घेरा है कि अब उसका उठने की आशा नहीं । सच है जो जान नूतन सोता है उसे कौन जगा सकेगा ? हा दब । तेर विविध चरित्र हैं जो कल राज्य करता था वह आज जूते में टाँका उधार लगवाता है । कल जो हाथी पर सवार फिरते थे आज नगे पाव बन-बन की घल उछाते फिरते हैं । हा । जिस भारतवर्ष का मिर घ्यास, पाल्मीकि कात्रिदास, पाणिनि, गार्ग्यसिंह, वाणभट्ट प्रभृति कवियों के नाममात्र से अब भी मार मसार से ऊँचा है, उत भारत की दुदशा । जिस भारत के राजा चन्द्रगुप्त और अशोक का शासन स्व स्व तय माना जाता था उस भारत की यह दुदशा ! जिस भारत में राम, युधिष्ठिर, नल हरिश्चन्द्र रत्निदेव, गिवि हाम भारत भया, उठा । बस, अब धय । (कमर से कटार निशालकर) भाई भारत में तुम्हारे ऋण से छूटता हूँ । मुझसे वीरो का कम नहीं हा सकता । इसी से कानर की भाति प्राण दकर उच्छ्वस होता हूँ । (ऊपर हाथ उठाकर) हूँ सवांतरयामी । हूँ परमेश्वर । जन्म जन्म मुझे भारत सा भाई मिल । जन्म जन्म गंगा यमुना व किनारे मेरा निवास हो । (भारत का मुँह चूमकर और गल लगाकर) भया मिल ला अब मैं बिना होता हूँ तब भी ललककर मुझसे नहीं मिलत । मैं ऐसा ही अभाग्य हूँ तो ऐसे अभागे जीवन ही से क्या, बस यह लो । (कटार का छाती में आघात और साथ ही जवनि का पतन ।)^२

इन पक्तियों से यही व्यक्त होता है कि भारत माग्य का आत्म सम्मान जागत हो जाता है । परिणामस्वरूप वह दुबल अहम् (Weak Ego) का गिहार बनता है और इस संसार से चल बसता है ।

नीलदेवी

प्रस्तुत नाटक मुगलकालीन इतिहास के आधार पर लिखा गया है । इस

१ ब्रजरत्नवास विषय विषमोपघम द्वितीय भाग द्वितीय संस्करण पृ० १८६

२ भारत-दुदृष्टि-भारत दुदशा, सम्पादक लक्ष्मीसागर वाज्पेयी प्रथम संस्करण, पृ० ४७-४८-४९

ललिता—जाग लिया कहि कारण ?

जोगिन—अपन पिय बं बाज ।

ललिता—मन बीन ?

जोगिन—पिय नाम इक

ललिता—कहा त-था ।

जोगिन—जग लाज ।

ललिता—आमन बिन ?

जोगिन—जिनही रम

ललिता—पप बीन ?

जोगिन—अनराम ।^१

उपयुक्त संभाषण ॥ तानात्म्योत्थरण का भाव प्रस्तुति हुआ है ।

विषय विपरीत

इस ऐतिहासिक एवं राजनीतिक नाटक में मल्हारीन स्थिति का चित्रण अविलंब हुआ है । इसमें बड़ी-सी नरग मल्हारराव गायकवाड का गद्दी से उतारा जाना और उस गद्दी पर समाजा राव का बिठान की घटना का साधन बल्लत है । यह भाग ८ का नाटक का एक अंग है । इसमें बहुत एक अंक हुआ है और एक ही पात्र मंच पर आकर पात्रों को साक्षात् दत्ता है ।^२ भट्टाचार्य का कथन का कुछ अंग दृश्य है । भट्टाचार्य—(लम्बा सीम उबर ऊपर देखकर) क्या कहा ? और जान दग का एक कुमार गद्दी पर बठा भा सा दिया गया । ला भया तब क्या ? अहा हा ! भला तब हम क्या इतना भयंकर ॥ अहा घ घ है सकार । यह बात कहा नहा है । दूध सा दूध पाना का पानी । और कोई बादगाह होता तो राज जन्म हो जाता । यह उहा का बल्लत है । ह ईश्वर जब तक गंगा जमुना में पानी है तब तक दुःख राज स्थिर रहे । अहा ! हमारा ता पुराहिती फिर जगा । हम मल्हारराव से क्या काम हम तो उस गद्दी से काम है काठ मप हाइ हमें का हानी प्रय अप्रज । राम और युधिष्ठिर का धर्मराय इस काल में प्रत्यक्ष कर दिखाया अहाहा (ऊपर देख कर) क्या कहा ? कहा जोर क्या चाहत हा । भला और क्या चाहत हमारा भटपना जारा रहा बनीन का राज फिर मुख से बसा ता अब और क्या चाहिये । और मल्हारराव का जो कहो ता उसका बीन साच है जस व्रत वस

१ भारत दु हरिश्चंद्र था चंद्रावली छठवीं संस्करण पृ० १०१

२ ब्रजरत्नदास भारत दु नाटकावली द्वितीय संस्करण भूमिका पृ० १३

उद्यापन, विपश्य विपमोपघम तो भी यह भरते बाक्य सफल हो ।^१ प्रस्तुत आवरण से बात होता है कि भडाचाय में विस्थापन (डिस्प्लेमेंट) भाव की अभिव्यक्ति हुई है ।

भारत दुदशा

इसमें देश के अतीत का गौरव और वर्तमान दुदशा का हृदयगम चित्र प्रस्तुत हुआ है । इस नाटक के छोटे अव में भारत भाग्य अपने आत्म निर्वृत्त में बह उठता है—हा । भारतवर्ष का ऐसी माह निद्रा ने घेरा है कि अब उससे उठने की आशा नहीं । सच है जा जाय यूँवर सोता है उसे कौन जगा सकता ? हा दब । तेरे विचित्र चरित्र हैं जो बल राज्य करता था वह आज जूत में टीका उधार लपकाता है । बल जो हाथी पर सवार फिरते थे आज नगे पाव बल बल की धूल उड़ाते फिरते हैं । हा । जिस भारतवर्ष का सिर ध्यास, आत्मीय, कालिदास, पाणिनि, गान्धर्वमहर्षि, वाणभट्ट प्रभृति कवियों के नाममात्र से अब भी सार ममार से ऊँचा है, उग भारत की दुदशा । जिस भारत के राजा चन्द्रगुप्त और अशोक का नामन स्त स्त तक माना जाता था, उस भारत की यह दुदशा । जिस भारत में राम, युधिष्ठिर, नल, हरिश्चन्द्र, रत्नैव, शिवि हाय भारत भया, उठा । बस, अब धय । (कमर से कटार निकालकर) भाई भारत ! मैं तुम्हारे ऋण से छूटता हूँ । मुमस बीरा का कम नहीं हो सकता । इसी से कानर की भाति प्राण दकर उच्छ्वस होता हूँ । (ऊपर हाय उठाकर) हूँ सवा तरयाभी । हूँ परमस्वर । ज म जम मुसे भारत मा भाई मिल । ज म जम गगा यमुना के किनारे मेरा निवास हा । (भारत का मुँह चूमकर और गले लगाकर) भया मिल जा, अब मैं बिना होता हूँ तब भी ललककर मुझसे नहीं मिलत । मैं ऐसा ही अभाग हूँ ता ऐसे अभाग जीवन ही स क्या बस यह लो । (कटार का छाती में आघात और माथे की इवनि का पतन ।)^२

इन पंक्तियों से यही व्यक्त होता है कि भारत भाग्य का आत्म सम्मान जागृत हो जाता है । परिणामस्वरूप वह दुबल अहम् (Weak Ego) का गिराव बनता है और इस संसार में चल बसता है ।

नीलदवी

प्रस्तुत नाटक भुवनेश्वर इतिहास के आधार पर लिखा गया है । इस

१ अत्रगन्तव्य विपश्य विपमोपघम द्वितीय भाग, द्वितीय सम्स्करण पृ० १८८

२ भारत-दुःख-चन्द्र भारत दुःखा, सम्पादक ज्योतिषागार बाण्येय, प्रथम संस्करण, पृ० ४७-६८-६९

नाटक में राजा मूयदेव का पराक्रम एवं रानी नीलम्बी की कूटनाति का परिचय मिलता है । पहाड़ की तराई में मूयदेव और नीलम्बी के बीच हुआ वार्तालाप ध्यातय है ।

नीलदेवी—पर सुना है कि यह टुट्ट अयम से बहुत लटत हैं ।

सयदेव — हृष्यारी ! वे अयम से लड़ हम ता अयम नहीं कर सकत । हम आपवशा लोग घम छाड़कर लड़ना क्या जान ? यहाँ तो सामने लड़ना जानत है । जीने ता निज भूमि का उद्धार और मरे तो स्वर्ग । हमारे तो जाना हाथ लड़तू हैं और यद्य तो जीतें तो भी हमारे साथ है और मरें तो भी ।^१

प्रस्तुत वार्तालाप से ज्ञात होता है कि मूयदेव एकलर प्रणीत अग्रधर्मी प्रेरणा शक्ति का परिचायक है ।

अवेर नगरी

इस नाटक का पूरा नाम है अवेर नगरी चौपट्ट राजा टके सर माजी टके मर छाजा । यह नाटक हास्य और व्यंग्यपूर्ण शैली में लिखा गया है । इसमें किसी एक राजा का मरता एव विवेकहीनता पर तीक्ष्ण व्यंग्य किये हैं । निम्नलिखित संवाद सुनने लायक है ।

राजा— (गुट से) बाबा जी ! बाबा ! काह का आप फासी चढत हैं ?

गुट— राजा ! इस समय ऐसा माहूत है कि जा मरेगा सीधा बकुठ जायगा ।

मन्त्री— तब ता हमारे फ मी चलेग ।

गोबरधनबास—हम हम । हमका तो हुकुम है ।

कोतवाल— हम लटकग । हमारे सबब ता दीवार गिरा ।

राजा— धुप रहा सब लोग । राजा के जाछत और कीन बकुठ जा सकता है ! हमका फासी चढाओ 'तत्नी, जन्दी ।'^२

प्रस्तुत उद्धरण में यह प्रमाणित हो जाता है कि राजा एवं अन्य पात्र मानसिक परिपक्वता एवं मद्बुद्धि से अनुप्रेरित हैं ।

निष्कर्ष के रूप में हम कह सकते हैं कि ऐतिहासिक पौराणिक और सामाजिक विषयों को लेकर भारतीय नाटक जनमानस को वर्तमान जीवन अधिकारमय सामाजिक परिस्थिति से उठने उभरने तथा जात्मानति के साथ

१ भारत टुहरिक् द नीउवा मपादक हरीगकर अग्रवाल प्रथम संस्करण

समाजोन्नति तथा राष्ट्रोन्नति का नया स दग तथा नया दृष्टिकोण प्रदान करते हैं। भल ही भारते दु पाश्चात्य मनोविज्ञान में अपरिचित क्या न हो फिर भी उनके नाटक में मनोविज्ञान के कतिपय सिद्धांत परिलक्षित होने हैं।

भारते दु न नाटक के जरिए जा आन्दोलन खड़ा किया था उसमें स्वयं सतवता व साथ बांध करते रहे साथ ही साथ उन्होंने इस आन्दोलन में अन्य कई लक्ष्यों का सम्मिलन कर लिया। उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व से प्रभावित होकर प्रतापनारायण मिश्र, प० बालकृष्ण भट्ट, लाला श्री निवास दास राधाकृष्णदास राधाचरण गोस्वामी आदि लेखकों ने तत्कालीन नाट्य साहित्य को ठोस योगदान दिया।

प्रतापनारायण मिश्र

हास्य-प्रहसनों द्वारा गम्भीर से गम्भीर विषय का भी मुगम करने वाले सिद्धहस्त नाटककारों के रूप में प्रतापनारायण मिश्र की क्पाति है। उनकी गली भारते दु से भिन्न है, पर उसमें एक अलग गति विद्यमान है। इनकी रचनाओं में कलिकौतुकरूपक जुआरी युआरी तथा हठी हमरी अधिक प्रसिद्ध हैं। कलिकौतुकरूपक में त छे सामाजिक व्यंग्य करते हैं। इस नाटक का नायक किंगोरीदास वझ्यागामी है। उसमें कामुक भावना दूस दूस कर भरी हुई है। उदाहरणार्थ—

(सब खात पीत और बहकते हैं।)

किंगोरीदास—बयो जान साहब ! हमका मही ?

लक्ष्मी जान—तुमको ? (उपानह प्रहार) यह है। (सब हसते हैं।)

किंगोरीदास—अहाहा ! खापडी तर हो गई ! पुरख तर गए ! (लिपट के) 'अजब लुप्त है मार की जूतिया का

शकरलाल—मैं मुस्ताक हू प्यार का।

लक्ष्मी जान—'जूतिया का ! ता र !' (प्रहार सब हसते हैं।)

प्रस्तुत संवादों से विदित होता है कि यह नाटक सबसे समस्याओं से अनु प्रेरित है। यहाँ यह स्पष्ट हो जाता है कि किंगोरीदास लक्ष्मी जान नायक वर्या पर विशेष अनुरक्त है। इस नाटक के स दम में डा० गणशदत गोड ने कहा है—'कलिकौतुक की दामा और चम्पा का इह बिलकुल मनोवैज्ञानिक पद्धति पर अवलम्बित है। वे इह की अनिर्या मत एन अ पवस्तिन उत्प्रेरणा से पूणतया पुश्चली बन चुकी है। यही इह का निरकुश शासन नाटक का नायक बनवान किंगोरीदास पर है। इह के प्रभुत्व के कारण पूरा नाटक योन

विष्णुनिया में सन्निहित है । लम्पट रमिक बिहारी ■ श्यामा का नात्रायज सम्बन्ध है और श्यामा के प्रति किशोरान्तास का बन्धा स घनिष्ठता है । जय श्यामा अपने प्रकृत काम की तत्पि रसिक बिहारी व साथ एका न म कर रहा है । तभी किशोरीदाम जा जाता है । अब अपने प्रमा का छिपा दती है और अपनी कामुकता का आरापण अपने पति के वश्यागामी हान में करती है । नाटक में जाद्यापान काम विकृति और इड की दुष्प्रवृत्ति का चित्रण है ।^१

प० बालकृष्ण भट्ट

भारत-दु युग के एक बड़े कलाकार बालकृष्ण भट्ट जी मर चुके हैं । उन्होंने कुल छ नाटक लिखे हैं जिनमें बहन्ला बगु-सहार जसा काम बेमाला परिणाम दमयंती स्वयंवर बहुत प्रसिद्ध हैं । इनके सभी नाटकों में रचना-विधान का गान्धीय दृष्टि रखी गई है । भारतीय नाट्यशास्त्र का इनका नाटका पर प्रचुर मात्रा में प्रभाव रहा है ।

बहन्ला में महाराज विराट के सबके छपवगी अजुन एव सर त्री (छत्र वन में पाइया की पत्नी द्रौपदी) के जीवन की एक याँकी प्रस्तुत हुई है । महाराज विराट की राजकुमारी उत्तरा तथा सर त्री के बीच का बान्धालाप दखन लायक है—

उत्तरा—क्या हमने तुम्हारा कुछ अपराध किया है जो हमसे नहीं वालती हो ।

सर त्री—(निस्त घ रान्ते)

उत्तरा—तुम रात दख हमारा वित्त बहुत ही बालुल हा रहा है । भाइ हमने कुछ तुम्हारा वत्ता त मुना भी है ।

सर त्री—हाय ! हम ऐसी हतभागिनी ह कि हमारे कारण तुम्हें भा दुख मिला ।

उत्तरा—सर त्री हमसे काइ बात छिपाना तुम्हें उचित नहीं ह । अच्छा बला मा के पास चला ।^२

प्रस्तुत उद्धरणों में नाट्य हाता है कि उत्तरा एवं सर त्री में सवगात्मक आपसी प्रतिक्रिया (Mutual Interaction) उभर पड़े है ।

बगु सहार में विदेशी राज्य के स्थापित हान पर भारतीय हृदय का परतपता का सजीव चित्रण हुआ है । राजप्रबन्ध की बागडार ऋषिया के हाथ

१ डा० गणपन्त गोड आधुनिक हिन्दी नाटका का मनावनानिक अध्ययन

१९६५ प० १७२

२ धनञ्जय भट्ट सरल भट्ट नाटकावला, प्रथम संस्करण पृ० २७

देखकर बद्धधवा बह उठता है 'इसी घरान के राजाओ की सेवा करते हम बूढ़े हो गये, बाल सत्र पक गय, दाँत गिर गय, बान से सुन भी कम पडता है, कमर झुककर बमान हो गई पर अपमान बमो नही सहा । बड राजा तो इतना मानते थ कि हमारे रिता पूछे कोई वाम नही करते थे । बनवास म ता हमारा रामराज था, प्रधान प्रधान रानियाँ हमारे हाथ की बरछली थी, अनक दास दासियो पर हमारा अधिकार था, पुछल्ला सी लगी हमारे पीछे डोलती विरती थी । वही जब हम गेंद मा अलग दूर फेंक दिये गये हैं । प्रभुता क घमड म नई नई उमगे भूचा करती हैं । बुढग देख भीतर ही भीतर बुडते हैं पर कुछ बोल नही सक्त ।'

प्रस्तुत उद्धरण से विदित होता है कि बद्धधवा छोडकर प्रगति हीनता प्राय एक फायड प्रगति लिबिजा वक्ति से अप्लावित है ।

जसा काम धमा परिणाम' मे ध्यमिचार का परिणाम दर्शाया है । मालती के मके की नार्इन मालती स कहती है कि प्रमालाप कम कर होत है, माई सा ता हम नाही जानित । एक वर बोला सोती । तत्र मालती उससे बहती है 'अच्छा मुन हमारे बघे पर हाथ रखकर कहा-प्रिये । जब से तुम्हारी रूप माधुरी अपन नयना स देखा तब से तन, मन, धन सब तुम्ह समपण कर दिया । बोल देत बनता है कि नही ।' यहा प्रेम भावना की यथाथ अवतारण हुई है ।

'दमयंती स्वयंवर म नल दमयंती की पौराणिक कथा चित्रित की है जिमम नारी मनोविज्ञान का सबल परिष्कार हुआ है ।

लाला श्री निवासदास

भारतेन्दु के समयकालीन होते हुए भी लाला श्री निवासदास पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित हैं । उन्हाने कुल चार नाटक लिखे है-प्रलहा चरित, सप्तमवदन, रणधीर प्रेम मोहिनी और मयोगिता स्वयंवर ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार 'रणधीर प्रेम मोहिनी के कथावस्तु सामा य प्रथानुसार पौराणिक या ऐतिहासिक न होकर कल्पित है । पर यह वस्तुकल्पना मध्य युग के राजकुमार राजकुमारिया के क्षेत्र क भीतर ही हुई है-गाउन का राजकुमार है और सूरत की राजकुमारी । पर न्याय म देग कालानुसार सामाजिक परिस्थिति का ध्यान नही रखा गया है ।' इस नाटक

१ घनञ्जय भट्ट सग्ल' भट्ट नाटकावली प्रथम संस्करण प० ७७

२ वही, पृ० ११८

३ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास, सप्तहवीं पुन मद्रण, पृ० ३२२

पर अंग्रेजी नाटका का प्रभाव सरलनया परिलभित होता है । मनोविनान की नृष्टि से निम्नलिखित कथापक्वण ध्यान दन लायक है—

प्रेममोहिनी—ता रणवीर क्या नही आया ?

मालती—तुम क्या उसका पहचानती न ।

प्रेममोहिनी—मैंन उसका दन्ना नहा पर उसकी ठडि मर मन म बम रही है ।

मालती—दन राजकुमारा म तुमका काई मुहावना नही लगता ?

प्रेममोहिनी—क्या चन्द्रमा बिना कमान्नी को बोइ मिला सकता है ।^१

इस प्रकार हम खन हैं कि रणवीर मिह क पराक्रम के शवण मात्र स प्रेममोहिनी के मन म क्रियात्मक प्ररणा उत्पन्न हुई है । इस नाटक क सन्धम म डा० गणेशदत्त शीड न कहा है कि प्रेममोहिनी की अचतावस्था म उसकी अनन्त नमित—कमच्छाभा का अभिपत्तिकरण शन क कारण रणवीर क इड का नात्वना प्राप्त होनी है । परिणामन रणवीर का इस मानसिक प्रक्रम म मनुष्टि का अनुभव हाता है तमा वह उसकी अचतावस्था म अपन मन की चतयता के दगन पाता है ।^२ कहना न होगा कि प्रेममोहिनी का विरत उसकी अनन्त काम प्रवत्ति को अभिपत्ति करता है । प्रमाण स्वरूप य पत्तियां नो जा मवती है ।

पचम अक क गुन म प्रेममोहिनी मागती समत राजमहल म बठी है । इस समय वह मालती म वह उठती है सखी । य ता म भी समयनी हूँ पर अरपत प्रीति क कारण मरा चित्त ठिबान नहा रहता । जब से मर नयना न उनका रूप रस पीया मुपका उनकी माधुरी मूर्ति के मिवाय कुछ नही म्मिवाई न्ता ।^३

गद्यादृष्टि दाम

राधाकृष्णदास मारतनु हरिचन्द्र क फफरे भाई व जीर प्राय उहा के माय रहा करत न । उन्तान महारानी जीर मयाराणा प्रतापसिन् को बड प्रसिद्ध एतिहासिक नाटक लिखे है ।

महारानी पद्मावती नाटक इतिहास प्रसिद्ध चित्तौड की राती पद्मावता के जीवन पर लिखा गया है । इसम अंगरेजीन का चित्तौड पर आक्रमण म

१ लाला श्री निवासदास रणवीर और प्रेममोहिनी म० १९७० प० ६६

२ डा गणेशदत्त शीड आधुनिक हिन्दी नाटका का मनावनानिक अध्ययन

प० १७२

३ लाला श्री निवासदास रणवीर और प्रेममोहिनी, स० १९७१, प० १२७

उमकी कामाक्षी दृष्टि का यथाथ निरूपण हुआ है । इस नाटक के पंचम अंक गुरु म अलाउद्दीन अपने उपनिवेशालय में बठा है । इस अवसर पर वह अपने आरामनिबदन में आनन्द से कहता है 'आहा ! आज बड़ी खुशी का दिन है । आज वह परी पकर तसरीफ लावगी, मुचको जो अपनी खूबसूरती का गमण्ड या वह चूट न था, क्योंकि पद्मावती ऐसी खूबसूरत औरत मुझ पर फिटा हुई है तो जरूर मैं बड़ा ही खूबसूरत हूँ । कस भजव की बात है कि मैं इतना बड़ा वादगाह हावर गमगीन रहूँ ? और य सम्बन्ध खुग । खर, नाजनी की गाल जब आँखा में घूम जाती है तो मुसका हाग नहीं रहता । उह ! बड़ी देर लगाई ।'

(पद्मावती का प्रवेग) अहा ! जिसके लिए मैं घबरा रहा था वह आ गई ! जस आस्मान से चाँद उतरा चला आता हो वाह ! कसी खूबसूरत है । आभी प्यारी भरे नज़मीन आओ बहुत दिना पर उधारत नसीब हुई ।'' इस उद्गारण से ज्ञात होता है कि अलाउद्दीन कामवासना से पीड़ित है । उसमें फायदा प्रगति लिबिडो बलित मचासब भरी हुई है । उसके हड में तो उस पागल ही बना दिया है । पर पद्मावती का नैतिकवाद (सुपर इगो) इतना प्रबल है कि वह उसका चगुल में सपन में भी नहीं फँसती । बिबस होकर वह अलाउद्दीन की ओर आई थी, परंतु उसमें आराम सम्मान की भावना जागत होते ही वहाँ से बिदा होनी है । अलाउद्दीन का अपना सिर पीटने के सिवा चारा नहीं रहता ।

महाराणा प्रतापसिंह^१ ने उदयपुर के महाराणा प्रतापसिंह की बीरता और अकबर की कुटिल राजनीति पर प्रकाश डाला गया है । कुछ आलोचकों का मत है कि भारत-दुःका के नाटककारों में राधाकृष्णदास का यह सबसे श्रेष्ठ नाटक है । प्रतापसिंह की कष्ट सहिष्णुता एवं अग्रघर्षी प्रेरणा शक्ति सराहनीय है । छठवें अंक के द्वितीय गर्भांक में वह अपने सहयोगियों का कह उठता है 'भरे कारण तुम लोभा का बड़ा क्लेश उठाना पड़ा है । जाहा ! वहाँ तुम लोग राजप्रासाद में रहने वाले, राजसुख से सुखी और कहीं कटकमम मर देश पहाड़ी का घूमना चट्टानों पर सोना, उस पर भी स्वच्छदत्ता की नींद नहीं । एक स्थान पर जमकर रहना होता तो भी जला कुछ आराम के सामान हो जाने पर यहाँ इसका भी ठिकाना नहीं । आज यहाँ हैं तो यह निश्चय नहीं कि कल वहाँ कितने कामों पर जगल वादकर बैठन योग्य स्थान निकालना होगा । आहा ! हमारा हृदय मंदिर, जो पवित्र आय गौरव वासना

प्रसाद के स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान

राज्यश्री

मालव और कायस्थ के आधार पर प्रमाण तो न यह नाटक दिया है। इस ऐतिहासिक नाट्यरूप में नाटककार ने कामनायका पर उसकी विद्वत्ता का बड़ा मार्मिक चित्रण दिया है।

प्रथम अंक

नाट्य का प्रारम्भ कायस्थ के नाम के एक ठहरान में गान्धर्व और गुरमा के प्रणयालाप में होता है। गुरमा नामक मालिन में प्रायः प्रगति काम के लक्षण प्रकट विद्यमान है। इस भावाधिरस के कारण यह गान्धर्व दय में पहुँची है। 'तु वाग कशी ? मैं जानाऊँ किमी राजा का विलास-मालिका बनाना शुरू-रमा मग अष्ट रह तो भा मैं मान उन में भ्रमय हूँ। मरी प्रणय का भूग जीग की ध्याम तुम न मिटाया ?' गान्धर्व नामक भिक्षु उग बसा दना है कि अभिलाषा के लिए जाना उबर नहा जाना चाहिए। फिर भी गुरमा उग रहती है कि तुम निन्द हो मरी आशयना का मूय नहा जानम-भिक्षु ! गान्धर्व का हृदय उस लोभार ग्रास रहा है। यह एक द्वार गुरमा में धार करना चाहता है और दूसरा द्वार राज्य का भी कामना करता है। दमन कुण्डलें उस चुनचाप बठन नहा दती। इनमें से ही कायस्थ के राज मन्दिर के एक प्रकोष्ठ में गृहवमा चित्रित भावा से प्रवृत्त करता है। वह अपना रानी राज्य से कहता है। 'तब भी मरू कि यह गुरद-याया नील जाका कितने कुतूहल का परिवर्तन का काडा श्रेय है। यह आवरण है भा कितना काला-बिना' 'इसमें उसका कमजोर अहम (इगा) विन्ति

होता है। थोड़ी देर में मालव नरेश देवगुप्त छद्मवेग में सुरमा के उपवास में प्रवेश करता है। उसने आत्मवचन से विदित होता है कि वह राज्यश्री के आग्रह, सौदयमय रूप पर मुग्ध है। साथ ही साथ सुरमा भी उसकी ओर आकृष्ट हो जाती है। एक दृश्य में राज्यश्री देवमंदिर में दान-दन के लिए भिक्षुओं के साथ उपस्थित है। शांतिदेव में शील सम्पदा का अभाव पाकर वह उसकी भरसना करती है। शांतिदेव दान न लेते हुए चला जाता है। दान में ही में श्री युद्ध का सन्देश लेकर आता है। मंदिर में अटटहास सुनाई देता है। राज्यश्री भूचिंतित हो जाती है। इससे पता होता है कि राज्यश्री के अंतर्गत में द्वन्द्व चल रहा है। सुरमा और देवगुप्त उपवन में पुनः मिलते हैं। वह सुरमा को अपना सही परिचय करा देता है। थोड़ी देर में दूत के द्वारा स्वाधीश्वर में प्रभावकरवचन के निवन की एक राज्यवचन हूण-युद्ध के लिए पचनेर जान की वार्ता समझती है। देवगुप्त सुरमा को अपने पटपत्र में सम्मिलित कर स्वाधीश्वर तथा नायकुञ्ज पर विजय प्राप्त करना चाहता है। वह छप्पेश के दुर्ग में प्रवेश करता है। राज्यश्री को प्राप्त करने के लिए कई तरह के प्रयत्न करता है। छल से नायकुञ्जेश्वर ग्रहवर्मा की हत्या कर राज्यश्री को पकड़ लेता है। इन घटनाओं से विदित होता है कि देवगुप्त में हृदय का प्राबल्य है जिसके कारण पटपत्र के द्वारा नवीन हो नायकुञ्ज पर अधिकार प्राप्त कर लेता है।

द्वितीय अंक

शांतिभिक्षु काम वासना तृप्ति के लिए इतना आकुल है कि उसके सिवा उसके मन में दूसरा विचार भँडराता नहीं। वह अपने आत्मवचन में कहता है मैं ममार से अलग किया गया था—किसलिए ? पिता ने मुझे भिक्षु संघ में समर्पण किया था—क्या इसलिए कि मैं धार्मिक जीवन व्यतीत करूँ ? मेरे लिए उस हृदय में क्या था सहानुभूति नहीं थी। जब हृदय—कानन की आशा-लता बलवती हुई तो मैं दयता हूँ कि कमक्षेत्र में भर लिए कुछ अवशिष्ट नहीं। सुरमा—जीवन की पहली चिनगारी—वह भी बिखर गई। धक्का उठी एक ज्वाला—राज्यश्री। —(माचकर)—मूर्ख ! मैं निश्चय नहीं कर पाता कि सुरमा या राज्यश्री मेरे जलने हुए अक्षिपण्ड के भ्रमण का कौन केन्द्र है।” इस तरह उसकी अमित कुण्ठाएँ उस अस्वस्थ कर रही हैं। इतने में ही उपवन में डाकू का प्रवेश होता है। एक डाकू के द्वारा विदित होता है कि राज्य वचन की सेना राज्यश्री और ग्रहवर्मा का प्रतिशोध लेने आ रही है। शांति

मिश्र विकटघोष नामक दम्पु के रूप में उनमें मिश्रता है। वह भण्डि को कायकुञ्ज-दुर्ग के गुप्तभाग की जानकारी देता है। उक्त गौडिश्वर नरेन्द्रगुप्त अपने राज्य की विस्तार की दृष्टि से राज्यवर्धन में मन्त्री स्थापित करता है। और अपने साथ के साथ काशीवर्धन में सम्मिलित होता है। एक स्थल में दुर्ग के भीतर एक प्रकोष्ठ में राक्षसी विमला के साथ बातचीत कर रही है। वह अपनी सहली के सम्मुख अपना दुःख प्रस्तुत करती हुई कहती है "वदना रोम रोम में लक्ष्मी है विमला। खूना न ता भूली हुई यातनाया अत्याचार और इस छोटे से जीवन पर मसार के गिरा हुआ कष्ट का फिर से सजीव कर दिया है। सखी! जीवधि न दकर यदि तू विष देती तो कितना उपकार करती।" राज्यश्री के पनिषेव की युद्ध में मरण हुई है और अब उसका भविष्य भी अनिश्चित है। इसीलिए वह जीवन में पलायन करना चाहती है। देवगुप्त उसकी असहायता का लाभ उठाना चाहता है। राज्यश्री का नतिकार (सुपर इगा) प्रबल होने में निरलक्ष्य प्रवचक आदि गन्तव्य में देवगुप्त की भत्सना करती हुई कहती है "वम मैं सचेत हूँ देवगुप्त। मुझ अपने प्राण पर अधिकार है। मैं तुम्हारा धन न कर सकी तो क्या अपना प्राण भी नहीं दे सकती?" तदुपरांत देवगुप्त उस शरीर बनाता है। रात्रि के अवसर पर प्रकोष्ठ में विकटघोष (गान्धिदेव) एवं मधुकर की भेंट होता है। विकटघोष उसे छोटे का भय दिखाकर सुरमा तथा राज्यश्री के निवासस्थान की जानकारी प्राप्त कर लेता है। दूसरी ओर उपवन में सुरमा और देवगुप्त का प्रमालाप चल रहा है। देवगुप्त सुरमा से कहता है "सुरमा! मेरे जीवन में ऐसा उन्मादकारी अवसर कभी न आया था। तुम जीवन स्वास्थ्य और सौंदर्य की छलकती हुई प्याली-पागल न होना ही आश्चर्य है मेरे इस साहस की विजय लक्ष्मी।" देवगुप्त के इस सम्भाषण में वात्स्यायन काम सूत्र के अनुसार परकीया रति का परिष्कार हुआ है। देवगुप्त एवं सुरमा के सम्भाषण में कामांतर स्त्री पुरुषों में पाया जाने वाला उन्माद है। इतने में ही विकटघोष यम के रूप में वहाँ पधारकर उनके आनन्द पर नमक छिड़कता है। देवगुप्त सुरमा के बाहुपाय से अलग होता है और भयभीत होकर वहाँ से भाग जाता है। सुरमा विकटघोष को पहचानकर लज्जित हो जाती है। वह उससे क्षमा मांगती है। उधर राज्यवर्धन और नरेन्द्रगुप्त की सम्मिलित शक्ति क्रमशः मूल

१ राक्षसी पृ० ३६

२ वही, पृ० ३८

३ वही, पृ० ४२

रूप धारण करती है । रण में बालाहल मच जाता है । बिकटघोष राज्यश्री को दस्युआ के साथ गुप्तभाग में सुरक्षित स्थान पर भेज दता है और स्वयं सुरमा को लेकर भाग जाता है । इधर राज्यवधन की सेना भी बन्नीज दुग में पहुँच जाती है । राज्यवधन और देवगुप्त ने युद्ध में देवगुप्त की मृत्यु हो जाती है । देवगुप्त को अपने छल का प्रापश्चित जल्दी ही मिल जाता है ।

तृतीय अंक

बिकटघोष और सुरमा रास्ते में अपने भावी कार्यक्रम के बारे में विचार कर रहे हैं । वे गौड़ के शिविर में आ जाते हैं । इतने में ही नरेन्द्रगुप्त एक सहचर के साथ प्रवेश करता है । उन दोनों में राज्यवधन की मृत्यु के लिये पटवत्र रचान की बातचीत होती है । बिकटघोष एक सुरमा छिपकर सभी सुन लते हैं । यथा समय दोनों प्रकट होते हैं । सुरमा भयभीत हो जाती है । वह बिकटघोष से कहती है 'आ करो, मैं प्रस्तुत हूँ । (अलग) हाथ दूसरा पकड़ना, यदि मैं कहती हूँ कि नहीं तो, उन्हें फिर, यही सही, इस ओर से भी प्राण नहीं बचता ।'^१ सुरमा के इस सभाषण में जीभ की फिसलन (Slip of Tongue) दिखाई देती है जो उसके अतमन के सघष की परिचायक है । दूसरी ओर धन की इच्छा ॥ राज्यश्री का दो दस्यु लिये हुए आते हैं पर उसकी निघनता देखकर वे उस किसी के हाथ बच देने का विचार करने हैं । आरमसम्मान एक अहम् (इगो) की रक्षा न होत देखकर राज्यश्री अपने जीवन को समाप्त कर देना चाहती है इतन में दिवाकर मित्र वहाँ पहुँचकर उसे दस्युआ के चंगुल में मुक्त करता है । रणक्षेत्र में हृषवधन और पुलकशिन में संधि हो जाती है । सरयू तट पर अगोक कानन में बिकटघोष शकुना के साथ बठा है । दस्यु सुएनच्याग का लेकर प्रवेश करते हैं । उसके पास पन का अभाव होने से उस बलि के लिये प्रस्तुत किया जाता है इतने में मयकर आँधि में चीत्कार सुनाई देती है । सुएनच्याग की मुक्ति होती है । शिवाकर ने राज्यश्री की रक्षा की है, पर अभी वह विमनस्क अवस्था में है । दिवाकर के सहायन में प्रज्वलित शिता में वह बूढ़ना चाहती है, इतन में हृषवधन वहाँ पधारता है और राज्यश्री को जीवन दान मिलता है । हृषवधन के विचारों से उसमें विस्थापन की प्रक्रिया होती है । उसके डर एक अहम् (इगो) ॥ समझीता है । वह अपने भाई हृषवधन से कहता है चलो भाई ! जहाँ तक वन पड़े, लोक सवा करने अतः मैं हम दोनों साथ ही कापाय लेंगे ।'^२

१ राज्यश्री पृ० ४३

२ वही, पृ० ९६

चतुर्थ अंक

विकटघोष गुरमा अपन अय मायी मय्या न माय प्रयास वा जते हैं। गायत्री अर्थात् मय सम्पत्ति तात्पर्य दत्ता है। मय्यात् अवधान की दम त्रिया भ सम्पत्ति तात्पर्य है। इनकी मय्यात्पत्ति मनाविज्ञान की दृष्टि में ध्यान का लक्षण है। ध्यान व मय्यानुमा मय्या मा यना बंधन कहलाता है। ईश्वर की सत्ता में विश्वास का मय्यात्पत्ति अथ मानव की मानसिक दुर्लभा है। धर्म प्रतिभा व सम्पत्ति तात्पर्य अवधान और प्रमृग सामान्यतः नतमय्य होत है। उनकी मय्य वृत्ति में ध्यान व अनंतर उनकी मानसिक दुर्लभा है पर वास्तव्यतः व मय्यानुमा लोचयावा का दृष्टि में धर्म का महत्त्व अनय साधारण है। धर्म ता नतिपत्ता को वास्तव्यतः न बंधन निषेधात्मक ही नहीं माना बल्कि रचना मय भा माना है। अतः हम कह सकते हैं कि जयगुरु प्रसाद जी न वास्तव्यतः प्रणीत धर्म कल्पना को स्वीकार कर नाटका के माध्यम में इसका प्रसार भी किया है। विकटघोष (गातिभिन्नु) और गुरमा दोनों महाश्रमण व पर पर गिरत हैं। यहाँ उनकी कामुक प्रवृत्ति का उग्रासी कारण हुआ है। इस तरह व उग्रासीकरण व वास्तव्य भक्तिभावना निमाण हानी है। इसकी यहाँ प्रतीति आती है। नरन्मृग, भण्डि गुरमा विकटघोष आदि सभी को गायत्री एवं हयवधन व द्वारा क्षमा की जानी है। लोक-सवा के लिए हय नत हाकर मुक्त और राजदण्ड ग्रन्थ करता है। कहना काव्यविनि बन्धे। गति व अवसर पर पुण्यवा होनी है। सभी ओर प्रकट होनी है—गाति ।

गायत्री मय नाटक का नायिका है जिसके चरित्र मयनिरायणता साहम उग्रात्ता एवं आत्मगीरव आदि गुण विद्यमान हैं। गातिभिन्नु (विकटघोष) एवं देवगुप्त कामजय भाव में उसके पीछे लग रहत है पर आत्मनिग्रह के कारण वह उनके धगुल में फँसती नहीं। उसका ननिवार (मुपर इगो) मय्यात्ताय है। अपन पति का हत्या व वास्तव्य उसका दुर्लभ अहम (इगो) उस आत्महत्या की ओर प्रवृत्ति करता है किन्तु निवारक मित्र नया हयवधन की सहायता से उसका जीवन का नया मोड़ मिलता है। उसकी आत्मनिष्ठा आत्मनिक अवस्था में प्रभावित है। अतः उनका मय्यत्व अन्तर्मुखी सवदन

१ डा० ह० गा० चौधरी काममूत्र और फायड व सदभ म हिन्दी काव्य का अनुशीलन प्रथम संस्करण प० १२३

२ डा० प्र० न० जोशी मराठी साहित्यशील मधुराभक्ति प्रथमावृत्ति, प० २०४

प्रकार का है। सुरमा स्वभाव में चंचल एवं विवेकहीन है। द्रवगुप्त एवं विकटधोप से वह अपनी जन्य दमित कामवासना की पूर्ति कर लेना चाहती है। उसमें इड का प्राप्रत्य दिखाई देता है। गान्तिभिधु (विकटधोप) की दमित कृष्णार्ति उसे पतनी मुग्ध बनाती हैं। मालव नरेण नेवगुप्त विलासिता एवं कामुकता का प्रतीक है। उसका कुचन का सजल ही उस प्राप्रचित मिलता है। हृदयधन के चरित्र में राज्यगुप्त के प्रति बराबर भाव दिखाई देता है।

राज्यश्री के कथोपकथनों में का यत्न और जीवन का मूर्ख दशन प्रति विम्बित हुआ है। छोटे ठोटे एवं अयथाही संवाद इस नाटक का वक्षिष्ट है। उदाहरण के लिए—

राज्यश्री— भिधु तुमने प्रवज्या ग्रहण कर ली है किंतु तुम्हारा हृदय अभी गान्तिदेव-क-याणी । मैं, मेरा अपराध—

राज्यश्री— हाँ तुम । भिधु । तुम्हें शील-सम्पदा नहीं मिली, जो सब प्रथम मिलनी चाहिये ।

गान्तिदेव— मैं सब ओर से दरिद्र ॥ दवि । —(स्वगत)—विश्व में इतनी विभक्ति ? और मैं—सिर ऊँचा करके अत्यंत ऊँचाई की ओर देखता हुआ केवल उलटा होकर गिर जाता हूँ—चढ़ने की कौन बहे ।

राज्यश्री— क्या साचते हो, भिधु ।

गान्तिदेव— केवल अपनी क्षुद्रता

राज्यश्री— तुम सयत करो अपने मन की भिधु । श्लाघा और आकांक्षा का पथ तुम बहुत पहले छाड़ चुके हो। यदि तुम्हारी कोई अत्यन्त आवश्यकता हो तो मैं पूरी कर सकती हूँ निश्चित उपासना की व्यवस्था करा दे सकती हूँ ।^१

इन संवालों से स्पष्ट होता है कि राज्यश्री में नतिकाह का प्रावश्य एवं गान्तिदेव में कामजय मनाश्रस्तता का आविष्कार हुआ है।

राज्यश्री की भाषा छली अत्यंत ठोस स्पष्ट एवं परिष्कृत है। इस नाटक में मुहावरा का यथोचित प्रयोग हुआ है जिसकी उपस्थिति से भाषा का सौंदर्य बढ़ा है। जमे-हाँस पाँव फलाना लोहा मानना, तो-दो ग्यारह हाना पिण्ड छूटना, आँख उठाकर देखना, उगलियो पर नाचना, कृतकृत्य हो जाना, पत्थर का कलेजा, होम करते हाथ जलना ।^२

१ राज्यश्री, पृ० २१

२ वही, पृ० अमरा १७, २३, ४७ ४८, ४९, ५२ ५६, ६१, ७१

इस नाटक में मस्तिष्क प्रचुर मात्रा की भरमार है। इनके प्रयोग से भाषा का सीरा बढ़ा है। उदाहरण के तौर पर—मुरमि ममीर मगक, परिणाम दर्शी अवगुण्डन जावन घन दान-पव, गाम्भिर्यदा भाष्याकाग पद रज, उत्राम्भना प्रतिपत्ति प्रमव भूमि इत्यादि।

निम्नलिखित सूक्तियाँ ध्यान देने लायक हैं।

१—प्रियजन की उत्कण्ठा में प्रायः तमा हो भ्रम हुआ करता है।

२—महत्त्वशाली व्यक्तियों के मौभाग्य अभिनय में घूतता का बहुत हाथ होता है।^१

ममप्रानोचन द्वारा यह कहा जा सकता है कि 'राज्यश्री' में अनपेक्षित कामवासना एवं वास्तव्यजनक घम उपपत्ति का सुस्पष्ट चित्र अंकित हुआ है।

विशाल

जयशंकर प्रसाद जी का विनायक नामक ऐतिहासिक नाटक काश्मीर के राजा नरदेव से संबंधित है। इस नाटक की कथावस्तु कहलूहन राजनरसिंही से ली गई है।

प्रथम अंक

नाटक का प्रारम्भ विनायक के स्वर्णन कथन से ज्ञात है। वह अपने विगत जीवन पर विचार करते हुए कहता है—'जब मैं तरा माघ छूटा तब से अस्त-नोय अनप्ति और अज्ञ अमिगपाया न हूँ' का घोंसला बना डाला। इन विहंगमा का कल्पवृक्ष मन का गान हावर घाटी दर भी सान नहीं आता। जीवन सुख के लिए आता है—यह एक भारी भ्रम है। आगामय भावी सुखा के लिए इस कठोर कर्मों का संकल्पन हो कहना होगा। उत्पत्ति के लिए मैं भी पहली बीज लगाने चला हूँ। देखूँ कथा अन्त में है।' इससे विस्मिती होना है कि विनायक के अंतर्मुख में द्वंद्व चल रहा है। इनमें से ही चतुर्भुजा एवं उनकी बहिन इरावती सम का कल्पित तात्कालिक दुःख निवारक दनी हैं। उनका सुन्दर रूप एवं उनकी मलिन वस्त्र देखकर विनायक का ध्यान उनकी आरक्षाचना है। वे दाना मुखुवा नाम की कथाएँ हैं यह जानकर वह कह चला है—

१ राजश्री पृ० क्रमशः १३ १४ १७ १८ १९ २० २१ ४३, ४७

६४, ७० ७३

२ वही, पृ० क्रमशः २२ ४१

३ जयशंकर प्रसाद विनायक, मूलतः संस्करण पृ० १२

"पन पन बीच कुछ अवकाश म यह चन्द्रलखा भी ।

मलिन पट में मनाहर है निरूप पर हमरेखा-गी ॥ १

नागा की सारी मू सम्पत्ति हरण उसके नरदेव द्वारा उस वीर मठ में दान कर देने की वार्ता सुनकर विशाख को दुःख होता है । वह उनकी सेवा करने को तत्पर हो जाता है । इतने में ही वीर मठ में एक भिक्षु उधर आते हुये दिखाई देते हैं । विशाख उनसे पूछता है कि आपको यह भूमि किसने दी है ? आकाश इस पर कसे अधिकार है ? इस प्रश्न से भिक्षु त्रायायमान हो जाने हैं । विशाख भिक्षु की भेड़िया का भय दिखाने हो वह घबड़ाकर गिर पड़ता है । इससे भिक्षु वित्तन टरपाकर एक कमरा मिल दे हैं, इसकी जानकारी मिलती है । थोड़ी देर में सुनवा गाना हुआ वन के पाम की पगडण्डी में निरलता है । भिक्षु में उसकी भेंट हानी है । दोनों में भूमि का लेकर वाद विवाद होता है । इसमें विशाख राजसहचर महर्षिगल की मदद में वीर भिक्षुओं के अत्याचारों का राजा नरदेव से निवेदन करता है । राजा पाप करने के लिए उत्तत होता । भिक्षु एक चन्द्रलेखा का बुलाया जाता है । चन्द्रलेखा का देखने ही नरदेव का हृदय उसकी ओर चक्कर काटन लगता है । वह अपने आत्मकथन में कहता है, 'आह ! ऐसा रंग तो मेरे रंगमहल में भी नहीं रूप की सत्ता ही ऐसी है । कौन इससे बच सकता है' नरदेव तुरन्त सनापति को आना देता है कि इस मिथ्या शक्ति भिक्षु को कोठरी में बन्द करो और इस बिहार में आग लगवा दो । राजा के इस आदेश में राजसत्ता की धुनी एक चन्द्रलेखा के प्रति आकर्षण दृष्टिगोचर होता है । पर प्रेमानन्द के उपदेश से वह अपने को थोड़ा सा संभाल लेता है । बिहार को जलवाने की आज्ञा स्पर्शित करता है ।

द्वितीय अंक

पहाड़ी क्षरने के समीप विशाख और चन्द्रलेखा का प्रेमालाप गुरु होता है । विशाख वित्त प्रधान पात्र है जिसमें कामप्रवृत्ति भी दिखाई देती है । चन्द्रलेखा में भी उसके प्रति आत्मसमर्पण की भावना है । विशाख चन्द्रलेखा से कहता है, प्रिय ! आज मैं भी क्या उस आगामय भविष्य का आनन्द मनाऊँ, दुःख में रंगीली बनी बजाऊँ ? क्या मैं " एक दृश्य में महर्षिगल का पत्नी तरला उसके बुढ़ापे का स्मरण दिलाकर सद् भाग पर चलने का उस

१ जयगकर प्रसाद विशाख सप्तम संस्करण पृ० १४

२ विशाख पृ० ४०

३ वही, पृ० ४२

अनुरोध करती है। दुष्ट राजा तत्पश्चात् चन्द्रलता को प्राप्त करा के लिये व्याकुल है। यह अपराध आत्मनिन्दन में बहता है 'यह दृश्य ही दूसरा हो गया है या समय ही। मातृ-जबस्मान एक मजोदूर मूर्ति का स्थापित भक्त हुआ जा रहा है। चित्र में अन्तर्गत उगमा विविध मानवता फैला रही है। आप ही आप चुलीला मत जोर भी घायल जान के लिये लला रहता है। राजा नियम बनाता है प्रजा उमरा व्यवहार में लाता है। उन्मा नियमों में सबको और गाली की तरह मुक्ति पूरी बिना कभी भाँटा छटका जाता है। उस रानी को वरजोरी अपने घर में रखा के लिये जी मारा रहा है बिना नीति नियम। आ' नगरा पावन मु' ना गोश्र मो रणा है मा की य' उच्छलना क्या है। इसमें स्पष्ट होता है कि राजा तत्पश्चात् जन्मन में संपन्न बन रहा है। यही जन्म (इगा) और निर्यात (गण इगा) का द्वंद्व रूपन लाया है। इनके बीच नरक मन्त्रिण के साथ समझौते की ओर गमना चलने के द्वारा चन्द्रलता में मिलान के लिये जाता है। चन्द्रलता पतन्य भावना से नरदेव का आतिथ्य करती है। परन्तु उसकी कल्पित भावना को समझ लेने के पश्चात् वह स्पष्ट रूप में रचनी है। राजन मज्ञ न अनाहत न हृदि यक्ष यह यही सच गाइए। 'सात्यक विगास के प्रेम के सम्मुख उस कोई राजा भी व्यर्थ है। उग्रान्तिका (मुपर इगी) प्रवाह है। इगी कारण वह अपना धर्म गेटस में मस नहीं पाती। तत्पश्चात् वहाँ से चला जाता है। इसके बाद वह अन्य साधना में उन वर्ग करने की योगिता करता रहता है। महापिण्ड के द्वारा पञ्चम की रचना करवाना है। महापिण्ड मिश्र को प्रलोभन देकर चतुर् मन्दिर की ओर उमे ल जाता है, तब तुम वहाँ के देवता बनकर उस जाना दा कि यह राजा स प्रेम करे। अधरी रात में चन्द्रलता चतुर् के सम्मुख रहकर प्रार्थना करती है मरा वस्तुतमय जीवन है। प्रभो, हममें पतझड न आने पावे। मरा काम दृग्ग छोटे मुख में सत्सुष्ट है फिर वह गुणवाल उनमें क्या वाधात आलाह। क्या उद्देश्य में भी ईषा है तो समार भर का अपना नाम चान है? इसका क्या उपाय है? हमारे सम्प्रदाय तुम्हा हा नाय। 'इतन ही चतुर् की गढ से चन्द्रलता पुनर्जीव होती है तू नरक की रानी हो ना।' 'एस अवसर पर भी चन्द्रलता अपने प्रण से विवलिन नहीं जाती। वह आत्मनिवास के साथ बढ़ता है तब तू अवश्य इस चतुर्

१ विनायक, पृ० ५० ५१

२ वही प० ६६

३. वही, पृ० ६६

४ वही प० ६६

का कोई दुष्ट अपदेवता है । मैं जाती हूँ आज से इस राज्य के टीले पर कभी नहीं आऊँगी ।^१ इतन में वहाँ प्रेमानन्द आ जाता है । उसके पीछे से विशाख भी पधारता है । विशाख भिक्षु पर तलवार उठाना चाहता है । इतने में प्रेमानन्द उस रोकता है ।

तृतीय अंक

वितस्ता के तट पर नरदेव महापिंगल के सम्मुख अपने मनोभावों को प्रदर्शित करते हुए कहता है, “पिंगल ! तुम जानते हो कि प्रतिरोध से बड़ी शक्तियाँ हकती नहीं, प्रत्युत उनका वग और भी भयानक हो जाता है । वही अवस्था मेरे प्रेम की है । इसने कोमलता के स्थान में कठोरता का आश्रय लिया है । माधव छोड़कर भयानक रूप धारण किया ।”^२ वहाँ उसकी दमित वृष्ट्या दृष्टिगोचर होती हैं । इतने में ही नरदेव की उपेक्षिता महारानी उसके पास आती है । वह अपने पतिदेव को अत्याय एवं बासना के पक्ष से विमुख करने की कोशिश करती है । परन्तु राजा उसकी ओर आनाकानी करता है । महारानी के कमज़ार अहम पर भरोसा न रहने के कारण वह नदी में कूद पड़ता है । इसपर विशाख चन्द्रलेखा को धीरज बँधा रहा है । महापिंगल चन्द्रलेखा को राजा के महल में जाने का अनुरोध करता है । इससे विशाख का खून गरम हो जाता है और प्रतिशोध की भावना से अपनी तलवार से उसकी हत्या कर देता है । विशाख एवं चन्द्रलेखा बँदी हो जाते हैं । इस घटना से चन्द्रलेखा का पिता सुश्रवा तथा सभी नाग उत्तेजित हो उठते हैं और उनको मुक्त करने की प्रतिज्ञा करते हैं । प्रेमानन्द के उपदेश से नागों की उत्तेजना कम होती है । फिर भी आत्मबल के भरोसे सत्य का मुकाबला करने के लिये—यात्रा मार्ग के लिये व चला पड़ते हैं । इसपर नरदेव विशाख को उसका सर्वस्व अपहरण करके उसे राज्य से बाहर निकालने की आज्ञा देता है । इससे चन्द्रलेखा भी क्रुद्ध हो जाती है । नरदेव दाना को गूली पर चढ़ा देने की आज्ञा करता है । क्रुद्ध नाग अत्याचार का प्रतिकार करने के लिये उद्यत होते हैं । प्रोषित नाग राजमहल की आग लगाते हैं । उनमें नगसत्ता पड़ती है । भीड़ (Crowd) का महाप्रताप दिखाई देता है । सामूहिक शक्ति की अनुभूति से नागों में अनौपचारिक भीड़ (Unorganized Crowd) की निमित्त होती है । प्रमानन्द प्रज्वलित आग से राजा की रक्षा करता है । चन्द्रलेखा राजमहल की आग से राजकुमार को सुरक्षित रखती है । नरदेव

१ विशाख पृ० ६७

२ वही, पृ० ६७

की कामाक्ष्य दृष्टि निर्गमित होता है । उसका काम का उपभोग होता है । वह भोग अराधन के लिए क्षमा माँगता है । विनाश एवं चरित्रता का प्रेम मर्त्य होता है । नरन्व दानि के लिए मर्त्यता में प्रायश्चित्त करता है ।

इस तात्त्व का प्रयोग पात्र विनाश है । परन्तु चरित्रता एवं मर्त्यता उसका स्वरूप का स्थायीभाव है । चरित्रता के अन्तर्गत वह बड़ी बड़ी कष्टों का साथ जीवन पड़ता है । वह जीवन के प्रभाव में नाश उन्मिश्र होकर अराधन का प्रतिपाद मानता है । राजा नरन्व नात्त्व के प्रथम अक्षर में कर्तव्य पराधन एवं पापप्रिय राजा के रूप में निर्गमित पड़ता है किन्तु आगे चलकर चरित्रता के मोक्ष के कारण उसका स्वरूप हट उस विध्वंसित करता है । वह कामाक्ष्य बन जाता है और अन्त में उसका काम का उपभोग भी हो जाता है । प्रमान के मनु प्रवर्तिता का पात्र है जिसके साक्षिण्य में भवन की दृष्टिभावना निर्गमित हुई है । महाविषय घन स्वार्थी के कामुक प्रवृत्ति का राजमर्त्य है । उस अन्त कर्तव्य का प्रार्थन हीन के रूप में मित्रता है । चरित्रता मुख्यमायी आनिध्य प्राप्त एवं नित्यवाह (सुन्दरता) में परिवर्तित प्रवर्तिता मानवता है । राजा नरन्व का स्थायीभावना एवं महाविषय का स्त्री सरला के द्वारा नाटककार न मानवीय नारा के अवागमन की है ।

विनाश के कथावचनना में राखना स्वार्थी तता एवं पात्रावृत्तता का यथाय प्रयोग हुआ है । मर्त्यता यात्रना में स्वार्थ कथना का अधिप है । मनाविज्ञान का दृष्टि में निर्गमित कथावचन महत्त्वपूर्ण है ।

विनाश- अन्तर्गत त्रिप । अब मैं जाता हूँ गीत हा लीकर यह मुन्नाद दूँगा ।

चन्द्रसेना-ना ना-म त जान दूँगी, तुम्हें कहा जान का क्या आवश्यकता है । मैं क्या दूँगी ?

विनाश- मन बना ता विनाशान का नहा है फिर भी उदात्तमान मनुष्य निर्गमित हो जाता है । उसका चित्त आत्मा हो जाता है इसलिये कुछ घात भी दूधर धर कर आऊंगा ता मन भी बह जायगा और कुछ काम भी हो जाएगा ।

चन्द्रसेना-कदा जतन हा त्तिना म तुम्हारा मन उठ गया ? क्या मुझ में पूजा हा गद् । लाम यह ता कबल बहाना है ही ।

उपपुत्र मर्त्यता में विनाश एवं चरित्रता के चतन अचनन मन के भाव उमट पड़ है जिनमें प्रेम का घणा और घृणा का प्रेम में परिवर्तित कर डालन की मर्त्यता गति है ।

इस नाटक की भाषा सरस एवं मधुर है । प्रसंग और स्थलों के अनुसार वचिध्य का भी निमाण हुआ है । पर नाटककार ने संस्कृत शब्दों का उचित स्थानों पर बड़ा ही सुन्दर प्रयोग किया है । यथा— मकरन्द, मुमनावली, नन्द यना, जात्माश्लाघा, निमत, 'कण्टकेनैव कण्टक', दयासिन्धु हृदय-कमल, प्रति सध्या, विभिषिकाभयौ, जीवन वत्ति अभियुक्त इत्यादि ।

विगास म प्रयुक्त मुहावरा कहावता से पात्रों के मनोभावों पर प्रकाश पड़ता है । उदाहरण के तौर पर 'कान सीधे कर देना बक बक' करना, सिर मुड़ाते ही ओल पड़ना यथा राजा तथा प्रजा, दूध के दात जमना पानी पानी होना सिर पीटना, आस की पुतली, पानी फिर जाना, अग्नि में घी डालना पी बारह हो जाना ।^१

मार्मिक एवं मनोवैज्ञानिक सूक्तियाँ प्रसाद की भाषा के प्राण हैं । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं ।

- (१) दुखी की अवश्य सहायता करनी चाहिये ।
- (२) सेवा, परोपकार और दुखी की सहायता मनुष्य के प्रधान कर्तव्य हैं ।
- (३) प्रेम की सत्ता को मसार में जगाना मेरा कर्तव्य है ।
- (४) बराबर अनुकरण करने की वस्तु नहीं ।
- (५) जो कर्तव्य है उसे निभय होकर करो ।
- (६) सत्ता गतिमाना को निबला की रक्षा के लिये मिली है औरा को डराने के लिए नहीं ।
- (७) राजा नियम बनाता है प्रजा उसको व्यवहार में लाती है ।
- (८) उद्योग हीन मनुष्य गिरिह्वल हो जाता है ।
- (९) अन्धाय का राज्य बालू की भीत है ।
- (१०) भगवान की कृपा ही सबका आश्रय देती है ।
- (११) प्रकृति के दास मनुष्य का— आत्मसंयम, आत्मगासन की पहली आवश्यकता है ।
- (१२) हृदय— राज्य पर जो अधिकार नहीं कर सेवा, जो उसमें पूर्ण गति न ला सेवा, उसका गासन करना एक ढांग है ।^२

१ विगास, पृ० क्रमांक ११, १२, १९, २९, २६, ३०, ३१, ३७, ६५, ७४, ७९, ८३ ।

२ वही पृ० क्रमांक १९, २४, ३२, ४१, ४७, ४८, ५०, ५५, ६०, ७७, ७८

३ वही, पृ० क्रमांक १५, ३४, ३५, ३६, ३७, ४१, ५१, ५४, ७३, ८६, ९०, ९१ ।

(१३) प्रतिहिंसा पागवर्ति है ।^१

निष्कर्ष यह है कि विनाग म कामप्रवृत्ति के प्रति पात्रों का एक भाव है मनोविज्ञान का यथाथ आविष्कार हुआ है ।

अज्ञातशत्रु

बौद्ध बालीन इतिहास के आधार पर प्रमाणों का अज्ञातशत्रु की रचना की है । इसमें उद्भूत मानवी मन की दुर्गम अवस्था का यथाथ चित्रण मीठा है ।

पहला अंक

नाटक का प्रारम्भ अज्ञातशत्रु के मित्रों के एक प्रसंग में होता है । सुषमा और अज्ञान में बातें चलाए जा रहे हैं । अज्ञान में पचावती आ जाती है वह कहती है कि निरीन्ध्र जीवों का पकड़ कर निष्पत्ति मित्रान में महापुरुष न हो । पर अज्ञान की अपनी बहानों का यह बनावटी असत्य हाथी है । अज्ञान की माँ छाना आती है । वह पचावती में कहती है । 'पचावती यह तुम्हारा भविष्य है । कुण्डल (अज्ञान) का हृदय छोटा छोटा बाला में तोड़ देना, उस दूर दूर उसकी मानसिक उपरति में बाधा देना है ।' यहाँ नाटककार ने बालमनोविज्ञान की दृष्टि में बाल्य जीवन में त्रिप्रात्मक योग्यता का महत्व विनाग दिया है । आत्मनिष्ठता पाठशालीय समायोजन सामाजिक सम्पत्ति के समझना आदि कारणों से बाल्य में त्रिप्रात्मक योग्यताओं का विकास होता है ।^२ अज्ञान अज्ञान को राजा बनाने के लिए अपनी इच्छानुसार उसे शिक्षा देना चाहती है । वास्तवी भी कुछ समझा देने की कोशिश करती है पर कोई किसी की मुनता नहीं । गुरु-बल्लू की यह बात विस्मयकारक तक पहुँच जाता है । गौतम बुद्ध भी वहाँ आ जाते हैं । वे विस्मयकारक कहते हैं तुम आज ही अज्ञातशत्रु का सुवराज बना दो और इस समय योग से कुछ विश्राम लो । राजन ! समय लो इस गुरु विनाग और आंतरिक समझ से विश्राम लो । राजा विस्मयकारक इस आत्मा को गिरमावश मानता है । अज्ञातशत्रु राजमाता छलना एवं दबदबा के निर्दोश में कायारम्भ करता है । महाराज विस्मयकारक और महारानी वास्तवी उपवन में अपना जीवन व्यतीत करने लगते हैं । देवदत्त सब से अलग होकर भगवान् बुद्ध के प्रभाव में ।

१ विनाग पृ० ९२ ।

२ जयगुरु प्रमाण अज्ञातशत्रु चौबीसवीं संस्करण पृ० २६ ।

३ भाई योगेन्द्रजीत बाल-मनोविज्ञान, पृ० ९६ ।

४ वही पृ० ३१ ।

हटाने की कोशिश कर रहा है। वह सोचता है कि राज्य में बिम्बसार के बाहर जाने के बाद बुद्ध का प्रभाव कम हो जायगा। अजातशत्रु तथा उसकी माता छान्ना महत्वाकांक्षी होने के कारण छल से मगध के शासन से महाराज बिम्बसार को राज्यत्याग करने पर मजबूर कर देते हैं। बाड़े ही दिना में बिम्बसार तथा वासवी की अवस्था प्रायः निघन सी हो जाती है। मगध के शासन में ही प्रसेनजित द्वारा दिया गया काशी राज्य भी सम्मिलित था जिस वासवी अपनी पतन सम्पत्ति होने के कारण अपने अधिकार में लेना चाहती है। मगध के राज परिवार की बलहानि कौशल पहुँचती है। अजातशत्रु की तरह कौशल का राजकुमार विरुद्ध राज्य का अधिकार प्राप्त करना चाहता है, पर इस कोशिश में उस अपने युवराजपद से भी हाथ धोना पड़ता है। उधर कौशाम्बी में मागधी उदयन की एक रानी होते हुए भी अपमान का जीवन यतीत कर रही है। वह अपने आत्मवधन में कहती है 'इस रूप का इतना अपमान ! सो भी एक दारिद्र्य भिक्षु के हाथ। मुझसे क्या करना अस्वीकार किया। यहाँ मैं राजरानी हुई, फिर भी वह ज्वाला न गयी, यहाँ रूप का गौरव हुआ, तो घन के अभाव से दारिद्र्य का होने के अपमान की यंत्रणा में पिस रही हूँ। अच्छा इसका भी प्रतिशोध लूँगी अब से यही मेरा व्रत हुआ। उदयन राजा है, तो मैं भी अपने हृदय की रानी हूँ। दिखला दूँगी कि स्त्रियाँ क्या कर सकती हैं।' इससे विदित होता है कि हीनता ग्रथि एवं इसका प्रबल भाव उस अस्वस्थ कर रहा है। वह पचावती के विरुद्ध पट्टयत्र का आयोजन करती है। हस्तिस्कंध धीना में साँप का अच्छा रखवा देती है। इससे उदयन कोषायमान हो जाता है। वह युग प्रणीत समष्टि अचेतन की प्रेरणा से उद्यत होकर पचावती पर तलवार उठाना चाहता है इतन में वासवदत्ता वहाँ आकर उदयन के इस कृत्य को रोकती है। उदयन को विदित होता है कि पट्टयत्र में मागधी का हाथ है। इतन में मागधी के महल में आग लगी हुई दिखाई पड़ती है।

दूसरा अंक

अजातशत्रु की राजसभा में समुद्रदत्त कह देता है कि काशी की प्रजा राजकर देने के विरोध में है। तब अजातशत्रु समुद्रपुत्र से कहता है, 'ओह ! अब समझ में आया। यह काशी की प्रजा का कठ नहीं, इसमें हमारी विमाता का योग्य स्वर है। इसका प्रतिकार आवश्यक है। इस प्रकार अजातशत्रु को कोई अपनश्य नहीं कर सकता।' यहाँ अजातशत्रु के दुःख अहम् (इगा) पर

१ अजातशत्रु पृ० ३९।

२ वही, पृ० ६०।

प्रकाश पड़ता है । देवदत्त अज्ञानशत्रु का जानकारी देता है कि कोकिल बागी की प्रजा में विद्रोह करना चाहता है और उस पट्टयत्र में गीतमन्द का हाथ है इतने में ही विरट्टक का पत्र लेकर एक दूत आता है । वह कहता है कि विरट्टक वहाँ की प्रजा के विरोध में काय कर रहा है । प्रसन्नजित बन्धुन की बागी का साम तयानगर भजता है । माग में बन्धुन एक विरट्टक दोनों मिल जाते हैं । विरट्टक गलद्र के रूप में बन्धुन का अपराध परिचय देता है । यहाँ मागधी न्याया नायक बन्धुन के रूप में विचरण कर रही है । प्रायश्चित्त लिखित पत्रि तथ अनियमित आवेग के कारण उसने वश्यावसि की अपनाया है । वहाँ गलद्र डारू के रूप में उस परिचय देता है । वह अपने आत्मनघन में कहती है, 'किन्तु मैं गलद्र का मिलन आयी हूँ— वह डारू है तो क्या, मरी भी अतप्त वासना है । मागधी ! चुप वह नाम क्या लती है । मागधी कोकिल्या के महल में आग लगाकर जलमरी— अब तो मैं न्याया बागी की प्रतिष्ठ वार विलासिनी हूँ । घट घटे राजपुरुष और थपड़ी इसी चरण की ठूकर अपने की धन समझते हैं । धन की वमी उही मान का कुछ ठिकाना नहीं राजकुमारी होकर और क्या मिलता था बबल सापत्य ज्वाला की पीडा ।' दूसरी ओर बन्धुन और गलद्र का द्वन्द्वयुद्ध हो जाता है । गलद्र छल से उसकी हत्या कर देता है । परिणाम में विरट्टक (गलद्र) बंदी होता है । श्यामा गलद्र की मुक्ति के लिए दण्डनायक को देने के लिए हजार मोहरें समुद्र दस के पास देती है । वह गलद्र का जी जान से चाहती है । एक रात में श्यामा जल का एक भयानक चिन्ता स्वप्न देखती है । इसके बाद विरट्टक श्यामा का, जिसने उस पर पूरा रूप से विश्वास किया था गला घोटता है । और उसका आभूषण लेकर चम्पत हो जाता है । अपराध ग्रथि का यह कुप्रभाव है । इसी बीच मल्लिका की अपने पति की हत्या की वार्ता मिलती है । असीम दुःख में भी वह तथागत का नतःपूण ढंग से स्वागत करती है । प्रसन्नजित और विरट्टक की सेवा सुश्रूषा भी करती है । बन्धुन की हत्या होते ही अज्ञातशत्रु कोकिल को हस्तगत करना चाहता है । दूसरी ओर गीतमन्द बुद्ध आनन्द के साथ श्यामा के पास आ पहुँचते हैं । श्यामा मरी नहीं था । वरुणा का आदेश मानकर वह उस विहार ल जाते हैं । श्यामा जीवित हो उठती है । इस अवकाश में कोकिल और कोकिल्या की सेना मिलकर अज्ञातशत्रु आक्रमण करने के लिए दौड़ी रहने की वार्ता मिलती है ।

तीसरा अंक

राजा प्रसन्नजित और उदयन दानो मिलकर मगध पर आक्रमण करते हैं ।

अज्ञान की हार होती है। उसे बंदी बनाकर कोगल भेज दिया जाता है। छलना देवदत्त को दोष देते हुए कहती है "घृत ! तूरी प्रवचना स मैं इस दगा को प्राप्त हुई। पुत्र बंदी होकर बिग्न चला गया और पति को मैं स्वयं बंदी बनाया। पाखण्डी ! तूने ही यह चक्र रचा है।" यहाँ छलना के इड का मार्गतिरीकरण देखने लायक है। उधर कोगल की राजकुमारी वाजिरा अज्ञातशत्रु पर मुग्ध हो जाती है। अज्ञातशत्रु की मुक्ति होती है। उसम नति बात (सुपर इगो) की आप्रति होती है। इसी कारण वह वासवी से कहता है, 'कौन ! विमाता ? नहीं तुम मेरी माँ हो ! माँ ! इतनी ठंडी गोद ता मेरी माँ की भी नहीं है। आज मैंने जननी की शीतलता का अनुभव किया। मैं तम्हारा बड़ा अपमान किया है, माँ ! क्या तुम क्षमा करोगी ?' इसके बाद कोगल राजकुमारी वाजिरा के साथ उसका परिणय हाता है। मागधी (श्यामा) आत्मपाली के रूप में उपस्थित हो जाती है। उसकी यह क्रिया प्रक्षेपण के अंतर्गत आती है। प्रक्षेपण अचेतन मन की एक आत्मरक्षाय क्रिया है जिसके द्वारा मागधी अचेतन मन के अपराध भाव को अपनी कामजनित पीड़ा को बाहरी विषय पर आरोपित करके अपना भार हटका कर लेती है। पुत्र प्राप्ति के बाद अज्ञान को पित प्रभ की सही परछाई होती है। वह बिम्बसार से क्षमा माँगता है। इसी अवसर पर गीतम बुद्ध प्रवण करत हैं और बिम्बसार पर अभय का हाथ उठाते हैं।

अज्ञातशत्रु के चरित्र चित्रण में मनोविज्ञान की कई गुत्तियों का आविष्कार हुआ है। गृह-कलह के कारण अज्ञात में वचपन से ही वीररूप शूरता एवं कठारता दिखाई देती है। उसके मानसिक द्वन्द्व का दखकर डा० गणेशदत्त गीड ने अज्ञात की तुलना मकबय के साथ की है।^१ बिम्बसार मगध का सम्राट है। छोटी रानी छलना एवं पुत्र अज्ञात के विद्रोह की आशंका से गीतम के आत्मानुसार उद्बोधन वानप्रस्थाश्रम ग्रहण किया। इनकी इस क्रिया में उन्मात्तीकरण का मयाव प्रतिबिम्ब है। विरुद्ध वाशाल का राजकुमार है जो अपनी माता की प्रेरणा से राष्ट्रद्रोह के लिए उद्यत होता है। उसमें अपराध ग्रंथि एवं इड का प्रावृत्त्य है। देवदत्त का गीतम के विरोधी द्वेषभाव उसकी हीनता ग्रंथि का परिचायक है। छलना आश्रम-प्रधान महत्वाकांक्षी एवं इड

१ अज्ञातशत्रु पृ० १०६।

२ वहाँ पृ० १११।

३ डा० गणेशदत्त गीड आधुनिक नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन,

प्रणति मान है । भाग्यही का अप्रत्यक्ष भाव लिखिहो ॥ आत जान है यात्रिरा म
इह प्रवृत्ति होने से वह सज्जन अज्ञातशत्रु के प्रमथान में बंध जाती है ।

अज्ञातशत्रु के कथोपकथन सादृश्य हैं । उसमें वही वही विस्तार एवं
दागनिबत्ता दिखाई देती है । मनोभावा का प्रदर्शित करने ॥ उनको अत्युत्तम
तपस्या मिली है । उदाहरण के लिए—

प्रसन्नजित—नही—मैंने अपना क्या है । सनापति बचपन के प्रति मेरा हृदय
गुद गहा था—दमल्लिए उनकी हत्या का पाप मुझ भी लगता है ।

मल्लिका—यह अब छिना नहा है महाराज । प्रजा के साथ आप इतना छल,
इनकी प्रशंसा और बपट व्यवहार रखते हैं । धन्य है ।

प्रसन्नजित—मुझे धिक्कार दो—महा पाप दो—मल्लिका । तुम्हारे मुखमण्डल पर
ता ईर्ष्या और प्रतिहिंसा का चिह्न भी नहा है । जो तुम्हारी
इच्छा हो वह कहा मैं उस पूरा बरगा—

मल्लिका— (हाथ जोड़कर)—कुछ नहीं महाराज । आना लीजिए । कि आपका
राज्य से निर्विघ्न चली जाऊ किसी गतिपूर्ण स्थान में रहूँ ।
ईर्ष्या से आपका हृदय ग्रन्थ के मध्याह्न का मूष हो रहा है उसकी
भीषणता से बचकर किसी छाया में विधाम करें । और कुछ भी
मैं नहीं चाहती ।^१

उपयुक्त कथोपकथन में प्रसन्नजित में विस्थापन काय-पद्धति और मल्लिका
॥ प्रबल नतिकार (गुपर इगो) उदभूत हुआ है ।

अज्ञातशत्रु में का यात्मकता और जलकारों की भरमार होने के कारण
भाषा में वही कहा जटिलता आई है । भाषा में प्रचुरता एवं सरसता है ।
इस नाटक की भाषा ॥ का ये दान एवं मनोविज्ञान का सबल प्रयोग हुआ
है अप्रत्यक्ष राजस्व शृंगार मञ्जूषा बोधन विवक वाज्य सत्पुष्टिच महीपति^२
प्रभति मस्कुन प्रचुर गन्ध में भाषा का साम्य बढ़ा है । इसमें प्रयुक्त मुहावरों
से पात्रों के चरित्रों पर यथार्थ प्रकाश पड़ता है । जैसे—पानी करना दोस्त जम
रहना टांग अडाना पिह छूटना आदि ।^३

निम्नलिखित सूक्तियाँ ध्यान देने लायक हैं ।

(१) मेरी समझ में तो मनुष्य हाना राजा होने से अच्छा है ।

(२) विद्वत्तर में यदि कुछ कर सकती है तो वह करणा है ।

१ अज्ञातशत्रु पृ० ८१ ।

२ वही पृ० क्रमशः २६, ३७, ७०, ८५, १०१ ।

३ वही पृ० क्रमशः ४८, ६०, १००, १०० ।

(३) वाक् सयम विश्वमत्री की पहली सीढ़ी है ।

(४) जीवन की सारी त्रियाओ का अंत केवल अनंत विद्याम में है ।

(५) निभय होकर पवित्र कृत्य करो ।

(६) कुल गील पालन ही तो आय ललनाया का परमोज्ज्वल आभूषण है ।

(७) आतंक का दमन करना प्रत्येक राजपुरुष का कर्म है ।^१

(८) उपकार, करुणा, समवेदना और पवित्रता मानव हृदय के लिए ही बने हैं ।

(९) मनुष्य हृदय भी एक रहस्य है, एवं पहली है ।^१

ऊपर के विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जयशंकर प्रसाद ने इस नाटक में अपराध मनोवृत्ति, लिबिडो वृत्ति, समष्टि अचेतन आदि कई मनोवैज्ञानिक उपसिद्धांतों का ब्यापकता के साथ प्रयोग किया है ।

कामना

प्रसाद जी ने प्रतीक योजना के सहार 'कामना' की निर्मिति का है । इस कल्पना-प्रधान नाटक में नाटककार ने मानव समाज की आदिम प्रवृत्तियों पर गहरा प्रकाश डाला है । इस पर 'प्रबोध चन्द्रोदय', 'देव माता प्रपञ्च' एवं उनकी महाकाव्य 'कामायनी' का प्रभाव दिखाई देता है ।

पहला अंक

समुद्र के किनारे फूलों के द्वीप में वन की छाया में लेटी हुई कामना अपने मनोगत में बह रही है विशाल जलराशि के गीतस अंक से लिपटकर आया हुआ पवन इस द्वीप के निवासियों को कोई दूसरा संदेश नहीं, केवल शांति का निरंतर संगीत सुनाया करता है । सतोष ! हृदय समीप होने पर भी दूर है सुंदर है, केवल आलस व विश्राम का स्वप्न दिखाता है । परन्तु अकम्प्य सतोष से मेरी पटेगी ? नहीं । इस समुद्र में इतना हाहाकार क्यों है ?^१ कामना के इन विचारा से विदित होता है कि उसमें जीवन जय उषाम वासना तथा कुछ प्राप्त करने की असीम चाह है, जिसके लिए वह अस्वस्थ हो गई है । इतन में ही सतोष और विनोद आ जाते हैं । दोनों व्याध का लेकर कार्यालय करते हैं । सतोष विनोद से कहता है कि मैं सतुष्ट हूँ मुझे 'याह' की आवश्यकता नहीं । थोड़ी देर में लीला भी आ जाती है ।

१ अज्ञातशत्रु पृ० प्रमस २५ २८ ३० ३६, ४६, ५१, ६६ ।

२ वही, पृ० प्रमस ९० १३४ ।

३ जयशंकर प्रसाद कामना, अष्टम आवृत्ति, पृ० ७ ।

कामना उमम कहती है मेरा कुछ नश है तू जा । मैं चुप रहना चाहती हूँ
 मेरा हृदय रिक्त है । मैं अपूरा हूँ ।^१ इसमें जान होता है कि उसका अन्तर्मन
 म द्रष्टा चल रहा है । इनमें म उस दूर परवर्ती की ध्वनि सुनाई देती है ।
 एक नाव म अत्यन्त चमकीले वस्त्रों से सज्जित एक युवक तट पर आता है ।
 उसके आकषक प्रभावशाली व्यक्तित्व की देखकर कामना उस पर अनुरक्त
 हो जाती है । फूलों के द्वीप म वह उमका हार्मिक स्वागत करती है । उस
 युवक का नाम होता है विलास । अपने द्वीप का मनोरम कथा सुनाने समय
 वह उससे कहती है हम लोग यही दूर न आये हैं । जब विलासिन जल
 राशि स्थिर होने पर वह द्वीप उपर आया उमा समय हम लोग गीतल
 तारिकाओं की किरणों की रागी के सहार नीचे उतरा गया । हम द्वीप म अज
 तक तारा की स तानें बसती हैं ।^२ सब युवक विनाम विस्मयत हुआ जाता है ।
 मुरीले पक्षी के गान सुनकर कामना विलास म कहती है 'पिता का मरण
 सुन रही थी । मैं उपासना गृह म जाती हूँ । क्योंकि काइ नवीन घटना जान
 वाली है । तुम चाहें ठहरकर आना ।^३ यही नाटककार ने रहस्यात्मक भाव
 का प्रस्तुतीकरण किया है जिसमें विविध तरह की मानसिक अवस्था दर्शित
 गोचर हुई है । विनास अपने देश म कुकर्मों के कारण निष्कामित किया गया
 है । वह अनाचार अत्याचार एवं अपराधों के द्वारा फूलों के द्वीप पर हाहाकार
 फलाना चाहता है । इसके लिए स्वर्ण तथा मदिरा के प्रचार की योजना बनाना
 है । सबसेप्रथम वह स्वर्णमुकुट के खल पर कामना पर अधिकार जमाना है ।
 इसके बाद लीला लालसा तथा विनोद का भी अपने चक्कर म फसाना है ।
 मदिरा के प्रचार म विनोद का विशेष सहयोग मिलता है । सारा द्वीप स्वर्ण
 तथा मदिरा के लोभ म डूब जाता है । मत्तोप एवं विषक इसका विरोध करते
 हुए दिखाई देते हैं परन्तु उनका ओर कोई ध्यान तक नहीं देते । विलियम
 जम्स के अनुसार नई आन्त वनान के लिए यथासम्भव गतिशाली प्रेरणा शक्ति
 से कार्य आरम्भ होना चाहिए । विलास इस तत्त्व के आधार पर अपने काम
 को आगन्तव्य करता है । अपनी काय सिद्धि के लिए वह कामना को द्वीप की
 रानी बनाता है ।

दूसरा अंक

विलास कामना पर अनुरक्त होन हुए भी उससे विवाह नहीं करना

- १ जयगकर प्रसाद कामना अष्टम आवृत्ति पृ० १५ ।
- २ वही पृ० १६ ।
- ३ कामना पृ० १७ ।
- ४ डा० मायूर एल० एल० सामा ३ मनाविज्ञान पृष्ठ ५६८८५ पृ० २११

चाहता । वह कामना में कहता है कि परन्तु अब तो तुम इस द्वीप की रानी हो । रानी को क्या व्याह करके किसी बघन में पड़ना चाहिए । वास्तव में वह ऐसी नारी चाहता है जो मिजली व समान वक्र रेखाओं का सजन कर सकेगी । कामना में इसका अभाव होने में वह लालसा की ओर आवृष्ट होता है । (स्वर्ण के लालच में) लालसा के पति गतिदेय की हत्या हो जाती है ।

फूलों के द्वीप के लोग मदिरा का आवण्ट पान कर कई कुमारों का अवलम्ब कर रहे हैं । घोरी, हत्या जैसे अपराध तो दिनदहाड़े हो रहे हैं । इस स दम में विवेक सतोप से कहता है, "इस देश के बच्चे दुबल, चिंताग्रस्त और झुके हुए दिखाई देते हैं । स्त्रियों व नरों में विह्वलता सहित और भी कैसे कैसे कृत्रिम भावों का समावेश हो गया है । व्यभिचार न सज्जा का प्रचार कर दिया है । सोने का ढेर छल और प्रवचना से एकत्रित करके थोड़े से ऐश्वर्य गाली मनुष्य द्वीप भर की दास बनाये हुए हैं और, आशा में, कल स्वयं भी ऐश्वर्यवान होने की अभिलाषा में बचे हुए सीधे सरल व्यक्ति भी पतित होते जा रहे हैं ।" विलास एक महत्वाकांक्षी पात्र है, जिसमें फायड मणति लिबिडो अति लचाखच भरी हुई है । लालसा भी इसी प्रवृत्ति की है । फूलों के देश की दुदशा । और क्या ? इसका विवरण करते हुए सतोप कण्ठा के सम्मुख कहना है, 'पतझड़ हो रहा है, पवन न चौका देनेवाली गति पकड़ ली है—इसे बस १ का पवन कहते हैं—मालूम हाता है कि बकश और सीण पत्रों के बीच चलने में उसकी असुविधा का ध्यान करके प्रकृति ने कोमल पतलवा का सजन करने का शुभारम्भ कर दिया है ।" बिरल बालों में कही कहा तो फूल और कहीं हरे अकुर चूलने लग हैं—गोठूली में खेता के बीच की पगडडिमा निजन होन पर भी मनोहर हैं—दूर दूर रहट चलने का शब्द कम और कृपकों का गाना विशेष हो चला है । इसी आतावरण में हमारा दग बड़ा रमणीय था परन्तु अब क्या हो रहा है, कौन कह सकता है । सब सुख स्वर्ण के अधीन हो गया । हृष्य का सुख खो गया । पतझड़ हो रहा है । तापय, दश की मरणत्राय अवस्था हो गई है । इसी अक के अंत में विलास का लालसा के माय परिणय हो जाता है । कामना नस्त हो जाती है । उसके प्रयत्न मनावेग की गति रुद्ध हो जाती है ।

तीसरा अंक

आचार्य दम्भ क्रूर, दुबल और प्रमदा के सम्मुख देग के नवीन सजन के

व बार व मोन रह है । परन्तु मदिरा की मस्ती में नागरिक एवं स्त्रियाँ इस ओर ध्यान नहीं देती । कामना की अतृप्त एवं दमित कुण्ठाएँ उसे अस्वस्थ कर रही हैं । वह अपने आत्मनिवर्दन में डूबता है । प्रकृति शांत है, हृदय चंचल है । आनन्द की राती का समुद्र बिछा हुआ है । मन मछली के समान तैर रहा है उसकी प्यास नहीं बुझती । अब तो नक्षत्रों का संधार बगीची में बन कर निकल रही है परन्तु कोई गान वाला नहीं है । किसी का स्वर नहीं मिलता । दासा ! प्यास ! इधर कामना के दुःखल इडंग माना उस पागल बना दिया है । लालसा बिलास की जीवन सपिनी बनाकर भी अनन्त निछाई देती है । उसका मोन सम्बन्धी द्वन्द्व (Sex conflicts) उस उद्विग्न कर रहा है वह अपने मनोगत में बहती है । दारुण उन्हाला, अनन्त का भयानक अभिग्राह्य मेरे जीवन का सगी बोन है ? मैं लालसा हूँ जन्म भर जिससे सन्तोष नहीं हुआ । मगर मैं आ रही हूँ । प्रमदा के स्वतंत्रता भवन के आन्त विहार से भी जी नहीं भरा कोई किसी को राह नहीं सकता और न तो बिहार की धारा में लोटन की बाधा है । उच्छ्वस उन्माद बिलास मस्तिष्क की विस्मृति । बिहार की गाति फिर भी लालसा ! ' लालसा सनिक ' के साथ भी कुक्कम करना चाहती है । इधर बिलास स्वर्ण प्राप्ति की आशा से अपने सहयोगियों के साथ निरवर्ती प्रदण पर आक्रमण कर देता है । युद्ध में उसे सफलता भी मिलती है । परन्तु फूलों के बग में अनाचार व्यवहार असत्य एवं छलप्रपञ्च की मानो बाढ़ आ जाती है । कामना रानी स्वर्ण मुकुट को उतारकर फेंक देती है । विनाद तथा लीला भी अपने स्वर्णपट्ट एवं जाभूषण उतारकर फेंक देते हैं । इन सभी में उन्मादीकरण की वृत्ति जाग्रत हो जाती है । अनन्त समुद्र में काल के परद में कहीं तो स्थान मिलना—इस विचार के साथ लालसा बिलास की नाव में अपने साथ बिठा जाती है । अब मैं सन्तोष तथा कामना का मिलन होता है । फूलों के देग के नागरिक नीचा पर स्वर्ण फेंकत है । नाव डगमगाती है । बिलास एवं कामना अंधकार में अदृश्य हो जाते हैं । इस पूरे नाटक पर आचरणवाद (Behaviourism) का गहरा असर दिखाई देता है । वाटसन के मतानुसार मानव व्यवहार अत्यन्त जटिल होता है । इस जटिल व्यवहार का अध्ययन केवल उद्दीपक तथा प्रतिचार के माध्यम से किया जाता है । इस नाट्यकृति में उद्दीपक प्रतिक्रिया प्रतिलेप—श्रृंखला, आदत, चेष्टा आदि के द्वारा मनुष्य का प्रकट एवं अप्रकट पारोरिक आचरण स्पष्ट हो गया है । हिंदी के मूढ-य आलाचक डा० नगेन्द्र ने बताया है कि

१ कामना, पृ० ६७ ।

२ वही, पृ० ७४ ७५ ।

कामना का रूपक सांगोपांग है । इसका स्पष्टीकरण करते हुए उन्होंने कहा है—मनुष्य की कामना की परितृप्ति विलास द्वारा नहीं, सतोप द्वारा ही सम्भव है । — — — मनुष्य की लालसा ही विलास से थोड़ी देर के लिए तृप्त हो सकती है—पर विलास और लालसा के बन्धीभूत होकर मनुष्य अपनी स्वतन्त्रता खो बैठता है और इस प्रकार दुःख का आरम्भ होता है । लीला स ही मनुष्य पहले धन की ओर आकृष्ट होता है । लीला और विनोद विलास के अवतार हैं—उनसे उसकी परिवर्द्धि होती है, विवेक और सतोप से ह्रास । विवेक का बार-बार आकार रंग में भ्रम करने का प्रयत्न इस वृत्ति की ओर इंगित करता है कि हमारा विपक्ष हमारा विनाशरत जीवन में भी किस प्रकार बार-बार चेतावनी देता रहता है— — — हमारी आज की संस्कृति सभ्यता की नींव, दम्भ दुर्वृत्ति और क्रूरता पर आधारित है, शांति नष्ट भ्रष्ट हो गयी है, कष्टाना निराश्रित — — — विलास और लालसा से मुक्त हो जाने पर ही मानवता की प्रकृत सुख और शांति मिलेगी ।^१

‘कामना’ के विलास का चरित्र सबसे अधिक महत्वपूर्ण है । वह अपने बुद्धि बौद्धिक द्वारा फूलों के द्वीप पर अधिकार जमाता है । वह क्रूर एवं विलासी है । अनाति और अनाचार उसके व्यक्तित्व का स्थायी भाव है । विवेक वृत्त्यनिष्ठ है । ‘याप’ के लिए वह सदैव यत्नशील रहता है । सतोप ठण्ड प्रकृति का पात्र है । उसके सान्निध्य में कई लोगो को सात्वना मिलती है । विनोद पराक्रमी होते हुये भी अति मदिरा सेवन प्रेमी है । कामना महत्वाकांक्षी एवं खचल नारी है । शुरू में विलास ही उसके जीवन-सर्वस्व है पर अंत में वह अपने विगत प्रेमी सतोप के साथ समझौता करती है । लालसा कामग्रस्त एवं कुटिल नारी है ।

इस नाटक के पात्रों के व्योपव्ययनों की भाषा में उनके भावों में नसगिक उत्कण्ठ दिखाई देते हैं । संवादा में स्वाभाविकता एवं मनोवैज्ञानिकता का सहज सुंदर आविष्कार हुआ है । असे—

कामना—और देखते हुए भी अर्धे बंद थी ।

सतोप—मेरे पास कौन सम्बल था कामना रानी ।

कामना—ओह ! मरा भ्रम था ।

सतोप—क्या तुम्हें दुःख है कामना ?

कामना—मेरे दुर्भाग्यो को पूँछकर और दुःखों न बनाओ ।

सताय—नहीं कामना दामा करो । तुम्हारे कपाटा के ऊपर और भीहा के नाच एक शाम मन्द है नाच रोन्न हृदय में और गम्भीरता ललाट में गल रही है । और भी एक लम्बा नाम की नया वस्तु पत्रों के परन्त में छिपी है जो कुछ ऐसी मम की बातें जानती है जिन्हें हम लाग पढ़ना नहीं जानते थे ।^१

उपयुक्त मन्त्रों में कामना एवं मत्ताय की अतमनाभिप्यक्ति यथायथ रूप में आ गयी है ।

इस नाटक की भाषा अधिक का समय है । अतः एक कलात्मक भाषा इस नाटक के प्राण है । उदाहरणों के लिए—

(१) य मुरघाय हृदय फल उह-कलिया चना उह गथा और सजाओ तब कहीं पहनी ।

(२) य हर भर मन छोटी छोटी पहानिया स दुःखत मचलत हृदय चरन फूलों में लद हृदय वन की पत्ति नाली गठजा और उनक प्यारे बच्चा के मुह इस बीहड़ पागल और न कुछ समझने वाले उमत्त समुद्र में कहीं मिलेंगे । एसी घबल घूँस ऐसी तारा में जगमगानी रात बहा हागी ?

(३) इस प्रमाण के स्वच्छन्द कला में कुत्ता के समान मर्त्य में अचकार मिश्रित आलोक फल गया है ।

(४) और जब वह नाच पहने लगी है ना जम सन्ध्या के गलाबी जाकाग में मुनहरा चाँद मिल जाना है ।

() जम खुल ऊँच कम्ब पर बगा के यौवन का एक मुनील मधुसूदन छाया किया हो ।^२

उपयुक्त विवरण में यह प्रमाणित होता है कि इस नाट्यकृति में मन का अतद्बुद्ध एवं आचरणवादी का यथायथ निरूपण हुआ है

जनमेजय का नागयज्ञ

जनमेजय का नागयज्ञ प्रसादजी का पौराणिक नाटक है जिसमें ब्राह्मण क्षत्रिया के पारम्परिक संधर्ष का यथायथ चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

पहला अंक

कथानक का प्रारम्भ मनसा और सरमा के बाग़ालाप से होता है । सरमा कहती है कि जब मैंने प्रमान के विप्लव के बाद अजुन के साथ आत हूँ नाग राज बामुल को आम-समर्पण किया था तब भी इस साहसी और धीरे नानि

१ कामना पृ० ६९

२ वही, पृ० क्रम ८, ९, २४, २९, ४६

पर मेरी भ्रष्टा थी । मासा भी प्रबल नाग जाति के गीम की प्रशंसा करती है । इसी दृश्य में श्रीकृष्ण एवं अजुन का संवाद है, जिसमें भारतीय दर्शन की एक झंकी दृष्टिगोचर हुई है । श्रीकृष्ण अजुन से कहते हैं "कि तु दम्बो जिह्वं हम जड कहते हैं, व जय किसी विशेष भाषा में मिलने हैं, तब उनमें एक शक्ति उत्पन्न होती है स्पन्दन होता है जिसे जडता नहीं कह सकते । वास्तव में सबका शुद्ध चेतन है जडता कहाँ ? यह तो एक भ्रमात्मक कल्पना है ।" इसका उपरान्त उत्तक तथा वदपत्नी दामिनी का प्रसंग आता है । दामिनी उच्छल एक कामुक स्त्री है । वह उत्तक से कहती है 'और जो फूल ऋतु में विकसित हो, उसमें अपमानी तपति के लिये तोड़ देना चाहिये, नहीं तो वह कुम्हला जाएगा, पथ जाएगा । इसलिये उसका उपयोग कर देना चाहिये । क्या, यही बात है न ? - - - 'तुम्हारा, भला मैं तुमसे स्पष्ट हो सकती हूँ ? बाह्य पक्ष भी अच्छी कही । अच्छा लो, तुम इन्हें फूलों की एक माला बनाओ और तब मैं कुछ गाऊँ ।' यहाँ दामिनी की वृत्ति में समस्त कामासुर स्त्री-पुरुषों में पायी जाने वाली वास्तविकता परिलक्षित भवना दिखाई देती है । उत्तक आराम-सयमी है । वह उत्तक साथ गुरुपत्नी जसा ही बर्ताव करता है । इसके बाद दामिनी उत्तक से गुरु दामिनी के रूप में रानी के मणि कुण्डल मांगती है । उसकी इच्छा पूरी करने के लिये उत्तक रानी से पुष्टमा में नागा के मणि कुण्डलो की याचना करता है जिसे रानी उभरता एक आनंद से दे देती है । इधर मनसा के तीक्ष्ण शक्ति असह्य होने के कारण सरमा नागकुल को छोड़कर अपने पुत्र माणवक के साथ आय-कुल में आती है । वह माणवक से कहती है, 'वेदा तुम इस अभागिनी की ओर भी भ्रमना करोगे ? क्षमा करो लाल मैं इन्हें अपना सम्बन्धी समझकर इनका आश्रय देने चली आयी थी । तुम मेरी अग्नि परीक्षा न करो । जिसकी रसना की तपति के लिये अनन्त प्रकार के भोजनों की भरमार होती है वे पेट की उवाला नहीं समझते । मैंने माय की प्रायना की, तो उन्होंने एक अपमान और जाड़ दिया । मैंने नाग परिणय किया था । यह भी भुण्ण पर एक जपराध लगा ।' यहाँ सरमा के चेतन अचेतन मन का ॥ ३ प्रस्फुटित हुआ है । इस अरु के एक दृश्य में अनन्तजय का भाग बिद्रोही भाव दिखाई देता है । इसके बाद उत्तक मणि कुण्डल गुरुपत्नी दामिनी को दत्ता है । दामिनी मणि कुण्डल उत्तक के हाथों से पहनना चाहती

१ अयशकर प्रसाद जनमेजय का नागयन, अष्टम सस्वरण, पृ० १२

२ वही, पृ० १९

३ वही पृ० ३०

है परन्तु ऐसा धारिष्ट्य नहीं करता । वह अपने कत यम मुक्त होता है जिसमें अग्रघर्षी प्रेरणा-शक्ति दिखाई देती है । इसी अंक के अन्त में मृगया करते समय जनमेजय के बाण में अकस्मात् जरत्कारु शृपि की हत्या हो जाती है । दूसरा अंक

जरत्कारु का पुत्र आस्तीक तथा तक्षक की पुत्री मणिमाला में दानविक दानावली में वार्तालाप चल रहा है । यहीं जनमेजय एवं मणिमाला की भेंट होती है । परिचय के बाद जनमेजय मणिमाला से कहता है, तुम्हारे इस सरल मुख पर तो शत्रुता का कोई चिह्न ही नहीं । ऐसा पवित्र मीनपूषण मुख मङ्गल तो मैंने कहीं नहीं देखा । 'अनतागत्वा दोना एक दूमरा की ओर आवृष्ट हो जात हैं । दूसरी ओर दामिनी अपनी वासना की तृप्ति न करन वाल उत्तक से प्रतिशोध लना चाहती है । उसका इड उस चुपचाप नहीं बठने देता । वह उत्तक शत्रु तत्त्व के सम्मुख अपनी मनोकामना प्रकट करती है । इस अङ्क के तीसरे दृश्य में उत्तक जनमेजय का श्रुत्त नागा का दमन करने के लिए अश्व मघ के स्थान पर नागयन करने को प्रेरित करता है । उत्तक एवं जनमेजय में प्रस्फुटित धार्मिक भावना फायद के मतानुसार मानसिक दबनता है परन्तु वात्स्यायन लोक-यात्रा की दृष्टि में अलौकिक फल की प्राप्ति के लिए घम का अक्षुण्ण महत्त्व मानते हैं । यहाँ वात्स्यायन के मत का प्रभाव दिखाई देता है । अर्थात् पौराणिक काल से मेल खाने वाली घटना है । मने ही बौद्धिकता की दृष्टि से उसमें कोई तथ्य न हो । इसी अंक के एक दृश्य में तक्षक का पुत्र अश्वसेन दामिनी के साथ अभद्र व्यवहार करने की कोशिश करता है इसने में मणिमाला बहा आकर उसकी रक्षा करती है । काश्यप (पुरोहित), तक्षक तथा अन्य ब्राह्मणों के साथ मिलकर जनमेजय के साम्राज्य पर अधिकार जमाने की बात कहता है । सरमा तक्षक के विरोध में रहती है । थोड़ी देर में मनसा आती है और आर्यों के शत्रुमण की जानकारी ली है । उसके द्वारा विज्ञित होता है कि जनमेजय की सना तक्षकिला पहुँच गयी है तथा नागा को जिन्ना जलाया जा रहा है । इस अंक के अन्त में दामिनी पुनः पश्चाताप करती हुई उपस्थित होती है । अब उसके इड एवं अहम (दमो) का भेष प्रायः लुप्त हो चुका है । वह अपने अम के लिये अपने पति की (वंश) क्षमा मांगती है । तीसरा अंक

वदयास तथा जनमेजय के दानालाप से नियति और पाप की दानविक व्याख्या स्पष्ट हो जाती है । वदयाम सिद्ध कर देता है कि जनमेजय को

अश्वमेधयज्ञ करना ही पड़ेगा । इसका वातावरण एक दृश्य में जनमेजय का अश्व अथ दिशाजो में विजयधी सम्पादन करने के बाद नाग प्रदेश में आ जाता है । मनमा की प्रेरणा से नाग अश्व का रोक लेते हैं । आर्यों एवं नागा में तीव्र संघर्ष होता है जिसमें नागों की अपराजिता आता है । वाश्यप की कुटिल नीति असफल होती है । मणिमाला योद्धा के देश में उपद्रव में बूढ़ पड़ती है । माजक उसकी रक्षा करता है । यज्ञशाला से मूर्च्छित वरुणमा को कई नाग बाहर लाते हैं । लक्ष्मण और मणिमाला दोनों बड़ी हात हैं । जनमेजय अपनी रानी वरुणमा का छिपा दान की वार्ता सुनकर मोहित हो जाता है । वह द्राक्ष्यण तथा सामन्तों के सम्मुख कहता है 'तुम लोगों को इसका प्रतिफल भागना होगा । यह छात्र रक्त उग्र रहता है । उपयुक्त दण्ड तो यही है कि तम सबको इसी यन्त्रकुण्ड में जला दूँ । किंतु नहीं, मैं तुम लोगों का दूसरा दण्ड देता हूँ । जाओ तुम लोग मरना देना छोड़कर चले जाओ । आज से कोई क्षत्रिय अश्वमेध आदि यज्ञ नहीं करेगा । तुम मरीखे पुरोहिता की अब इस देश में आवश्यकता नहीं । जाओ, तुम सब निवासित हो । ' यहाँ जनमेजय में नृणात्मकता (Destructiveness) की भावना का निर्माण हुआ है । पूर्व यो जनानुसार नागयज्ञ प्रारम्भ होता है । उसी समय वद और दामिनी आते हैं । दामिनी उत्तम क्षमायाचना मांगती है । इतने में ही वेद व्यास के साथ सरमा, मनसा, माणवक और आस्तीक आते हैं । आस्तीक पितृवध की ब्रह्म-हत्या की क्षतिपूर्ति चाहता है । वह अपना पिता की हत्या के बदले दो जातियों में नाति स्थापना की इच्छा प्रदर्शित करता है । सरमा व्यास की अनुमति से नाग या मणिमाला का परिणय जनमेजय के साथ करा देती है । दो जातियाँ में होने वाले संघर्ष पर परदा गिरता है । सभी ओर नाति का साम्राज्य फैल जाता है । नाटन के अंत में जनमेजय पर भवद्गुल के मन ऊँचा सिद्धांत का शक्ति दिखाई देता है । मन ऊँचा का तात्पर्य है—यवहार की सादृश्यता जो जिंदा रहने का दिशा में प्रकट होती है ।

इस नाटक का नायक जनमेजय है । उसके चरित्र में साहस और दृढ़ता है । उसके पिता पराजित का हत्या नागा द्वारा हुई थी । उसके नागा के विरुद्ध प्रतिगांध का यह भी एक कारण है । मणिमाला शत्रु का हात हूँ भी जनमेजय उसके प्रति आवृष्ट होता है । इससे स्पष्ट होता है । कि वह सी दय एवं सरलता का गुण ग्रहण है । नियतिवादी दृष्टि यह उसके व्यक्तित्व की एक मूटि है । तत्काल के सतप्त हृदय में हिंसा

की भावना दिखाई देती है । उत्तर का माहुर और गुह्य चरित्रय उमर श्रुति का विनाशनीय पहलू है । आत्मीय उक्ति एवं कृति में सामन्तस्य रमन वाला पात्र है । जो आतिथ्य में सामन्तस्य प्रख्यापित करने में उमर का योग योगदान है । यात्री गरमा के चरित्र में स्वामिमान निर्माणात् एक कृत्य भावना दिखाई देती है । उमर अपनी इच्छा में वागुक्ति से परिणत किया था । आपत्तियों में भी वह अपा पति की कथायाम कामना में विमुख नहीं होती । तमक की कथा में निमाला आतिथ्यगीत एव उमर स्वभाव की है । जनमजय से उमर का परिणत हुआ है जिसका प्रमुख श्रव्य उसका गीताद्वय शक्ति की दना चाहिए । वपुष्मा यापयित एव प्राप्ति स्थिति के साथ समझना करना पानी नाश है । अपा पति के कथायाम के लिए मापदण्ड भाव भागुह्य पर लगी है । निमाला अनन्त काम भावना का परिचायक है ।

जनमजय के मन्थन में भाषा पात्रानुसार स्वरूप परिवर्तन करती चलती है । इस नाटक के कथावचन कुछ स्थला पर बहुत विस्तृत एवं उज्ज्वल होते हुए हैं । आदृष्ट तया वपुष्मा के वार्तालाप में आत्मिकता दिखाई देती है । निमाला निमाला कथावचन मनोविज्ञान की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

बामिनी—कौन उत्तर ? तुम आ गये ?

उत्तर—हो दवि मणिबल नी प्रस्तुत हैं ।

बामिनी—उत्तर ? मने अपने हाथ से पहना दा ।

उत्तर—दवि धमा हा मुन पहाना नहा जाना ।

बामिनी—उत्तर ? तुम मुन जून से हिवकत क्या हो ?

उत्तर—नहा दवि मुन गुरु कथ से मुक्त करें मैं जाऊ ।

बामिनी—ता फल हो जाजाय ? जाऊ मैं स्पष्ट कहना चाहता हूँ कि

उत्तर—चुप रहो दवि । यदि ईश्वर का डर न हो तो सत्कार से ता डरा ।

पक्षी के गम में असह्य उमरामुगी है कथायाम उमर का विस्फोट एत हा अवसर पर हुआ जागा । तम मुन पानी हा मरी माता तुल्य हा ।^१

उपयुक्त मन्थन में बामिनी की अनन्त कामवासना उमर पडा है परन्तु उत्तर के नतिजात (मुपर इगो) के सम्मुख उसकी हार हा जाता है ।

इस नाटक में नाटककार की भाषा का एक विकीर्णत एवं सम्बोधित रूप मिलता है । कही कहा दुर्बोधता एवं जटिलता भी आई है । भाषा में संस्कृत गभित गभ अधिक है । उदाहरण के तौर पर संधि विग्रह, मध्या गति द्रुम

दल, सत्पुण, विधि विहित, विद्ययाऽमृतमश्नुत, स्वर्णबल्सवासिनी, ऊजस्विता भरिगण शापादपि शरादपि पद स्वलन, निर्वाणामुख ।^१ मुहावरो के कारण रोचकता एवं सुंदरता में वृद्धि हुई है । कुछ मुहावरो के कारण रोचकता एवं सुंदरता में वृद्धि हुई है । कुछ मुहावरो इस प्रकार हैं—आँखें गड़ा देना, हाँ-म हाँ मिलाना अट सट पढ़ना, भाग मारा फिरना, चगुल में पँसना, भण्डा फाड़ देना, हृदय काप उठाना, बीड़ा उठाना ।^१

निम्नलिखित सूक्तियों में पात्रों का विविध मनोभाव प्रकट हुए हैं ।

(१) विश्व मात्र एक अक्षण्ड व्यापार है । उसमें किसी का व्यक्तिगत स्थाप नहीं है ।

(२) फूल प्रकृति की उदारता का दान है ।

(३) मनुष्य प्रकृति का अनुधर और नियति का दास है ।

(४) राज सम्पक हो जाने से इसी हड्डी मांस के मनुष्य अपने को किमी बड़ा प्रयोजन की वस्तु समझने लगते हैं ।

(५) जो सामने आवे उसे करते चलिए ।

(६) दया, उदारता, शक्ति आजब और सत्य का सदैव अनुसरण करना चाहिए ।

(७) जिस दिन वे मरने से डरने लगेंगे उगी दिन उनका नाग होगा ।

(८) बड़े बड़े विद्वान भी प्रवृत्तियों के दास होते हैं ।

(९) परमात्मशक्ति सदा उत्थान का पालन और पतन का उत्थान बिना करती है ।

(१०) उलट फेर को छा त और विचारणीय महापुरुष ही समझते हैं ।

(११) नियति का क्रीडा कन्दुक नीचा ऊँचा हाता हुआ अपने स्थान पर पहुँच ही जायगा ।^२

(१२) यदि स्त्रियाँ अपने इंगित की जाहुति न दें तो विश्व में करुणा की अग्नि प्रज्वलित ही नहीं हो सकती ।

(१३) जहाँ समाज हो, वहाँ उसी रूप में जाना चाहिए ।^३

ऊपर के विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस नाटक में

१ जनमजय का नामयन पृ० क्रमशः १३, १९, १९, २१, २६, ३६, ५४, ६३, ७७, ८०, ८५, ८९ ।

२ वही पृ० क्रमशः ११, २३, ३७, ४८, ५७, ५७, ७८, ८८ ।

३ वही पृ० क्रमशः १८, १८, ४०, ४६, ५२, ६१, ६३, ६४, ६६, ६७, ७४

४ वही, पृ० क्रमशः ७८, ८२ ।

भारतीय पद्धति के अनुसार घम और सम्मति का मनावनामिक आविष्कार हुआ है ।

स्कन्दगुप्त

कला और नाटक विधान का दृष्टि में जयगकर प्रसाद का स्कन्दगुप्त एक महान कलाकृति है । प्रसाद जी ने 'म नाटक में अतविद्रोह स्वाधरता एवं विलासिता का एक प्रभावी चित्र प्रस्तुत किया है । डा० दण्डराय जोषा के अनुसार स्कन्दगुप्त में प्रसाद ने पहली बार इस तथ्य को अपनाया है कि गतिहासिक नाटका में राजनीतिक घटनाओं के साथ साथ पारिवारिक घटनाएँ भी जीवन पर प्रभाव डालती हैं ।"

प्रथम अंक

कथानक का आरम्भ उज्जयिनी में गुप्त साम्राज्य के स्वधारा से होता है । स्कन्दगुप्त अधिकार सुन्न के प्रति उपद्रव का भाव प्रकट करते हुए कहता है 'अधिकार-मुख किन्ना मान्य और सारहीन है । अपन का नियामक और कर्ता ममत्वन की धलवनी स्पष्ट उमन उगार करता है । उमनवा में परिचारक और अस्त्रा में डाल से भी अधिकार लोभ्य मान्य क्या अच्छ है ? (ठहरकर) ऊह ! आबुत हो हम तो साम्राज्य के एक मनिव हैं । उसकी इस वसति में हीनता ग्रथि का आविष्कार हुआ है । वह मनावपति से म आय की विषम स्थिति एवं दणपुर के दूत में मालवपति के निघन का समाचार सुनकर बबर हूणों से मालव की रक्षा के लिए तत्पर हो जाता है । वह दूत से कहता है कि अबला स्कन्दगुप्त मालव की रक्षा करने के लिए मनद्ध है । उनका आत्मनिवर्तन सराहनीय है । वह अपनी प्रतिभा का शीघ्रातिशीघ्र कायाविन करना चाहता है । इस सदम में डा० निरूपमा पोटा ने कहा है नाटक के प्रारम्भ में ही स्कन्द का मनावना का आभास मिल जाता है । जवनन में स्थित साम्राज्य के अधिकार की भवना स्कन्द के मानस में दृढ़ उत्पन्न कर देती है परन्तु ननिवाह अपन आपकी सनिक समझकर ही मनाव प्राप्त कर लेता है । इस प्रकार जहम का संघटन हो जाता है । 'कुमुदपुर के राज मन्त्रि में सम्राट कुमार गुप्त परिपद में स्पष्ट रूप में यता देता है

१ डा० दण्डराय जोषा हिन्दी नाटक उन्मव और विकास पंचम संस्करण पृ० २२९ ।

२ जयगकर प्रसाद स्कन्दगुप्त चौन्हवा संस्करण पृ० ९ ।

३ डा० निरूपमा पोटा प्रसाद के नाटका का मनावनामिक अध्ययन, प्रथम संस्करण पृ० २०९ ।

कि जप की सत्ता बनाये रखने के लिए युद्ध तो आवश्यक है। मगध सम्राट कुमारगुप्त और अन तदवी के सम्भाषण से कुमारगुप्त की विलास प्रियता विदित होती है। मातगुप्त म कवि की मनादगा का हृदयगम दशन होता है। उसकी जिजीविषा दशन लायक है। कुमारदास (घातुसेन) मातगुप्त से कहता है, "काले मेघ क्षितिज मे एकत्र है, शीघ्र ही अ घकार होगा। परतु आशा का केन्द्र नुवतारा एक युवराज स्व द है।^१ इससे स्पष्ट होता है कि स्व द सभी की आसो का तारा है। अन तदवी की इच्छा है कि अपना पुत्र पुरगुप्त मगध का सम्राट बने। इसी इच्छा से वह भटाक की सहायता से पडयत्र अयोजित करती है भटाक की दृष्टि से उसकी आँखा म कामपि पासा क सकेत डबल रहे हैं। वह अपना ध्यय साध्य करने के लिए हीन से हीन कृत्य करन को तयार हो जाती है। भटाक स्कंद माता दबकी के द्वार पर शवनाग को प्रहरी क रूप म नियुक्त करता है। कुमारगुप्त के निधन की वाता गुप्ता रखी जाती है। भटाक परम भटटारक राजाधिराज पुरगुप्त का जय की घोषणा करता है। नूनारामात्य, महादण्डनायक और महाप्रतिहार य तीनो शास्त्र नीचे रखन की पुरगुप्त की आशा को मानस नही। साम्राज्य का अ तविद्रोह रोकने के लिए य तीना ठुरे से आत्महत्या कर लेत है। उनकी स्वामिनिष्ठा म जा तरिक डड के मार्गा तरीकरण नृष्टिगोचर होता है। मुदगल और मातगुप्त व सवाद से यह पता चलता है कि शक और हूणो की सम्मिलित सना घोर आतक फला रही है, चारा जोर विप्लव का सामाज्य है। गिरोह भारतीया की घार दुःशा है। इसी समय रूपकत हुए सयासी वश मे गोवि दगुप्त आ जाता है। उससे पता हाता है कि अब हूणा के आतक का डर नही है। पुष्य मित्रा से युद्ध म स्व द की विषय हुई है और स्व द घाडी सना लकर व घुवर्मा की सहायता के लिए गय हैं। इस समय गावि गुप्त कहता है स्कंद 'आफान के देवता और पथ्वी की लक्ष्मी तुम्हारी रक्षा करें। जाय साम्राज्य के तुम्ही एक मात्र भरोसा हो।'^२ इससे स्कंद के नतिकाह (Super Ego) के प्राबल्य की जानकारी मिलती है। इस अब के अंतिम द य मे जयमाला, देवसना, व घुवर्मा और भीमवर्मा युद्ध की गति विधि पर वातालाप कर रहे हैं। जयमाला युद्ध का दावित्व सभारते हुए कहती है कि हम क्षत्राणी हैं चिरसमिनी खडगलता का हम लोभा से चिर स्नेह है। उसने मन म एडलर प्रणीत एक प्रखर जीवन शैली (Style of life)

१ स्कंदगुप्त, पृ० २५।

२ यही, पृ० ४०।

उन्मुक्त हुई है । अतनोगत्वा स्वच्छन्द गति और हूणों को परास्त करता है । उसका पराक्रम देखकर देवसना और विजया उसके प्रेम में फँस जाती हैं । जल में डूबने के लिए प्राणों का उत्सर्ग करने वाला स्वच्छन्द जिस प्रभावी व्यक्ति पर दो मुक्तीया का प्रेम हो जाना मनोविज्ञान की दृष्टि से स्वाभाविक घटना है ।

द्वितीय अंक

निम्नलिखित कृत्रिम देवसना और विजया में वातालाप हो रहा है । देवसना विजया से कहती है पवित्रता का माप है मलिनता मुझ का आलोचक है दुःख, पुण्य की कसौटी है पाप । विजया ' जावनाग क मुँह दर नक्षत्र आँखा ॥ केवल देखे ही जाते हैं वे कुसुम कामल हैं कि बस-कठोर कीन कह सकता है । ' देवसना के मन में झड़ झड़ चल रहा है जिसमें अचेतन व असामयिक का प्रतिबिम्ब निखाइ देता है । दूसरी ओर स्वच्छन्द का मन में उदामीनता में डूबा रहो है । वह चक्रपालित से कहता है ' नहीं चक्र ! अन्वय-पराक्रम स्वर्गीय सम्राट कुमारगुप्त का आसन मरे योग्य नहीं चाहता मुख सिंहासन नहा चाहिए । पुरगुप्त को रहन दो । मेरा अकेला जीवन है । मुझ ' ' इससे उसमें आत्महीनता ग्रसि ने किनारा प्रभाव जमाया है इसकी जानकारी मिलती है । किसी एक मठ में प्रपञ्चबुद्धि और भट्टाक दोनों न गवनाग को अपने पङ्क मंत्र में पँसाकर महादेवी देवकी की हत्या की आयोजना की है । उन्होंने गवनाग के द्वारा देवकी की हत्या करने का जाल रचा है । राजमन्दिर के बाहरी भाग में मदिरोमत्त गवनाग देवकी की हत्या के लिए प्रस्तुत हाता है । पर उसकी पत्नी रामा उस इस घणित कृत्रिम का राक्षसी है । रक्त-पिपासु । क्रूरकाम-मनुष्य । कृतघ्नता की काच का पीड़ा । नरक की दुग्ध । इन सीखे गच्छ । मैं वह अपन पति की-गवनाग की भत्सना करती है । गवनाग उस सोना और सम्मान का साल्व दिलाता है यत्कि वह कुछ एक मानती नहा है । अपन अचेतन मन में भी वह महादेवी का अवस्थापन नहीं चाहती है । (यह देखकर कि) वह अपन निश्चय पर अटल है गवनाग उस पक्ष कर मारना चाहता है परन्तु वह गीघ्रता से हाथ छुड़ाकर भाग जाती है । इतने में भट्टाक और प्रपञ्चबुद्धि वहाँ उपस्थित हात हैं । रामा वन्दो गृह में जाकर महादेवी देवकी को सभी बातों की जानकारी देती है । चाँदी दर में अन्त देवी के साथ गवनाग और भट्टाक बहा आ जाते हैं । प्रपञ्चबुद्धि गवनाग को आग बढ़ाकर अपना ईसिप्त साध्य करने का आदेश देता है । इस अवसर पर

रामा स्वयं छुरी निकालकर प्रतिरोध करती है। तब देवकी रामा से कहती है, "शांत हो रामा ! देवकी अपने रक्त के बदले और किसी का रक्त नहीं गिराना चाहती है। चल र रक्त के प्यासे कुत्ते ! चल, अपना काम कर !" देवकी एक आदर्श भारतीय नारी है। वह प्राणो व प्रण में जीवनात्मक के लिए उद्यत हो जाती है। अपने आदर्शों से पल भर भी विचलित नहीं होती है। शवनाग रामा के घूर न हटने पर पहले उस पर ही प्रहार करने को प्रवृत्त होता है। इतने में विवाह तोड़कर स्वयं भीतर घुस जाता है। आते ही शवनाग की गदन दवाकर उसकी तलवार छीन लेता है। यहाँ भटाक और स्कन्द के द्वन्द्व युद्ध में भटाक घायल होकर गिरता है। तब वहाँ उपस्थित रही अनन्तदेवी विवर्ण होकर स्वयं स कहती है 'स्वयं'। फिर भी मैं तुम्हारे पिता की पत्नी हूँ। यही उसका चरित्रगत दोषत्व प्रस्फुटित होता है। ऐसी अवस्था में भी स्वयं अपने उत्तरदायित्व का निर्वाह पूर्णरूपेण करता है। यद्यपि ब्रह्मा मालव का राज्य स्वयं दगुप्त को सौंप देना चाहता है। भटाक की माँ भटाक की हीन हृदय पर उद्विग्न है। विजया भी वहाँ आ जाती है और भटाक की प्रेम में मग्न हो जाती है। उसकी इस प्रिया में स्वयं की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। ऐश्वर्य में पत्नी विलास को ही सब कुछ समझने वाली विजया स्वयं के आकांक्षा हीन जीवन की पत्नी नहीं बनना चाहती। गीष्म ही उसके सामने चरित्रपालत की मूर्ति आ जाती है। पर वह उसका पदचक्र के बाहर है, अतः उस भुलाकर फिर भटाक की ओर आकर्षित हो जाती है। विजया का प्रेम भावना के मूल में रूप एवं ऐश्वर्य मोह है। उसमें अस्थिरता एवं अधिव्यक्ति की प्रधानता है। विजया भावण-प्रधान एवं नियंत्रण हीन प्राण है। अर्थात् उसमें प्रायः प्रगति लिमिटा की अभिव्यक्ति है। इस अर्थ के अंत में स्वयं दगुप्त और गीष्म दगुप्त का मिलन होता है। जयमाला और देवसना वहाँ आती हैं। जयमाला स्वयं दगुप्त का मिहिरान पर बिठान की इच्छा प्रदर्शित करती है। गीष्म दगुप्त और यद्यपि ब्रह्मा हाथ पकड़कर स्वयं दगुप्त को मिहिरान पर बठाते हैं। अंत में स्वयं महादारी देवकी की इच्छानुसार शवनाग, भटाक, विजया और कमला आदि सभी को बँदी में मुक्त कर देता है। स्वयं के इस स्वभाव में स्वयं प्रगति औसत प्रकार का व्यक्तित्व दृष्टिगोचर होता है जो सदैव समशील की

१ स्वयं दगुप्त, पृ० ६२

२ वही, पृ० ६३

३ डॉ० निरूपमा पोटा प्रसाद के नाटका का मनोविज्ञानिक अध्ययन

घण्टा भरता है एवं मधुमी १ दूध रचना ॥

तृतीय अह

॥ अरु व प्राग्भूत म विप्रान्तर पर प्रवृत्ति गद्ययत्र रचना है । विप्रान्तर राजकुमार दशमता त प्रविशति ॥ अरु उमम मधिमलित हाती है । अगला प्रविश व कारण व एता माग प्रवर्तता है । वर नवमना का वलि त लिए प्रवृत्ति व नाम पदुधार वही म अगला करना है । अकम्पाय मातृगुण उधर धारा है जोर नवना की रणा करना है । प्रवृत्ति पूय नियोजित वापकमानमाग मापक वर म एता म वर जाना है । एता गुण उधर टट्टा हुआ जाता है । एता समय ता उमम एता मधिमलित मना वनादिन वलि म महारथ है । वर वरता है एता मागला का वार विसव लिए ? एता म अगला राजा व अगला व विचार म अगला व । वर मरे रमिव म ? मागला ता है वि मय का रित्त मर की ताति रजना म म हो घूमतु न उरि म त हाता म मतागानी स्वाभाविक गति म धानद म पता करना । वरतु मरा ता ता । एता रर स्वाव तला दृश्य व एता एता पान ता एता एता-वता भा रामता का व म नहा । एता गुण म आत्म हातना प्रविश म प्राग्भूत इनमा मागमिह दृष्ट है वि वर एता व मसार भर का विनाग विदु मानता है । प्रवृत्ति नवमना पर एता उगना वाहता है एता म उही उरमिह मर दशमता का सहायता करता है । एता व का आ मप्ररणा ध्यान एता लापता है । अगला एतागुण का धारा दन म अतफला हाता है । तट्टरा एता एता जोर हूणा व विरुद्ध लडन व लिए जाता है । व वृद्धमा गति एतागला जिम उमम साथ है । एता अक म मातृगुण व दव सना का वधान त पुररकार स्वरुप कागमार का नामक वर लिया जाता है एता एतागुण की विरुद्धात्मिकता का उपाधि ली जानी है । वर बादर एता गुण का एता दता है कि हूणा गाध ही नता व पार हाकर जाग्रमण की प्रताधा कर रह है । गावि गुण जोर व वृद्धमा वीरगति पात है । अगला व विरुद्धात्मिकता व कारण कुना म अकम्पाय जल बढ जाता है जोर उमम साथ बढ जात है । एता म मनस्थाप करन वाला व्यक्ति है । नाविक सधय व कारण उमम दष्ट प्रवृत्ति प्रकट हुए है ।

१ स्व-गुण्य प० ८८

५. डा० मंगदत्त गोड आधुनिक शास्त्रों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

चतुर्थ अंक

विजया अननदबी में अपमानित होकर गवनाग से मिलती है। भटाव ननकी के साथ नाचरंग में डूब गया है। भटाव के तीखे गन्धों को सुनकर भय और निता के मारे स्कन्द की माता देवकी की अकस्मात् मृत्यु हाती है। भटाव की माँ कमला पुन की भस्मना करती है। आखिर वह अपनी मा से क्षमा मांगता है और दान्त्याग करता है। उसमें स्थानांतरण हो जाता है। इस अंक के अंतिम दृश्य में स्कन्दगुप्त विविध अवस्था में प्रवेश कर कहता है 'बौद्धों का निमाण योगियों की सम धी और पागला की सी सम्पूर्ण विस्मृति मुझे एक साथ चाहिए। चेतना कहती है कि तू राजा है, और उत्तर में जरी काई कहता है कि तू खिलौना है—उसी खिलवाड़ी अटपटपशाही बालक के हाथों का खिलौना है। तेरा मुकुट श्रमजीवी की टोकरी से भी तुच्छ है।' यहाँ स्कन्द का दुहरा व्यक्तित्व दिखाई देता है जिसमें हीनता प्रथि का प्राबल्य है। इसीलिए डा० गणेशदत्त गौड़ ने कहा है 'स्कन्दगुप्त का दोहरा व्यक्तित्व तो मनोवैज्ञानिक कमीटी पर खरा उतरता है। उसकी चेतना कहती है कि तू राजा है और उत्तर में बोझ कहता है कि तू खिलौना है। इसी द्विरव के तान बान से उसका चरित्र निर्मित है।'

पंचम अंक

विदूषक को मुदगल में सभी परिस्थितियों का ज्ञान होता है। विजया और भटाव की मन स्थितियों में आप्लाव परिवर्तन हो जाता है। स्कन्द दक्ष सेना से मिलता है। स्कन्द अपना ममत्व उस अर्पित कर उरुण होना चाहता है पर दक्षसेना उससे कहती है 'सा न होगा सम्राट् ! मैं दासी हूँ।' मालव न जो दक्ष के लिए उत्सव किया है उसका प्रतिपादन लेकर मैं उस महत्त्व का कलकित न करूँगी। मैं आजीवन दासी बनी रहूँगी पर तु आपका प्राप्य में भाग न लूँगी।' यहाँ दक्षसेना की हीनत्व कुण्ठा की जागृति हुई है। इसी कारण वह हीन भाव में स्वयं को दासी कहलवाती है। इसके बाद स्कन्द आजीवन कुमार रहने की प्रतिज्ञा करना है। इसी कारण वह विजया से दूर रहता है। विजया मनोप्रसन्नता के दृढ़ में आत्महत्या कर लेती है। स्कन्द का पुन ज्ञान

१ स्कन्दगुप्त पृ० १२३

२ डा० गणेशदत्त गौड़ आधुनिक नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन

३ स्कन्दगुप्त पृ० १३४

संभलता है। दुःख की हार हो जाता है। आगिर रस में गुग्गुलु का रस का टीका लगाकर मुखराज बनाया का घावगा बरत हुआ करता है। दमना मरवाता कमनूमि की दवा न हो।^१ स्वच्छन्द का निष्काम कमपाग मूलन का भी भूना नया जाता है। अन्तिम जब के अन्तिम इस में दबगना स्वच्छन्दता में रिया जाता है। उन दाना का मराना में सुविन मीन पया उमड पटना है। वह है—गर्व प्रेम का उद्गार मर एव मनारम आविष्कार।

स्वच्छन्द का प्रधान पात्रा में म अधिकारी पात्रा गुड एनिहामिक है। इस यात्रना में प्रसाद की पयापन मराना मिया है। उनका पात्रा का अन्त द्वन्द्व और चरित्र चित्रण की मनावनानिकता मनाव है। इस नाटक का पायक स्वच्छन्द हमारे मानस लाव में अमर हो उठता है जिसका कमबीरता उभारता उभारता मवापम है। डा० जगन्नाथ प्रसाद नामा का नामा में सम्पूर्ण नाटक में उमका व्यक्तित्व प्रधान है। अन्त मभी पात्र उमका साथ चलन साथ बिरत हाव हैं। अथवा उमका चरित्र में प्रभावित रहन हैं। स्वच्छन्द का जीवन में अधिकार की मानवता उहा है। आयादन की रक्षा का वह एकमात्र अपार है। उमका कला कला हीनता अधि मियाद दनी है पर आत्मनिमग्नता उमका व्यक्तित्व का महत्वपूर्ण पहलू है। वह अपने जाणों तथा भावना का अनुसार काय करन लाता है जिसमें विषयक म्छटा का प्रावरण है। दबमना की भावुकता तथा मुक आत्म समपण ध्यान में गायक है। स्वच्छन्द का वह प्रेम दनी है, पर कुछ नया नया चाहती। वह पणनन का साथ भाव मीगती है—अपने निष्ठ नयी—मात्रा—य का लिए। स्वच्छन्द का विरत दरकर उम वह उस जावन का प्राप्य करता है यह इसकी विनिष्ठा है। उमका आन्त अन्त (L₀) एव ननिवात (Super Ego) प्रवृत्त था।^२ गुण सामान्य का प्रमुख सनावनि पणनन है। का मच्चा मुदवार और मच्चा म्मनन है। दान की म्मना दबकर स्वमना के साथ भाव मीगन वक्त विश्वमात्रिय सगम उम धीर मिलत है। आमभावता का उबल स्वल्प व युवमा में मिया दता है। भावना का अपना कन प्र का ज्ञान महत्व में वाता जयमाता का चार स्थला पर आता है। का मुद का मान ममता हैं और म्मर रना का भार स्वयं ल लाता है।

१ स्वच्छन्द पृ० १६६

२ डा० जगन्नाथ प्रसाद नामा प्रसाद का नाटका का शास्त्रात्मक अध्ययन पछा वक्ति पृ० ९७

३ डा० निरूपमा पाटा प्रसाद का नाटका का मनावनानिक अध्ययन

उसका धर्म एवं मानसिक सतुलनात्मकता दृष्टव्य है । पञ्चपत्रपट भटाक महत्वाकांक्षी एवं कुकर्मी है । साम्राज्य की सेवा करने का उसका व्रत स्वयं गुप्त के साथ घोसा देना है और बाद में माता की भत्सना पाकर स्वयं की गरण में आ जाता है । प्रायश्चित्त के लिए वह स्वयं गुप्तकुंगी करने लगता है, पर इस वक्त उसे स्वयं की आत्मा गिरावण मानकर उसका सहयोगी बनना पड़ता है । यह इसका प्रत्याख्यान भय और मगलमय है । मालव के घनकुंवर की कथा विजया चंचल और अस्थिर वृत्ति की है । उसमें लिविडो एवं दंड की प्रधानता है । महादेवी देवकी यह राजमाता है । उसका द्वेष करने वाली अनन्तदेवी पञ्चपत्रपटु बन जाती है । पुरगुप्त को सिंहासन पर बिठाने के लिए वह अत्यन्त कटु और बठोर बन जाती है । उसके मनावज्ञानिक पक्ष को लेकर डा० पोटा ने कहा है 'आदिम भावना की सुष्टि किसी भी प्रकार हो यही मानव की मूल प्रवृत्ति रही है । जिन व्यक्तियों का नैतिक मन प्रबल होता है वे उन प्रवृत्तियों पर नियन्त्रण कर पाते हैं, परन्तु उनके विवेक बुद्धि नहीं होती व लिविडो का प्रभाव में बह आते हैं । अनन्तदेवी की भी वही स्थिति है । यह अपनी मूल भावना की पूर्ति चाहती है । और इस उद्येद बुन में खण्ड प्रलय तक दलना चाहती है । यह प्रतीत होता है कि वह राजा कुमारगुप्त से सतुष्ट नहीं थी और उसकी क्षतिपूर्ति अपने पुत्र पुरगुप्त युवराज बनाकर करना चाहती थी । अनन्तदेवी में मिथ्या अहम की प्रधानता है ।' ^१ 'गवनाम का लालच और रामा का कर्तव्य कुछ द्वातरक है । साराग, स्त द, पणदत्त, बघुवर्मा, देवसना और पाना के सामने एक लक्ष्य है और अनन्तदेवी, भटाक, पुरगुप्त आदि उसका विरोध करते हैं पर अन्त में हृदय परिवर्तन होकर प्रसादात् हा जाते हैं ।

स्कन्दगुप्त के मवादा में कविरत्न तथा दार्शनिकता का प्राधान्य है । कुछ मवादा में क्षांभ का उग्रतम रूप भी दिखायी देता है । आजपूष और स्फूर्तिना यक सवाला की भी इसमें प्रचुरता है । डा० दगर्थ सिंह के मत में 'इस प्रकार हम दखते हैं कि स्कन्दगुप्त' में कथापकथन मर्यान्वित, मानवोचित गिष्टतापूष दंग से आगे बढ़ता है और हम इतने में ही स्कन्दगुप्त की सरलता सिष्टता मानवीय, 'यवहार पटुता आदि उसके गुणा से परिचित हो जाते हैं ।'

१ डा० निरूपमा पोटा प्रसाद के नाटका का मनोवैज्ञानिक मयन,

पृ० १४०

२ डा० दशरथ सिंह हिन्दी के स्वच्छ-दत्तावादी नाटक, प्रथम संस्करण

पृ० १११

८४ । स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनाविधान

बड़ पात्रों के संवादों में मनोविवर्तन गली की पुष्टि मिलती है । यथा—

विजया—यह क्या राजकुमारी ! युवराज तो उन्मीन हैं ।

देवसेना—हाँ विजया युवराज की मानसिक अवस्था कुछ बदली हुई है ।

विजया—दुःखता इस हूँ राज्य में हुटा रही है ।

देवसेना—कहीं तुम्हारा सोचा हुआ युवराज का महत्त्व का पर्याय तो नहीं हटा रहा है ? क्या विजया ! प्रभव का अभाव तब ही महत्त्व का नष्ट होता है ?

विजया—राजकुमारी ! तुम तो नित्य वास्य वाणा का प्रयोग कर रही हो ।

देवसेना—नहीं विजया बात ऐसी नहीं है । घनवाना का हाथ में माप ही गया है यह विद्या सीख्ये बल पवित्रता और तो क्या हृदय भी उमा में मापत है । वह माप है—उनका एश्वर्य ।

उपयुक्त कथाविवरण से हमें यह अचेतन मन के द्वन्द्व की जानकारी मिलती है और साथ ही साथ देवसेना का मानसिक अनुनात्मक भाव एवं विजया की नियंत्रण हीनता विदित होती है ।

स्वच्छन्द गुप्त की भाषा में काव्यात्मकता संस्कृत प्रचुरता एवं अलंकार की प्रवृत्ति मिलती है । इस नाटक के सभी पात्रों की भाषा एक ही का समय है । प्रसाद न कई जगहों पर मनोविश्लेषणात्मक गली का यथाथ निर्वाह किया है । इससे पात्रों के आंतरिक द्वन्द्व की सुस्पष्ट जानकारी मिलती है । प्रसाद पहलू कवि के बाद में कुछ । इसी कारण उनकी भाषा में अलंकार का समावेश मरलता के साथ हो गया है । अतः—

(१) आपकी वीरता की लखमाला गिरा और सिंधु की लोख लहरिया से लिखी जाती है ।

(२) यह भूकम्प के समान हृदय को हिला देने वाला कौन व्यक्ति है ?

(३) गुप्त साम्राज्य के हीरो के स उज्ज्वल हृदय वीर युवकों का गद्गद रक्त मय मरी प्रतिहिमा राक्षसी के लिये बलि हो ।^१

इस नाटक में विशेष रूप से सम्बन्धित स्थितियों पर लिखी गई कविताएँ देती हैं । उदाहरण के लिये—

(१) अपनी चक्रता को विष वक्ष का बीज न बना देना ।

(२) विश्वास तो कहीं से कम नहीं किया जाता ।^२

१ स्वच्छन्द गुप्त पृ० ४८

२ वही पृ० क्रमशः ९, २८, ३५

३ वही, पृ० क्रमशः १२, ९५

संस्कृत की समास यक्त पदावली का प्रयोग कई स्थानों पर हो चुका है । जम-विषवानपवाण, विश्व प्रहृष्टिका प्रलय मेघ, नयन जल धारा साम्राज्य ध्वस्त इत्यादि ।^१

कनिष्ठ स्थानों पर मुहावरा का सहजता के साथ समावेश हुआ है । कुछ मुहावरे इस प्रकार हैं—गोबर गणेश देवता बूच बर जाना आँखें पाडकर देयता आया गो जाना कठेजा कँपा दगा, धाव पर गमक छिड़का, दाँत पीसकर रहना, लोहा मानना ।^२

समग्रालोचन द्वारा यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्रायः प्रणीत मनोविश्लेषण का इस नाट्यकृति पर गहरा प्रभाव है । इस हीता प्रथि मानसिक नियतिवादिता मनोप्रस्तता जाति मनोवाचनिक उपसिद्धा ता का स्वन्दगुप्त म सफलता के साथ चित्रण हुआ है ।

चन्द्रगुप्त

प्रसाद जी के प्रौढ नाटकी म चन्द्रगुप्त का एक विनय स्थान है । इसमें उद्धान अपन एतिहासिक अवेषण से प्राप्त सामग्री का प्रयोग कर ऐतिहासिक एवं वाक्यात्मक नाटक की रचना की है । इस नाटक म मनोविज्ञान के कई तथ्य प्रभावी रूप म आविष्टत हुए हैं ।

प्रथम अंक

तक्षशिला के गुरुकुल म गुरुकुल की शिक्षा समाप्त कर चाणक्य तथा उसके गो शिष्य चन्द्रगुप्त तथा सिहरण गृहस्थ जीवन म प्रवेश करने के लिये निकलत है । तीनों के वार्तालाप से स्पष्ट होता है कि पश्चिमोत्तर सीमा की राजनीतिक अवस्था चिंताप्रद है । इसी वार्तालाप के बीच आभीक तथा अलका का प्रवेश होता है । आभीक तथा सिहरण के बीच बहुत वार्ता हो जाती है । सिहरण आभीक से कहता है कि गुरुकुल मे केवल आचार्य की आज्ञा गिरोघाय होती है अन्य आचार्य अवका क कान से सुनी जाती हैं । यहाँ प्रसाद जी ने गुरु शिष्य की मर्यादा का आदर चित्रित किया है । अपनी शिक्षा की परत देते हुए चन्द्रगुप्त चाणक्य से कहता है 'आय । ससार-भर की नीति और शिक्षा का अर्थ मेने यही समझा कि आत्म-सम्मान के लिए मर भिटना ही दिया जीवन है । ' चन्द्रगुप्त के इस सभाषण मे आत्म विश्वासपूर्ण प्रभावी व्यक्तित्व की जानकारी मिलती है । आभीक और पतेश्वर म विरोध हान के

१ स्वन्दगुप्त प० क्रम । २७ २९, ६९, ८०, ८७

२ वही पृ० क्रम ३१, ३१ ५७ ६७ ६९, ९२ ९४, ९६

३ जयशंकर प्रसाद चन्द्रगुप्त, सोलहवी आवृत्ति, पृ० ५०

कारण आश्रमीक यवों के गण के सम्मिलित होता है। कुम्भकुम्भ मन्त्र
 धारी रक्षणाला में रहता है। गङ्गाका कच्चा मुशामिना अभिनय गंगा की
 गाती बनाई जाती है। गंगा में भीत में मग्न होकर न - उम अर्थात् अमास्य
 निरूप करता है। महाविषास की शक्ति में यह भीत गङ्गाका मुशामिती के
 कारण शक्ति होता है। यद्यपि गङ्गा उमका वागवता का शिबिन्ति उम
 का प्रतिविम्ब हुआ है। यद्यपि गङ्गाका शक्ति अर्थात् अमन कुम्भ का
 प्रशङ्गाता करता है। उम प्रशङ्गाता में यों की मन्त्रा यथायथे विहित होती है।
 मग्न की रात्रिमुमारा कच्चागी न - के अनन्तिव स्वयंभवा का मुनहर विमन
 रह जाता है। इन में भीत पर नार का न - करा हुए कच्चापन प्रशङ्गाता
 है। कच्चापन उम गङ्गा की लम्बित हुआ जाता है। यह कच्चापन में कच्ची
 है। यद्यपि उम आगा था कि मुम मग्न न भूत जाता है। उम का उमगा
 में न - का प्रशङ्गाता हुआ है। न - और गङ्गा का उम गङ्गाका न - गङ्गा
 मग्न में बह रहा है। इन मग्न महर आगा है कि यद्यपि नग्न गङ्गा प्रशङ्गा
 न - योद्ध और गङ्गा रात्रा की कच्चा में परिणय कर मग्न। उम गङ्गा गङ्गा
 गङ्गा कच्चापन काय जा जाता है। एक दु - य म न - गङ्गाका म लो - गङ्गाका
 की पत्नी गङ्गा का प्रशङ्गाता रहता है। पर कच्चापन पुन - पत्नी गङ्गा अर्थात्
 मुद्वता का अर्थात् मग्नता है। मग्न आकर न - का मग्न में कच्चापन
 मग्न कच्चापन न - के विरुद्ध आवाज उठाता है। न - अर्थात् गङ्गा होकर रात्र
 मग्न में उहे निवासित कर देता है। तब गङ्गाका दृष्टता के साथ रहता है।
 गङ्गा का प्रशङ्गाता का गङ्गा। गङ्गा के अर्थात् मग्न हुए कुत्त। गङ्गा का
 परन्तु यह गङ्गा न - गङ्गा का काल सगिणी है। यह तब तब न - यद्यपि मग्न
 जब तब न - गङ्गा नि - गङ्गा न - गङ्गा। यही कच्चापन का अर्थात् गङ्गाका
 मग्न जागृत हाकर उम प्रशङ्गाता यद्यपि का उमग्न हुआ है। उपर यद्यपि
 आश्रमीक यद्यपि गङ्गा गङ्गा का लिये यद्यपि मग्नता है। मालविका
 जलका में कच्ची है कि उमग्न मग्न पर मग्न बन रहा है। गङ्गा का प्रशङ्गाता
 मानवित्त यद्यपि मग्न अलका के पास से लना चाहता है। इन में सिहरण
 यही आकर मानवित्त का रणा करना है और बाद में उम लहर मालविका के
 मग्न मालव जाता है। कच्चापन मग्न के कच्चापन में है। कच्चापन का महायता
 में बह गया यह से मुक्त होता है। उपर गङ्गाका मग्न मग्न मग्न मग्न के
 रूप में अपन भाई आश्रमी से गङ्गाता करती है। जलका और सङ्काय की भेंट

होती है। अलका उस फँसा कर चपत हा जाती है। वहा चाणक्य और चंद्रगुप्त आ जाते हैं। इसाफाब स गेल्यूसस यात्र स चंद्रगुप्त की रक्षा करता है। इस अब क जत म सिंधु तट पर दाण्डयायन के आश्रम म एनिसाफ्रीटीज जलवा, चंद्रगुप्त चाणक्य, सयूवस जादि समी इकटठे हाने हैं। उस समय सिक्दर का सम्बोधित कर दाण्डयायन कहता है, "अलक्षद्र सावधान । (चंद्रगुप्त को दिग्गवर) देखो, यह भारत का भावी सम्राट तुम्हारे सामने बसा है" दाण्डयायन को प्रतिम पान स भविष्य की मानोपलाब्ध हातो है, जिसम गस्टास्ट मनोविज्ञान के कुछ पहलू दृष्टिगोचर होते हैं।

द्वितीय अंश

उद्भाड म सिंधु के किनारे यवन-गिबिर म बड़ी बार्नेलिया को चंद्रगुप्त फिलिप्स के कामजय आक्रमण स बचाता है। चंद्रगुप्त के प्रथम दशन स ही बार्नेलिया उसकी ओर आकृष्ट हो जाती है। (Love at first sight) वह चंद्रगुप्त के प्रस्थान के बाद अपन आत्म-व्यसन म कहती है वह भी आह कितना आश्चर्य है। विनना तरंग सकुल है। इसी चंद्रगुप्त क लिए न उस साधु न भविष्यवाणी की है—भारत-सम्राट हान की। उसम कितनी विनयगील बीरता है।' बार्नेलिया का इह भारतीय युवक चंद्रगुप्त के आश्चर्य के रूप म यक्त होना है। दाण्डयाय के आश्रम म प्रथम दशन के समय ही इह जनिन प्रीति उसकी जीखो मे उतरन लगती है।' खेलम तट वन पथ म चाणक्य, चंद्रगुप्त और अलका भविष्य क बार म कुठ आयोजन कर रहे हैं। गांधार नरेण के साथ सिंहरण भी वहाँ आ जाता है। चाणक्य सिंहरण म कहता है "पीछे अ यकार म बन्ते है और घेरी नीतिलता भी उसी भाति विपत्तितम म लहकती होगी। हाँ, बबल गीय से काम नही चलेगा। एक बात समझ लो चाणक्य सिद्धि देखता है साधन चाह कैसे ही हा। बोलो तुम लोग प्रस्तुत हा? यहाँ चाणक्य सिंहरण को प्रेरणा दता है, जो मनो विज्ञान की दृष्टि स अतीव महत्त्वपूर्ण घटना है आभाक की घुसखोरी क कारण आसिर सिक्दर और पवतेश्वर की पराजय होती है। इस समय पवतेश्वर और सिक्दर के बीच हुआ वार्तालाप व्यान दन लायक है।

सिक्दर-अब म तुम्हारे साथ कसा यवहार बहें ?

पवतेश्वर-जसा एक नरपति अ य नरपति के साथ करता ह सिक्दर ।^१

१ चंद्रगुप्त, प० ८७

२ वही, प० ९१

३ डा निरूपमा पीटा प्रसाद के नाटका का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, प० १३५

४ वही प० १७

५ चंद्रगुप्त, प० १०३

सं अपने दश प्रस्थान करता है। बाद में राक्षस को चाणक्य की घूतता विदित होती है। पर 'जब पछतावे होत क्या जब चिढ़ियाँ चुग गई खेत' ऐसी उसकी अवस्था हो जाती है। वह सजल्द मगधि की ओर रवाना हो जाता है। नंद के दुष्ट हाथों से सुवासिनी की मुक्ति कराता है। सुवासिनी का चरित्र उज्ज्वल है। राक्षस ही उसके जीवन का स्तर सवस्व है। उसके लिये वह स्वर्ग भी जाना चाहती है। थोड़ी देर बाद चाणक्य मालविका को राक्षस की मुद्रा एवं पत्र देकर उस नंद की ओर भेज देता है। वह पत्र देखते ही नंद प्रोधायमान हो उठता है। राक्षस और सुवासिनी को तुरंत बंदी बनाकर लान का आदेश देता है। फिलिप्स को द्वन्द्व-युद्ध में मारकर चन्द्रगुप्त भी मगधि आ जाता है। नंद के आदेशानुसार राक्षस, सुवासिनी एवं मालविका को भी बन्दी किया जाता है। नंद के अत्याचार के कारण सभी नागरिक सतप्त हो चुके हैं। वे नंद से उचित याय माग रह हैं। चाणक्य भी इसी अवसर पर नंद पर कई अभियोग लगाता है। इतने में प्रतिगोष की तीव्र भावना सगवटार छा निकालकर नंद की हत्या करता है। राक्षस सुवासिनी एवं मालविका की मुक्ति होती है। चन्द्रगुप्त का सम्राट के रूप में अभिषेक होता है। इन सभी घटनाओं के पीछे प्रमुख सूत्रधार है चाणक्य। उनकी अग्रदर्शी प्रेरणा शक्ति मराहनीय है।

चतुर्थ अंक

कल्याणी द्वारा पवतेस्वर का वध होता है। निराश्रित एवं मनोप्रस्तावस्था में कल्याणी भी स्वयं आत्महत्या कर लेती है। आमतौर पर चन्द्रगुप्त का माग निष्फटक हो जाता है। दूसरी ओर सुवासिनी के अतमन में द्वन्द्व चल रहा है। वह एक समय राक्षस के लिये स्वर्ग भी जाना चाहती थी, पर अब वह उसमें घना कर रही है। इसी कारण वह राक्षस से कहती है 'जब पिताजी की अनुमति आवश्यक हो गई है।' उसके इस परिवर्तन का एक कारण है चाणक्य के प्रति उसका आकर्षण और दूसरा है राक्षस का किया हुआ आग्रह। वैसे चाणक्य का सुवासिनी से बाल्य परिचय है। इन सभी कारणों का परिष्कार है उसके इह और इगो का संघर्ष। चाणक्य की आज्ञा के कारण विजयोरसव नहीं मनाया जा रहा है जिससे चन्द्रगुप्त के माता पिता मृष्ट होकर चले जाते हैं। इस अंक के एक दृश्य में चन्द्रगुप्त मालविका के सम्मुख अपना हृदय खोलकर दिखाता है। वह मालविका से कहता है, संघर्ष युद्ध देखना चाहो तो मेरा हृदय फाड़कर देखा मालविका। जाणा

[illegible]

इस नाटक का नायक च द्रुपद है जिममें गुरुभक्ति, वीरता आत्मसम्मान

१ च द्रुगुत्त प० १६७

२ रामपाल सिंह वर्मा मनोविज्ञान व संप्रदाय, प्रथम संस्करण, पृ० ११५

निर्भीकता उदारता स्पष्टवादिता, वृत्तनता आदि मौलिक गुण मौजूद हैं। पराक्रम एवं साहस का वह एक आदर्श नमूना है। उसके काम के मूल में चाणक्य की प्रेरणा, जिसके कारण वह किसी भी आपत्ति में नतिक्राह की रक्षा करना है। गणेशदास गोड के शब्दों में 'चन्द्रगुप्त में मनस्तत्त्ववत्ता चाणक्य की प्रतिभा का आलोक सब यापी है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि में चन्द्रगुप्त का व्यक्तित्व चाणक्य से भिन्न प्रतीत नहीं होना। ऐसा जाना जाता है कि चन्द्रगुप्त केवल चाणक्य के व्यक्तित्व का बहिर्मुखी अर्थात् त्रिविध रूप है। पर हम यहाँ डा० गोड के मन से सहमत नहीं हैं। क्योंकि चाणक्य और चन्द्रगुप्त इन दोनों का व्यक्तित्व एक दूसरे से भिन्न है। भले ही दोनों का ध्येय एक हो, पर भाग भिन्न हैं। प्रेरणीय मनोविज्ञान की दृष्टि से चन्द्रगुप्त के काम को प्रारम्भ या संपन्न करने की प्रेरणा चाणक्य से मिलती है। चाणक्य के चरित्र का मूल्यांकन करते हुए डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा ने कहा है 'उसकी नीति है कि जब तक कोई काम व्यापार चलता रहे, तत्सम्बन्धी रहस्य और भेद की बात किसी को जान न हो। कष्ट और विपत्तियाँ से तो तनिक भी उद्भिन्न और भयभीत नहीं होता। जितने अधिक से अधिक उग्र संघर्षों में वह पड़ना है उसकी घुड़ि उतनी ही कायत्पर हो उठती है उसकी नीति रत्ता विपत्ति तम में लहलहाती है और वह सिद्धि देखता है साधन नहीं। उस अपना स्वायत्त पूरा करना ही अभीष्ट रहता है किन उपायों और उपायानों से पूरा करना होगा इसकी कुछ चिन्ता नहीं करता।' काम के प्रति आत्मविश्वास यही उसके यश का रहस्य है। सिंहरण एक सच्चा वीर है जो यवनों के विरुद्ध तन मन धन से लड़ता है। नन्द आगे प्रयास, कामुक एवं विलासी पात्र है। नन्द का जामात्य राक्षस एक प्रवाह पतित पात्र है। कर्नेलिया भारतीय सभ्यता से प्रभावित व्यक्ति रेखा है जो अपने प्रेम के साथ आजीवन एकनिष्ठ रहने की कोशिश करती है। कल्याणी अलका, मालविका एवं मुहाना मिनी का नारी मनोविज्ञान की दृष्टि से सफल चित्रण हुआ है।

चन्द्रगुप्त के कथोपकथन छोटे एवं मनोवैज्ञानिक हैं। इनमें कथाकार को गति मिलकर पाना के चरित्रों पर प्रकाश पड़ता है। उनमें बोद्धिबल एवं वाक्पटुत्व भी है। उदाहरण के लिए—

- १ डा० गणेशदास गोड 'आधुनिक नाटकों का मनोवैज्ञानिक' अध्ययन,
पृ० १७२
- २ डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा 'प्रसाद के नाटकों का साहित्यिक अध्ययन',
पृष्ठान्त पृ० १६०

फिलिप्स- कुमारी ! प्रणय के सम्मग्य क्या साम्राज्य तुच्छ है ?

कानेलिया-यदि प्रणय हो ।

फिलिप्स- प्रणय तो मेरा हृदय पहचानता है ।

कानेलिया-(हँसकर) ओ हो ! यह तो बड़ी विचित्र बात है ।

फिलिप्स- कुमारी क्या तुम मेरे प्रेम की हँसी उगाती हो ?

कानेलिया-नहीं सनापति ! तुम्हारा उत्कृष्ट प्रेम बड़ा भयानक होगा उगम तो डरना चाहिए ।

फिलिप्स- (कुछ सोचकर)-कुमारी ! न जान फिर कब दगम हा इसलिए एक बार इन कोमल करों को चूमने की आज्ञा दो ।

कानेलिया-तुम मेरा अपमान करने का साहस न करो फिलिप्स ।

फिलिप्स- प्राण देकर भी नहीं कुमारी ! परंतु प्रेम अंधा है ।

कानेलिया-तुम अपने अधोपन से दूसरे को ठुकराने का लाभ नहीं उठा सकते फिलिप्स ।

उपयुक्त कथोपख्यान में नाटककार ने सहस्रोषावस्था का अत्युत्तम उदाहरण प्रस्तुत किया है । कानेलिया ग्रीक नारी होने हुए भी भारतीय सभ्यता के साथ एकरूप हो चुकी है । वह अपने प्रेम का ओठा प्रत्यक्ष गिनाना नहीं चाहती है । उसके अचेतन मन में भी हल्की सी प्रेम की उमग प्रसृजित नहीं होती क्योंकि उसने सिर्फ चन्द्रगुप्त की ही अपना प्रेम अर्पित किया है । इसीलिये फिलिप्स के साथ एकात्म में भी सहस्रोषावस्था की विस्मृति नहीं होती है ।

कायात्मक गली यह इस नाटक की खासियत है । इसकी भाषा में भाषा के अनुरूप कलात्मकता समय सजीवता एवं प्रवाह है । सहजता के रूप प्रयुक्त हुए अलंकार इस नाटक के काय मोक्ष को बगल हैं । जम-

(१) चषला रणलक्ष्मी ३ द्रघनुष-मी विजयमाला हाथ में लिये उस मुन्दर नीललाहिता प्रलय-जल में विवरण करती और वीर-हृदय मयूर का नाचते ।

(२) तारा में मरी हुई बागी रजनी का नीला आवाग-जम कोई विगाग गणितन निमत में रेखागणित की समस्या मिद्ध करने के लिये बिन्दु दे रहा है ।

(३) मर जीवन के दो स्वप्न थे-पुष्प के बाग आवाग के मक्षय विगाग सी चन्द्रगुप्त की छवि और पयतस्वर से प्रतिगोध, किन्तु मगध की

राजकुमारी आज अपने ही उपवन में बंदिनी है ।^१

इस नाटक के नाट्य भण्डार में कई सस्त्र प्रचुर ग द दिखाई देते हैं ।
उत्तरहरण के तौर पर मूषामिषिक्त दण्डनीति लोक विद्रुत अनुग्रहीत यगो
मन्त्रि घरोहर दिग्दाह अभ्यया^२ इत्यादि ।

इस नाटक में महावरो का यथोचित प्रयोग हो चुका है जिसमें पात्रों की
मनादशा पर प्रकाश पड़ता है । यथा—धूर धूर हो जाना गिर खपाना पुल
पैपना तिर तिल बट जाना निलमिला जाना चगुल में फसना दम तोड़ना
दम घुटना पैरोतले मुचलना अग्नि में घी डालना इधर साइ उधर
पवत ।^३

मनोभावों से युक्त बहुविध सूक्तियाँ इस नाटक की विनयता का अङ्क
हैं । जैसे—

- (१) आत्म सम्मान के लिए मर मिटना ही दिया जीवन है ।
- (२) जिसका जो भाग है उस पर वह चलेगा ।
- (३) विजय-तृष्णा का अन्त पराभव में होता है ।
- (४) स्वच्छ हृदय भीरु कायरो की सी उच्च गिष्टता नहीं जानता ।
- (५) मनुष्य अपनी दुबलता से भली भाँति परिचित रहता है ।
- (६) स्मृति जीवन का पुरस्कार है ।
- (७) किन्तु अवसर पर एक क्षण का विलम्ब असफलता का प्रवर्तक
हो जाता है ।
- (८) उत्पीड़न की चिनगारी को अत्याचारी अपने ही अचल में छिपाए
रहता है ।
- (९) नियति सन्न टा से प्रबल है ।
- (१०) महावाक्या का मोती निष्ठुरता की सीपी में रहता है ।
- (११) जो काय बिना किसी जाहम्बर के हो जाय वहीं तो अच्छा है ।
- (१२) विजया की सीमा है परन्तु अभिलाषा का नहीं ।
- (१३) निग्रह करना ही महापुरुष का स्वभाव है ।
- (१४) अधिक हृष अधिक उन्नति के बाद ही तो अधिक दुःख और पतन
की वारा आती है ।
- (१५) मनुष्य साधारणधर्मा पन्तु है विचारणीय होने से मनुष्य होता है

१ चन्द्रगुप्त पृ० क्रमशः ५१, ११५, १५८

२ चन्द्रगुप्त पृ० क्रमशः ६७, ७३, ७८, ८३, १२४, १३८, १४२, १८२

३ चन्द्रगुप्त पृ० क्रमशः ७३, ७४, ७६, ७७, ८०, १२१, १४३, १४३

१४८, १८२, १८४

और निस्वाय कम करने से बड़ी देवता भी हो सकता है ।^१

(१६) महत्वाकांक्षा के दाव पर मनुष्यता सत्त्व हारी है ।

(१७) या तो मूर्खों की निवृत्ति भी प्रगतिमूलक होती है ।^२

निष्पक्ष के तौर पर कहा जाता है कि फायड गव एटलज की विचार धारा से प्रेरणा प्राप्त कर नाटककार ने कई मनोवैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण किया है ।

ध्रुवस्वामिनी

जयशंकर प्रसाद ने बड़े आकर्षक एवं प्रभावी ढंग से ध्रुवस्वामिनी की रचना की है । ध्रुवस्वामिनी की विषय वस्तु एतिहासिक होत हुए भी नाटककार ने उसमें नारी समस्या का मनोवैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण किया है ।

प्रथम अंक

शिविर के कोन से ध्रुवस्वामिनी प्रवेश करती है । उसने पीछे पीछे एक लम्बी और कुरूप स्त्री चुपचाप नगी तलवार लिए आती है । सड़गघारिणी कुछ बाल नहीं पाती है ऐसा देखकर ध्रुवस्वामिनी कहती है तो क्या तुम मूक हो ? तुम कुछ बोल न सको मरी बाता का उत्तर भी न दो इसीलिए तुम मेरी सेवा में नियुक्त की गई हो ? यह असत्य है । इस राजकुल में एक भी सम्पूर्ण मनुष्यता का निशान न मिलेगा क्या ? जिधर दोगे कुण्ड बीने, हिजडे गूंग और बहरे ।^३ इस आत्मनिवर्दन से विदित होता है कि ध्रुवस्वामिनी में भाषित्व नियतिवाद अज्ञात मन में प्रविष्ट हो रहा है । इस प्रकार नियतिवाद से प्रेरित जीवन में ऐसी घटनाएँ उपस्थित होती हैं जिनकी कभी कल्पनाएँ भी नहीं की जा सकती । यहाँ ध्रुवस्वामिनी का कोई आनन्द प्रचल आवाग उसकी उद्देश्य की पूर्ति के लिए विवश कर रहा है । सड़गघारिणी उससे कहती है कि प्रत्येक स्थान और समय बालने के योग्य नहीं होता । इसका बाद वह ध्रुवस्वामिनी को कुमार चन्द्रगुप्त की याद दिलाता है । क्योंकि ध्रुवस्वामिनी चन्द्रगुप्त के स्थान पर रामगुप्त के साथ अनिच्छापूर्वक व्याहृ दी जाती है । रामगुप्त ग्रासन भार का उत्तरदायित्व का निवाह करने में सवधा असमय तथा भागविलाम में सत्त्व व्यस्त रहता है । इसी कारण ध्रुवस्वामिनी को एक उपक्षिप्त तिरस्कृत एवं अव्यक्त जीवन पतित करना पड़ा है । थोड़ी दूर में प्रतिहारी से विलिप्त होता है कि गंगा ने किसी पहाड़ी

१ चन्द्रगुप्त प० क्रमशः ५०, ५१, ८७, १२९, १३१, १४१, १४२, १५२, १५३, १६१, १६३, १६६, १६७, १७२, १७९ ।

२ वही, प० क्रमशः १८६, १९९ ।

३, जयशंकर प्रसाद ध्रुवस्वामिनी, द्वादश आवृत्ति, पृ० १४ ।

राहु म उतरकर नीर का गिरि पय रोक् लिया है । शकराज सधि क लिए ध्रुवस्वामिनी तथा अय सामन वीरो क लिए म्रिया की मांग करता है । गिखर स्वामी और रामगुप्त इस पर विचार करत हैं और राष्ट्ररक्षा के लिए ध्रुवस्वामिनी को शक गिविर म भेजन का विचार निश्चित हो जाता है । इस अनपेक्षित घटना से ध्रुवस्वामिनी का आत्म सम्मान जागृत हो उठता है । अबतन मन म छिपी हुई भावनाएँ प्रदर्शित करती हुई रामगुप्त से कहती है 'निलज्ज । मद्यप ॥ बलीव ॥' ओह तो मरा कोई रक्षक नह ।' (ठहर कर) नही, मैं अपनी रक्षा स्वयं करूँगी । मैं उपहार म दन की वस्तु गीतल मणि नही हूँ । मुयम रत्न की तरल लालिमा है । मरा हृदय उष्ण है और उसम आरम मग्मा की ज्योति है । उसकी रक्षा मैं ही करूँगी ।' यहाँ ध्रुवस्वामिनी म स्याक्रमणवग बढ़ जाता है । उसका दुबल अहम (इगो) जाग्रत होता है । वह आत्महत्या के लिए प्रयत्न हो जाती है ठीक इसी अवसर पर चन्द्रगुप्त वहाँ उपस्थित होकर उसकी रक्षा करता है । चन्द्रगुप्त उस समझाते हुए कहता है 'दकि, जीवन विदय की सम्पत्ति है । प्रसाद स, क्षणिक भावग स या दुख की पठिमाइया स उमे नष्ट करना ठाक तो नही । गुप्तकुल लक्ष्मी आज यह छिन्नमस्ता का अवतार किमलिए धारण करना चाहती ह ।' सत्य स्थिति का ज्ञान हुआ हो चन्द्रगुप्त अत्यंत शोधित हो जाता है । कुछ क्षण ही पश्चात समस्या का हल ढूँढ लेता है । चन्द्रगुप्त ध्रुवस्वामिनी के वक्ष म शकराज से मिलन का निश्चय करता है । रेंक क अनुसार उसम विषायक इच्छा दृष्टिगाचर होती है । चन्द्रगुप्त यहा अपन आदर्शों तथा भावता क अनुसार वाय बन लगता है ।

द्वितीय अंक

शकराज के दुग म उसकी प्रेमिका कामा एक अनाथा आनंद प्राप्त कर रही है । पर शकराज किमी मानसिक त्रयसा क कारण जयमनस्क है । इसी लिए वह कामा से कहता है 'तुम्हारे हृदय की उन दुभावनाओं म आलोक प्रयित नही करना चाहता । मर सामन जीवन मरण का प्रश्न है ।' शकराज क मन म परस्पर विरोधी भावा के घात प्रतिघात का आविष्कार हो रहा है । कामा प्रणय माग म अपना सर्वस्व अर्पण करन वाला एक भावुक, सर्वदना गिल एय कोमल नारी है । उस शकराज का कम परस्त्र है । शकराज

१ ध्रुवस्वामिनी पृ० २८ ।

२ वही, पृ० २९ ।

३ वही, पृ० ३८ ।

लिविटा यति का चलना पुजा है । ध्रुवस्वामिनी की गत माय हान की माता आन ही यह पूरा नहा ममा रहा है । इस मृगी के उपलब्ध न विजया रास मनान का जाग दता है । सनिवा का मन्त्र पिला जातो है । नय गा का आयोजन हाता है । कामा के एक प्रश्न के उत्तर में गकराज कहता है जो विषय न समझ में आय उस पर विचार न करो । ^१ वचारा कामा चुपचाप बैठ जाता है । इतने में आचार्य मिहिरदत्त प्रवचन कर गकराज से कहता है राजा ^२ स्त्रिया का स्नेह विवाह भग कर न्या कोमल तनु का तापन से भी सहज है परन्तु सावधान होकर उसके परिणाम को भी सोच लो । ^३ गकराज अपना ही धुन में व्यस्त है । वह किसी की एक मुनता नहा । आगिर अपने कुबमों का फल उस अकल का भुगतना पड़ता है । स्त्री वग में चन्द्रगुप्त तथा ध्रुवस्वामिनी आता है । माहवग गकराज दाना का हा रानी के रूप में स्वीकारता चाहता है ^३ । इतने में चन्द्रगुप्त अपना सही रूप प्रकट कर उसे समझाने भरता है ।

तृतीय अङ्क

ध्रुवस्वामिनी सब दुःख के भीतर एक प्रकोष्ठ में चिन्ता में निमग्न बठी है । उसकी साह की मन्त्राकिनी उस बघाई दता है । पुरोहित जाकर कहता है कि गत उपद्रव के बाद शांति कम होना आवश्यक है । कोमा गकराज का गव ल जाती है कि तु माय में ही रामगुप्त के सैनिक कामा और मिहिरदत्त की भा हत्या कर डालते हैं । चन्द्रगुप्त मन ही मन ध्रुवस्वामिनी को चाहता है जिसके कारण उसका इगो (अहम्) एवं सुपर इगो (नतिकाह) में डूब चल रहा है । वह अपने आत्मनिवदन में कहता है विज्ञान की स्मृति का एक मित्र गिरकर भाग्य त्रिपि पर कालिमा चला दता है । मैं आज यह स्वीकार करने में भी संकुचित हो रहा हूँ कि प्रवचनी मरी है (टहरकर) हा, वह मरी है उस मीने आरम्भ से ही अपना सम्पूर्ण भावना से प्यार किया है । मेरे हृदय के गहन अ तस्तल में निकली हुई यह एक मक स्वीकृति आज बाल रही है । मैं पुरुष हूँ ? नहा मैं अपना औसत से अपना बर्धन और अधिकार दूसरा को न माय से छीनते देख रहा हूँ और मेरी वाग्दत्ता पत्नी मर हा अनुत्माह से आज मेरी नहीं रही । नहीं यह गति का कपट माह और प्रवचना है । मैं जो हूँ वही तो नहा स्पष्ट रूप से प्रकट कर सका । यह किसी विद्वयता है । विनय के आवरण में मेरी कायरता अपने का कब तक छिपा सकती ? ^१

१ ध्रुवस्वामिनी पृ० ४३ ।

२ वही पृ० ४४ ।

३ वही, पृ० ५७ ।

इसका नाम सामंतकुमार आकर ध्रुवस्वामिनी से कहता है 'स्वामिनी आपकी जाना के बिना राजाधिराज ने निरीह गवा का सहार करवा दिया है।'^१ ध्रुवस्वामिनी से बातालाप करता हुआ सामंत कुमार स्पष्ट रूप से कह देता है, 'मैं सच कहता हूँ रामगुप्त जैसे राजपद का बलुपित करन वाला बं लिए मरे हूँ म तनिक भी थका नहीं। विजय का उत्साह दिखाने यहाँ ये किस मुँह से आये जो हिंसक, पाखण्डी सीख और बलीब है।'^२ इसपर नाटककार ने मनोविज्ञान का विशेष रूप में यौन मनोविज्ञान का सगुण परिचय दिलाया है। ध्रुवस्वामिनी में इसी कारण आमूलाग्र परिवर्तन हो जाता है। उसका आन्तरिक द्वन्द्व का मार्गांतरीकरण हो जाता है। रामगुप्त की विनाशकारी विपरीत बुद्धि होती है। चंद्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी प्रभृति का बन्दी बनाने का रामगुप्त का आदेश क्षणभंगुर का होता है। पुरोहित परिषद में स्पष्ट रूप से कह देता है 'विवाह की विधि ने देवी ध्रुवस्वामिनी और रामगुप्त को एक भ्रातृपूजक बंधन में बाँध दिया है। घम का उद्देश्य इस तरह पददलित नहीं किया जा सकता। माता और पिता के प्रमाण के कारण ने घम विवाह केवल परस्पर द्वेष से टट नहीं सकते परंतु यह सम्बंध उन प्रमाणों से भी विहीन है। और भी (रामगुप्त का दखकर) यह रामगुप्त मत और प्रवृत्ति तो नहीं पर गौरव से नष्ट आचरण से पतित और कर्मों से राजनित्विपी बलीब है। ऐसी अवस्था में रामगुप्त का ध्रुवस्वामिनी पर कोई अधिकार नहीं। यह भाष्य सुनकर रामगुप्त हतबल हो जाता है। यह हेतवारोपण उसे अतृप्त हो जाता है। मनोप्रस्तावस्था में चंद्रगुप्त के पीछे पहुँचकर उस काटार निकालकर मारना चाहता है इतने में वही चंद्रगुप्त का गिराव घमता है। चंद्रगुप्त राजाधिराज और ध्रुवस्वामिनी महादेवी पर का प्राप्त करनी है।

ध्रुवस्वामिनी का नायक चंद्रगुप्त है। कुलमर्यादा की रक्षा के लिए सबस्व त्याग देने की उद्युत है। रंक की शक्ति व की परिभाषा के अनुसार चंद्रगुप्त सजनात्मक व्यक्तित्व का परिचायक है। क्योंकि वह स्वतंत्र रूप से काम कर अंतिम सफलता प्राप्त करता है। रामगुप्त पुरुषाय विहीन पात्र है। गिहिर स्वामी के सिवा वह कुछ भी नहीं कर पाता है। शकराज काम विवृत पीडाजन्य पात्र है। ध्रुवस्वामिनी में सहनशीलता होते हुए भी वह रामगुप्त के अत्याचार की भत्सना करती है। जब रामगुप्त ध्रुवस्वामिनी का

१ ध्रुवस्वामिनी, पृ० ५७।

२ वही, पृ० ५८।

३ वही, पृ० ६३।

गङ्गा गिरि म भजन की वान करता है तब उसका स्त्रीत्व जाग्रत हो जाता है । कामा म जादग भारतीय नारी के कद गुण मौजूद हैं । कोमा के मा मम स ध्रुवस्वामिनी म प्रसाद ने सवथा भिन्न कोटि की नारी का चित्रण किया है । वह मूलतः प्रेम के लिए बनी है । प्रेम का भावुकताजय अनुभूति उसका रक्त म समाहित है । प्रसाद ने सूक्ष्म मनावनानिक विश्लेषण से कोमा के प्रणय प्रसंग सम्बन्धी मनोभावों के विषय म कुछ नवीन रहस्या का उदघाटन किया है ।^१

इस नाटक के कथोपकथन प्रसाद के अन्य नाटकों से भिन्न हैं । वहाँ कहीं छोटे और सरल कथापकथन प्रयुक्त हुए हैं जिससे कथावस्तु की गतिशीलता का भी पता लगता है । चारित्रिक सघप एवं मनावनान के प्रबल आधार म दृष्टिगोचर होता है । जम-रामगुप्त-ता तुम महादबा नहीं हो न ?

ध्रुवस्वामिनी—नहीं । मनुष्य की दो हुई उपाधि म लीटा देती हूँ ।

रामगुप्त—और मरी सहस्रमिणी ?

ध्रुवस्वामिनी—घम ही इसका निणय करेगा ।

रामगुप्त—ऐं क्या इसमें भी सन्देह ।

ध्रुवस्वामिनी—उम अपने हृदय से पूछिए कि क्या मैं वास्तव म सहस्रमिणी हूँ ?^२

उपयुक्त कथापकथन म ध्रुवस्वामिनी की अतृप्तदमित कामच्छाएं एवं उसका आंतरिक सघप ममस्पर्शी बन पड़ा है ।

इस नाटक की भाषा बोलचाल के अधिक निकट है और साथ ही साथ उगम रचिरता भी है । इस नाटक म मुहावरों का बहुत कम प्रयोग हुआ है । जैसे खालना, अयमनस्क होना बक बक करना^३ इत्यादि मुहावरों का यथा स्थान प्रयोग हुआ है । संस्कृत भाषा की भरमार है । नमून के तौर पर—अभ्रभेदी अष्ट गिरि पथ स्वर्ण पिङ्गल का पुरुष स्वस्त्ययन सिद्धि चिन्तन प्रवर्तन चर^४ इत्यादि । निम्नलिखित सूक्तियाँ म मन के भाव प्रभावों रूप म दृष्टिगोचर हुए हैं ।

(१) जीवन विश्व की संपत्ति है ।

१ भा० निरूपमा पाठा प्रसाद के नाटकों का मनावनानिक अध्ययन, पृ० ११८ ।

२ ध्रुवस्वामिनी पृ० ५९ ।

३ वही पृ० प्रमग ३३ ३८, ४१ ।

४ वही पृ० प्रमग १४ १५ १७ १९, ३१ ५२, ५३, ५६ ।

(२) सौभाग्य और दुर्भाग्य मनुष्य की दुबलता के नाम हैं ।

(३) ससार में बहुत सी बातें बिना अच्छी हुए भी अच्छी लगती हैं और बहुत सी अच्छी बातें बुरी मालूम पड़ती हैं ।

(४) बीती हुई बातों को भूल जाने में ही भलाई है ।^१

अतस्तोगत्वा हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ध्रुवस्वामिनी पर प्रायः जिन मनोविज्ञान का प्रत्यक्ष प्रभाव है ।

निष्कर्ष

प्रसाद जी के नाटकों का मनोविज्ञान के परिप्रेक्ष्य में अध्ययन करने के अनन्तर कहा जा सकता है कि उन्होंने अपने नाटकों के विवेचन में मनोविज्ञान का सगत्त परिचय दिया है । प्रसाद ने भारतीय तथा पाश्चात्य नाट्य शैलियों के सम वय से मानव की सहजात प्रवृत्ति पर प्रकाश डाला है । उनके नाटकों पर शेक्सपियर एवं द्विजेन्द्रलाल राय के नाटकों का प्रभाव लक्षित होते हुए भी यत्र तत्र उनकी स्वतंत्र रचि एवं दार्ष्टिक्य का परिचय प्राप्त होता है । प्रसाद के नाटकों में मानवीय संवेदनाओं के सूक्ष्म ताने बाने यथाय रूप में चित्रित हुए हैं । उनके अग्रिम मनाविज्ञान के सम्प्रदाय अधिक सुस्पष्ट हो गये हैं । जामतीर पर प्रसाद के सभी नाटकों में राष्ट्रीय प्रेम परिलक्षित होता है, जिसमें नाटककार की जीवन शैली परिष्कृत हुई है । प्रसाद की नाट्य सृष्टि के नायक ऐसे होते हैं, जिन पर नारियाँ जी जान से प्रेम करने लगती हैं और उनके हृदय पटलों पर सहानुभूति की एक जमिट रेखा छोड़ जाती है । प्रसाद के नाटकों के प्रमुख पात्र साहसी, संस्थाभावी एवं आत्म सम्मान की रक्षा करने वाले दार्ष्टिकोचर होते हैं । उनमें दुबल हड्ड अहम् नतिकार्य आदि प्रवृत्तियाँ पायी जाती हैं । उनके नाटकों के कथापकथना में रोचकता, स्वाभाविकता, पात्रोपयुक्तता दार्शनिकता, कायस्थ एवं मनावज्ञानिकता का परिष्कार हुआ है । प्रसाद की भाषा का यमयी है । सस्कृत गमित शब्द, यथोचित अलंकार, भाषिक एवं मनोभाषा से युक्त गूँथियाँ उनकी भाषा के कण्ठहार हैं ।

४ गोविन्दवल्लभ पन्त के स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान

चरमाला

गोविन्दवल्लभ पन्त की चरमाला नाटक भारतीय युग का एक जागरण के आधार पर लिखा है। प्रेम एक सपना का एक अत्यन्त मनोरमालिखित विषय नाटक में साकार हुआ है। डॉ० गणेशदत्त गोह का नाटक में चरमाला नाम नाट्य में अव्यक्ति और चरमालिनी नामी प्रेम और घना आवरण और विवरण में सम्पन्न है। चेतन और अचेतन मन का डूब डूब प्रेम सभी प्रेम को घना और घना को प्रेम में परिवर्तित कर छात्रता है।^१

पहला अंक

भरमाला का राजकुमार अव्यक्ति स्वयम्बर का एक दिन पूरा अपने प्रेम का प्रतिपादन पान की इच्छा में विविधा की राजकुमारी चरमालिनी में सम्पन्न स्थापित करता है। उपवन में पाना का वाच वातावरण होता है। चरमालिनी अव्यक्ति में कहती है क्या यही तम्हारी बीरता का प्रमाण है? तुमने क्या तरंग एक चार की भाँति मर उपवन में पलायन किया। मैं पूछता हूँ क्या तुम क्षमिय हों? चुप रहो। मैं सुम्हारे मीन से उमका उतर चान्ती हूँ तम्हारी अनुपस्थिति में दसका उत्तर माँगती हूँ। जवाब देने का बक्षस यही स 'जाओ।' प्रस्तुत उदाहरण से ज्ञान होता है कि चरमालिनी श्रेष्ठ का सवण में प्रसन्न हुई है। तदुपरात अव्यक्ति उसमें कहता है महाराज करघम का राजकुमार का हाथ देवता में बरताने माँगने में सन्तुष्टि हात हैं उदा में वह सुम्हारी प्रेम में मैं माँगना है। सुम्हारी 'अपन सौन्दर्य की ज्योति से मर प्रामाण

१ डॉ० गणेशदत्त गोह आधुनिक हिन्दी नाटका का मनावनानिक अध्ययन, १९६५ पृ० १८७।

२ गोविन्दवल्लभ पन्त चरमाला, नवमावृत्ति, पृ० १७।

को उद्घाटित करो । मैं अपने बाहु बल से लोक जीतकर तुम्हें उनकी अर्धाद्विती बनाऊँगा ।' इस अवतरण से अवीक्षित के दृढ़ पर प्रकाश पड़ता है । वशालिनी उसके प्रेम का अनादर करते हुए उससे कह उठती है 'हम राह का भिन्नारी बना पाए हमारा राजमुकुट चूण कर दोये गुण कुचल डालाये, एवम घन, सम्पत्ति सब कुछ छीन लोग । किन्तु मरे प्रेम को बल पूर्वक हथियाना तुम्हारी शक्ति के बाहर है । वह बड़ा ही सुंदर अवतार होगा, जब फट कपड़ पहने, भूखी प्यासी बगालिनी ० घन मात्र से अपना प्रेम दगी जब वह घन, बल और रूप का नहीं, प्रेम का प्यार करगी ।' यहाँ बगालिनी का प्रवल अहम (Strong Ego) दृष्टिगावर होता है । तब अवीक्षित उससे कहता है कि तुम मरे लिए बनाई गयी हो, तुम मरी हो हाथी । बल स्वयंवर में तुम मरा वरण न करागी तो मैं तुम्हारा हरण कर लूँ जाऊँगा । तात्पर्य, अवीक्षित का आत्म सम्मान आपन्न हो चुका है । इसके अनंतर अवीक्षित बाहुबल का वशालिनी का हरण करता है । इस समय बगालिनी उससे कहती है कि निश्चय ही तुम मर शरीर के स्वामी हो चुके । तत्पश्चात् अवीक्षित कह उठता है कि और तुम्हारा प्रेम ? इस प्रश्न के उत्तर में वह उससे कहती है, 'वह अभी मेरा ही है ।' यहाँ बगालिनी के स्वाश्रमण प्रेरणावर्ग की प्रतीति आती है । कुछ देर बाद दोनों रथ में उतरते हैं । वशालिनी अंगोष् की छाया में बैठती है अवीक्षित अपना घनपत्राण वहीं रख कर जल लान नदी तट पर जाता है । वशालिनी ज्यों ही रथ की ओर बगती है ज्यों ही अचानक नदी तीर से अवीक्षित की चीत्कार सुनाई देती है । वहाँ एक विनालकाम नर है । वशालिनी शीघ्र गति से अवीक्षित का घनपत्राण उठाकर नद्य के ऊपर छोड़ती है । तीर जाकर नद्य के विद्ध करता है । बगालिनी की इस कृति से अवीक्षित प्रसन्न हो जाता है । पर इतना होते हुए भी उसका लिंग बगालिनी एक अवृक्ष पहेली है । उसकी वरमाला उसके गल में न पड़ने के कारण वह उदास, शर्मिदा हो बैठता है । इसी बीच राजा विशाल कुछ घोड़ों के साथ पीछा करते हुए वहाँ पहुँचता है । तीर तीर से विद्ध करके अवीक्षित को वही बना लेता है । इस समय एकाएक बगालिनी में प्रसेषण भाव उभट पड़ता है । और वह जी जान से अवीक्षित की सेवा-शुश्रूषा करने लगती है । दूसरी ओर भूपति वरघम अपने समिका के साथ विदिगा पर हमला करता है, पर वास्तविक स्थिति की जानकारी मिलने

१ गोविन्दवल्लभ पत्र, वरमाला नवमावृत्ति पृ० १८ ।

२ गोविन्दवल्लभ पत्र वरमाला, नवमावृत्ति, पृ० २१ ।

३ वरमाला, पृष्ठ २६ ।

ही अवीक्षित बंगालिनी के विवाह सम्बन्धी बात तय करके आपस में सधि करा देता है । तदुपरांत बंगालिनी अवीक्षित से कहती है कि इस जन्म में तुम्हें प्यार कहेंगी । जन्म जन्मांतर में तुम्हें प्यार कहूँगी । पर अब अवीक्षित का प्रेम घणा में परिवर्तित हो जाता है । वह उससे कहता है कि जिस तरह पुष्प और पक्षिम नहीं मिल सकते, उसी तरह हम एक दूसरे से भिन्न हैं । इस अवस्था में वह अपने पिता जी (करघम) से कहता है 'नहीं पिता जी घण्टता क्षमा हो । मैं वीर कुल कलक हूँ स्वयं स्त्री हूँ । एक स्त्री का एक स्त्री के साथ विवाह कम हो सकता है ? जो प्रतिभा बंगालिनी के ग्रहण से आरम्भ हुयी थी वह आज मरे आजन्म अविविवाहित रहने पर समाप्त हुयी । यह मरी कामरता का प्रायश्चित्त है ।' यहाँ अवीक्षित में हीनता ग्रसि परिलक्षित होती है । दूसरा अंक

बंगालिनी अबेली अपने आत्मनिवेदन में कह रही है 'जब उद्दिष्ट प्यार किया तो मैंने उनका अनादर किया । जब मैंने उद्दिष्ट प्यार किया तो वह जब हलना कर चल गयी । हाय हम दोनों ने यदि एक दूसरे से घणा करनी थी तो क्यों एक साथ नहीं की ? यदि प्यार ही करना था तो क्या न एक ही समय किया ? अवीक्षित ! अवीक्षित तुमने क्या कहा ? यही न कि मैं आजन्म अविविवाहित रहूँगा । और मैं'— यहाँ बंगालिनी के अन्तर्मन का सघन दृष्टि गोचर होता है । इतने में ही दासी का प्रवेश होता है । बंगालिनी अपनी व्यथा उसे सुनात हुए कह उठती है, हाय ! मैंने ही अपने परो में कुल्हाड़ी मारी । मैं अपने नाथ को न पहचान सकी । मैंने कह दिया— आजो यहाँ से दूर चले जाओ मैं तुमसे घृणा करती हूँ । प्रस्तुत अवतारण से पता होता है कि बंगालिनी माना प्रणीत मनस्ताप सिद्धान्त से पीडित हुई है । तत्पश्चात् वह एकांत वन में अवीक्षित को प्राप्त करने के लिए कठिन तपस्या करने लगती है । दूसरी आर अवीक्षित बंगालिनी के चित्र को ध्यानपूर्वक देखत हुए अपने स्वागत भाषण में कहता है 'बोलो, बंगालिनी ! कुछ तो बोलो । कहो, क्या तपोवन के एकांत में तुम्हें कभी मरी भी याद आती है ? जब कोषल नवीन वस्त्र का संदेश लेकर तुम्हारे पास आती है तब तुम मरे अभाव का अनुभव करती हो, या नहीं ? जब वर्षा का अतिम मघ जान को होता है तो तुम उसे सजल सतपण दृष्टि से देखती हो, या नहीं ? हे सुदरी ! जब तूने ससार को छोड़

दिया, तो अपने बिहू बहा स अपने साथ क्या न ल गई ?^१ यहा अवीक्षित भी मनस्ताप सिद्धांत से ग्रस्त हुआ परिलक्षित होता है । तदनंतर नतकी आकर उस रिमान की कोशिश करती है ।

तीसरा अंक

सयासिनी वशालिनी वन में अकेली गात हुए यत्र तत्र घूम रही है । एक रात्रि में वह स्वप्न में अवीक्षित को देखती है । स्वप्न में दोनों के बीच हुआ वार्तालाप सुनने लायक है ।

वशालिनी—क्षमा करो नाथ । वशालिनी क्या आपस घृणा कर सकती ? नहीं, यह उसकी शक्ति के बाहर है । अपने स्वामी से घृणा ? इस जन्म में नहीं जन्म जन्मांतर में नहीं ।

अवीक्षित—किंतु बहुत देर हो गई वशालिनी । जो तत्त्व मेरे हृदय में तेरे प्रेम रूप से था, वह अब भयंकर बदला बन गया है ।^२

प्रस्तुत अवतरणों में प्रायः प्रणीत स्वप्न की अचतनता की पूर्ति परिलक्षित होती है । तदुपरांत स्वप्न लोक में रथ पर चढ़े अवीक्षित और वशालिनी दाना भात हैं । अवीक्षित रथ से उतरता है । वशालिनी अयमनस्क होकर उतरती है । अवीक्षित उसका हाथ पकड़ता है किंतु वास्तव में वह एक राक्षस के खगल में फँस जाती है । वशालिनी रक्षा के लिए बिल्ला उठती है । राक्षस उसका पीछा करता है । इतने में गिकार खेलते हुए अवीक्षित बहा जा जाता है । वह तार से राक्षस की हत्या कर वशालिनी की निर्वोध मुक्ति करता है । इसी क्षण उसका अन्तमन का सघष नष्ट हो जाता है । वशालिनी की सपस्या फाटूँप होती है । वह शुष्क-छिन्न वरमाला उसके गल में पहनती है ।

‘वरमाला का नायक अवीक्षित बहुमुखी विचारक पात्र है और नायिका वशालिनी अन्तमुखी विचारक । दोनों में प्रेम का मनोविज्ञान की पथाय अवतारणा हुई है । करधम तथा विशाल व्यवहार कुशल नरेण हैं ।

इस नाटक के कथापकथन ओजस्वी प्रवाहमय और गतिशील बन पड़ हैं । वे पात्रानुकूल तो हैं और मनोवैज्ञानिक भी प्रमाणस्वरूप यथार्थता प्रस्तुत हैं । अवीक्षित—तुम मुझसे प्रेम नहीं करता ?

वशालिनी—प्रेम करती हूँ लेकिन तुमसे नहीं तुम्हारी घृणा से ।

अवीक्षित—तुम मुझसे विवाह न करागी ?

१ वरमाला, पृ० ६४

२ वही, पृ० ७१

बंगालिनी में मूख प्रेम में अनुराग बढेगी कुटिल चन्द्र का प्यार बढेगी, मूख पत्थर का प्रतिमा से विवाह कर लेगी कुमारी हो मर जाऊगी पर तुम ? तुम मर पति न होओगे ।^१

प्रस्तुत कथापत्रयनों से जात होता है कि जवाभित् का इह बंगालिनी के इह गिद चक्कर काट रहा है किंतु बंगालिनी अगन अहम् से टम म मस रही होती है ।

वरमाला का भाषा सरल मधुर पात्रानुकूल और शानावरण के अनुसार है । भावावग का चित्रण करते समय गद्दा की पंजी लगती है । भाषा का काव्यात्मक परिवर्ण दखन लायक है । उदाहरण के तौर पर—

(१) तुम्हारी आँखें प्रभात के कमल का तरह जादू हैं तम्हारा मुख प्रभात के चन्द्र के समान मलिन है ।

(२) यदि मेरा प्यार समाप्त हो जाएगा तो पतंग और टापक से प्रेम उधार मागूँगी मध और मयूर से प्रेम की भिक्षा मागूँगी बमत और कोकिला का प्रेम चुरा लूँगी बगी और मगा का प्रेम छान लूँगी—सब भी तुम्हें प्यार कहेंगी ।

(३) बिकसित पुष्प—रात्रि नवीन जीवा और सुन्दर आगारों लेकर बसत आता है । उसका जाना नही मालूम होता । वह चला जाता है । जाना भी नही मालूम होता ।

(४) मली ! यदि पुष्पारन ही मे प्रियतम जा जाना तो मैं अपने जीवन भर के समस्त स्वरों का एकत्र कर एक ही समय में उस पुष्पारता और जानम भूंगा रहना पसन्द करती । किसी दिन जब मेरा प्रियतम घुष म घक कर मेरे पास आ जाएगा तो मैं उन छाया गान दूँगी और मृगन पर यदि गिरि की एक भी दीघ और गीत रात्रि में जतकर उस मुख पट्टचा सकूँगी तो अपना जीवन धन्य समझूँगी ।^२

गहन विचारों की यथाथ अभि प्रक्ति के लिये नाटककार ने मस्तुन गद्दा का यथाचित प्रयोग किया है । यथा—पुष्प भण्णार प्रती ग निरन कन य च्युत उन्माषिन कमठ किसलय क्षत्रिय-कुल इलक क्षन विनन प्रहलिका भूष पदाक तण तुल्य आभात प्रमान अतहित गिरि गह्वर पंगु कटक परिपूरित मुखा वपा ।^३ इत्यादि । इस नाटक में प्रयुक्त मूर्तिषा द्वारा मनामावा का

१ वरमाला प० २०

२ वरमाला प० प्रमाण २६ ४८, ६२ ७०

३ बी, प० प्रमाण १४ १५ ११ १३ २६ २३ ३८ ४०, ४५ ६०

६३, २४ ६६ ७१, ८२

प्रभावी परिष्कार हुआ है। यथा—

(१) नारी का हृदय बचने खरीदन की चीज नहीं।

(२) नारी सदा रूप को ही नहीं चाहती।

(३) किंतु नारी नारी जिस प्यार करती है, उस पर दया करती है।

जिस पर दया करती है उसे प्यार भी करती है।

(४) मनुष्य का स्वभाव परिवर्तनशील है। प्रेम घणा में परिवर्तित हो गया, तो घणा भी एक न एक दिन प्रेम में परिणत हो सकती है।

(५) प्रेम का आरम्भ संयोग से होता है, पर समाप्ति विभाग पर हो जाती है।^१

अतएव निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि इस नाटक में इड और अहम् (इगा) का संघर्ष यथा तथ्य रूप में प्रस्तुत किया है।

राजमुकुट

गोविन्दवल्लभ पत्र का 'राजमुकुट' नाटक राजपूताना के गौरवपूर्ण इतिहास का एक सुवर्ण पृष्ठ है।

प्रथम ज्व

महाराणा विक्रमसिंह किसी चिंता में व्यथित हैं। अपनी चिंता को भूलने के लिए वह मदिरा का आश्रय लेता है। उसकी प्रजा भूख से तड़प तड़प कर मर रही है परंतु उसकी ओर ध्यान नहीं देता है। एक अवसर पर वह दुखिनी से कहता है, 'उस मरने दो। क्या मैंने उसकी फसल काटा है?' दश में अकाल पड़ा है तो क्या बादल का राजा मैं हूँ।^१ उक्त संवाद से विक्रमसिंह की विपत्ति एवं मनोव्यस्तता पर प्रकाश पड़ता है। तदुपरांत कुछ दुखी लोग अपनी-यथा महाराणा के सम्मुख रखने के लिए आते हैं तो अपन-पके मन का गति देने के अवसर पर बाधा मानकर वह उन्हें तत्क्षणात् से मारने के लिए उद्यत होता है। उसकी इस कृति में अपराध ग्रंथि भी छिपी है। आमतौर पर सभी की महान् यथा यह है कि मवाद के सिंहासन पर अमायी राजा है। बनवीर की माँ नीतल सनी कई दिना से नियत मस्तिष्क यति न मिलने के कारण असंतुष्ट है। विक्रम जब उसकी निमत्सना करता है तब वह कह उठती है मैं तेरे चाचा की स्त्री माँ के समान हूँ, नीच दासी। इन अपमान जनक वादा का याद रखना विक्रम तुने नागिन की पंछ दबाद

१ वरमाला, पृ० क्रम १७, २०, ४३, ५७, ६९

२ गोविन्दवल्लभ पत्र राजमुकुट, पृष्ठदशावृत्ति, पृ० १५

है । 'यहाँ नीतल सनी में प्रतिगोष ग्रथि परिलक्षित होना है । इतने में ही उत्पत्तिह की घाय पत्रा वहीं आकर बह उठनी है 'कौन ? भयकर अभिगाप की मूर्ति ' तू समूल नष्ट करगा तू मुझे अपनी बलि देकर भी रक्षा करने की शक्ति प्राप्त हो । सग्राम सिंह के वन के दावानल । मैं उसका अपने रक्त से बुझा दूँगा । ' यहाँ पत्रा की व्यक्तिगत अनुप्रेरणा (Individual Motivation) उमड़ पड़ी है । दूसरी ओर नीतलसनी वनवीर के महल में अपने स्वगत भाषण में कहती है 'यह राजमाता वनन की इच्छा में जान कर से बलवता होती जा रही है । समय इसका अनुकूल ही चल रहा है । विजय न मरने अपमान किया बड़ा मर मान का कारण होगा । सरदारों और प्रजा का आग्रह है विक्रम के स्थान में वनवीर भवाड के महाराजा हा । मैं भी राजमाता बनूँगी । ' यहाँ नीतलसनी की लाक्षणा भावना स्पष्टीकाचर होनी है । एडलर के अनुसार सारा संसार लोभपणा अथवा यग का कामना से प्रेरित है । इधर सुवर्ण के राजमुकुट वनवार के सम्मुख एक विकट समस्या है । विजयसिंह के सिंहासन पर बैठने के लिए उसका मन द्विचिन्चिता है । उसका अचनन मन चाहता है कि विक्रम के छोट भाई उदय का राजनिलक हो । तत्पश्चात् वनवीर के मन का परिवर्तन कराने के लिए उसकी माँ नीतलसनी एक पद्य रचती है । वह रणजीत के द्वारा उद्योग में बलवार का पाठ पर कटार भाजन का स्वांग गनाता है । जिससे बलवार के मन में भवाड के महाराजा के प्रति घणा की भावना उत्पन्न होनी है । घातक भाग जान के उपरांत वनवार नीतलसनी से कहता है 'उसने (विजय) तुम्हारा अपमान किया बड़ा पिता तुम्हें सरदार कमचंद जी का तिरस्कार किया पत्रा का असह्य कष्ट लिए, आज बड़ा मर प्राणा का भूना है । तुम्हारा बदला सरदारा का अनुरोध प्रजा का हाहाकार और अपने प्राणा का माह-मं दिन सबके लिए भवाड के सिंहासन पर बैठूँगा । यथाशक्ति माँ ' राजमुकुट कहाँ है ? ' यहाँ वनवार मरक के अनुसार प्रतिस्पर्धात्मिक इच्छा का अवतारणा हुआ है । पत्रा की मनाकामना है कि भवाड के सिंहासन का उत्तराधिकारी उदय न हो । विजय का भाई उदय उम्र में छोटा है । पत्रा का पुत्र चन्दन उमा उम्र का है । पत्रा उदय तथा चन्दन के बीच हुआ वातावरण राजमनाविज्ञान का एक जाग

१ गाविस्वत्कर्म पत्रा राजमुकुट पण्डितगति प० २३

२ वही प० २४

३ वही प० २५

४ राजमुकुट, प० ३३

रूप है जिसमें बाल सुलभ प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होनी है। चार्तालाप के सिलमिले में चन्दन पत्रा से कहता है—महाराणा सप्रामसिंह, यह उदय के पिता का नाम है। तुम बार बार यह नाम सुनाती हो, तुमने एक बार भी मेरे पिता का बर्णन भली-भाँति नहीं किया। इतना तुमने अवश्य ही कहा है कि मेरे पिता सप्रामसिंह की सेवा में सैनिक थे।^१ प्रस्तुत अवतरण से ज्ञात होता है कि श्रियात्मक (Motor) विकास का परिचायक बालक है। कुछ देर बाद विनम मानसिक असतुल्यता के कारण कतय विमूढ़ हो जाता है। उसे लगता है कि उसके सिर में अब चित्तोड़ के मुकुट को धारण करने की शक्ति नहीं है। सैनिक तथा सरदार उसके विरोध में हैं। वह अपना राजमुकुट उदय के नहा होने के कारण पत्रा के हाथ सौंप देता है। तदुपरांत शीतलसेनी के पङ्कज के गिकार में विनम तथा उदय फँस जाते हैं। जँघरे कारणप्रह में विनम की हत्या की जाती है। पत्रा को जब उदय की भी हत्या होने की बारी सजा बारी मिलती है तब वह कह उठती है—‘मैं उसकी राह रोक दूँगी हाथ झटके तलवार छीन दूँगी। तलवार के टुकड़े-टुकड़े कर फेंक दूँगी। सावित्री ने यम के पजे से अपने स्वामी को छुड़ाया था, क्या मैं मनुष्य के हाथ से अपने स्वामी के पुत्र को न छुड़ा सकूँगी।’ यहाँ पत्रा में तीव्र संवेग की प्रवृत्ति उद भासित हो गई। इसके अनन्तर वह उदय की बारी की टोकरी में मुलाकर बरिस नदी की ओर भेज देती है और अपने लाडल लाल चन्दन को सुला देती है। थोड़ी ही देर में प्रतिशोध ग्रन्थि से ग्रस्त बनवीर वहाँ आ जाता है और चन्दन को उदय ही समझकर उसकी निषण हत्या कर देता है। इस में ग्रस्त शीतलसेनी कटार के रक्त में बनवीर का तिलक करती है।

द्वितीय अंक

अपन पुत्र का शव लेकर पत्रा बरिस नदी के किनारे श्मशान भूमि में धा जाती है। पूर्वयोजनानुसार बारी वही उदय को लेकर ठहरी है। पत्रा हतबुद्ध सी हो गयी है। श्मशान में मिले सयासी से वह अपन लाल देने की प्रार्थना करती है। दूसरी ओर विजया-गविता शीतलसेनी को जामुरी जा द हो गया है। वह अपन पथ की प्रत्येक बाधा को हटा रही है। उसे कमच द पथ का बाँटा महसूस होना है। वह रणजीत के द्वारा उसे समाप्त करने का विचार कर रही है। तत्पश्चात् विमनस्क स्थिति में पत्रा उदय को लेकर उँगरपुर के राजा ईशवर्ण के यहाँ आ जाती है। थोड़ा देर में कमच द की हत्या का वृत्त वहाँ आ पहुँचता है। फिर भी पत्रा अपना धीरज नहीं

गैवानी है । राजा ईश्वर उन् शान्त का आश्रय शान्त है । धर्म है धर्म जिसका
स्वामि भक्ति-वशी पर अपने प्रथमसे का बलिदान किया । मवाड की वग
दाँत को नष्ट गान ग बचाया । उसका मम बलि म इच्छा गति का प्रभाव
शक्तिगार होना है । इधर बनवार मवाड का मिश्रण पर घटन का नित
आनुर है भुवा है । यह जयसिंह को उन् पन शिलाना चाहता है । पर जय
सिंह को बनवार की नाति पमन गदा है । वह उमग वह उन्ता है । बनवीर ।
तुम पानक हू । तुम मरा गामना नहा कर सवा । मैं बंधे हुए महाराणा विजय
नहा हूँ माना हुआ बन्धा उन्त मरा हूँ । अन्त राह गलन हुए यज्ञ सारार
कमचन नग हूँ । मैं तरे एम राज्यागारण की सज्जा का धिरारता हू । तर
मवाड का इस तलवार का साथ रयाग करना हू । (तलवार फेंक देता है ।)
जय तब जीता गूना । तर इस पाप-राय की कथा का आर्षादन के बान-
की म गर्हवा दू गा । बणा रावण का पवित्र वग का नाग करन वा तरा
आ हो । प्रस्तुत अवतरण म जयसिंह की जीवन गला पर प्रकाश पड़ता है ।
तन्मन्तर उन्त का शान्त म एक और बापा आरर उपस्थित होनी है । वह का
गुम हो जाता है । पन्ना उम डरने लगती है । वह बाला की विनाल मूनि का
ममीन वछ तात्रिकों का हाथ लग जाता है । व उम बाला माता का भेंट का
वान का विचार कर रह हैं । शान्त म ही तात्रिक का म गहादुरसिंह का
आ जाता है । उन्त का गग की ताबीज देगते ही उस अपने चान की पा आ
जाती है । थोड़ी दूर म पन्ना भी वहाँ आ जाती है । वह अपने पति ब्यादुरसिंह
को दगकर हृषिकेश हो जाती है । उदय वधन मुक्त हो जाता है । सब तात्रिक
आश्चर्या वन हो जात हैं ।

सूतीय अंश

जय गीतलसनी को उन्त का अस्तित्व की जानकारी मिल जाती है तब
य अपनी छाती को पीटने लगती है । वह भावावग म बनवीर म वह उठती
है 'तबक वच गया बटा बटा' जिस तुमन बुचन वह बचल रस्मी थी ।
य गीतलसनी का भ्रमात्मक भाव परिलक्षित होता है । तदुपरांत वह पदार्थ
द्वारा उन्त को सत्त्व करना चाहती है परन्तु उस का नहीं प्राप्त होता ।
ब्यादुरसिंह उदय की जी जान स रक्षा करता है । जयसिंह भी उसकी सहायता
करता है । अन्ततोगत्वा मवाड का सिंहासन को चकर धड़े गय युद्ध म गज्जित
आहन हो जाता है और बनवीर बनी । उन्त के सभी गग पराजित हो जाने

हैं। सच्चा परमानन्द पन्ना को ही होता है। क्योंकि 'राजमुकुट' का प्रमुख आधार स्तम्भ वही है। महामना पन्ना आश्विन बनवीर व अपराधा को भी क्षमा कर देती है। राजतिलक के आन दोस्तक में वह वृत्त कृत्य होकर वह उठती है, 'यह दिा दसन की बड़ी साथ थी। यह वह चिर लालसा का राज मुकुट है। यह तुम्हारे मस्तक पर मुशोभित हो, तुम चित्तोड के महाराणा हुए उन्नय।' प्रस्तुत अवतरण से पता होता है कि पन्ना में सलीबन प्रणीत सतोष भाव की अभिव्यक्ति हो गयी है।

इस नाटक का प्रमुख पात्र घाई-माँ पन्ना है। जिसमें स्वामि भक्ति ठूस ठूस कर भरी हुयी है। पन्ना व व्यक्तित्व में साहस, कष्ट सहिष्णुता, निष्पटता, यीरता आदि सदगुणों का बिलोभनीय मल है। उदय उसी के असीम त्याग एवं महान बलिदान का जीता जागता प्रतीक है। बनवीर की माँ नीतलसनी एक महत्वाकांक्षिणी, घूत, पडयन रचन में प्रवीण महिला है। बनवीर इड के आधीन होकर कई निष्पाप जीवों की हत्या कर बैठता है। विजयसिंह पथभ्रष्ट महाराणा है तो कमचंद एकनिष्ठ सरदार। बहादुरसिंह का मेवाड की रक्षा के लिये दिया हुआ योगदान ध्यात य है।

इस नाटक के संवादों की सबसे बड़ी विशेषता है— उनकी ओजस्विता और गतिशीलता। सरलता, सरसता तथा पात्रानुरूपता इनके गुण हैं। उदाहरणतया—

उदय— (उठकर) घाई माँ ! घाई माँ ! यदि सरदारों ने कल प्रभात समय महाराणा विजय को मुक्त न किया, तो क्या होगा ?

पन्ना— तुम अभी तक नहीं सोए। चिन्ता न करो विजय, कल अवश्य मुक्त होगे। रात को इतनी देर तक जागते रहोगे तो बीमार पड़ जाओगे।

उदय— तब भी तो अभी तक जाग रही हो। तुमने चारण से एक गीत याद किया था। मैं उसी को सुनते सुनते सो जाना चाहता हूँ।

प्रस्तुत कथोपकथना से पता होता है कि उदय में बालकों का सवेगात्मक व्यवहार का भाव उदभाषित हुआ है।

राजमुकुट की भाषा अत्यंत सरल, सरल एवं सुबोध है। कुछ स्थानों पर चूटीले और मार्मिक व्यंग्यों की अवतारणा भी हुई है। उदाहरण के तौर पर—

(१) क्षमा ? तुम क्षमा करने को कहते हो, बनवीर ! हा भगवान ! मैं समझ लूँगी मैं बध्या हूँ। मैंने गाद में पुत्र नहीं, पिंजरे में पत्नी का पालन

किया ।

(२) चुप रहा हत्यारो ! तुम मेरे मन का अपना गिहागन कर भी नय रहा कर सक्त ।

(३) बदन भी दो उम । उससे कहा म होता ही क्या है ? बिग्या गरिमे ? तुम भी चुप हा गयो ?^१

भाषा की भाषा यज्ञान के लिए कुछ स्थला पर ससृष्ट के ग न का प्रयोग किया गया है । यथा— निहत्थो गित्त गगानल जाजम गितातुल्य विद्राहाम्नि स्वर्ण निमिग गल सह्य तीथ वास गगनाधर गिनि प्रातर तिमिर वस्त्रा भूगण, मुर सरिता पन्वि ह दुस्माट्म आत्मो सग^२ इत्यादि । इस नाट्य कृति में कुछ स्थानों पर मुहावरों का यथाचित प्रयोग हुआ है । जम— बाल बाँका न होना बाए हाथ का छल मुख पीला पद जाना प्राण फूँक देना गीता के नाच तण रसकर गरण आना^३ आदि ।

उपयुक्त विवरण के पश्चात् हम कह सकते हैं कि इस नाटक में प्रतिगोध प्रिय और बाल मनोविज्ञान का यथावधि निरूपण हुआ है ।

अगूर की बेटो

अगूर की बेटो में गोविंदवल्लभ पत न मन्त्रिराजान की समस्या जावपन ग से प्रस्तुत की है ।

पहला अंश

माहनदास गराज पीन के दुःखसन में फस गया है । बापिनी जसी सुगील सुससृष्ट गहणी अपन पति के दुःखमन के कारण गलितमान हो जाती है । वह जपन स्वगत भाषण में कहती है 'ससार का अभागा पिता वह है जो अपनी सत्तान का घुरी सगति से नहीं बचाता और बदकिस्मत यह बटा है जो बाप का बहना नहीं मानता । उस स्वामी की दुःखति है जिसके दो स्त्रियाँ हैं और गायद उस पत्नी से अधिक दुःखिता कोई नहीं है जिसका पति गराजो है । यहाँ कामिनी में मिश्रित भाव (Mixed feeling) दृष्टिगोचर होता है ।

१ राजमुकुट प० क्रमण ३० ९१ ९३ ।

२ वही, प० नमण १९ २३, २८ २४, ३३ ३९, ४४, ८० ५३ ५५ ५९, ५९ ६९, ७०, ८८, १०७ १२० ।

३ वही प० क्रमण १४, २८ ८४ ११०, १२५ ।

४ गोविंदवल्लभ पत 'अगूर की बेटो' द्वितीयावृत्ति, पृ० १०-११ ।

मोहनदास मदिरापान में कितना डूब गया है इसकी जानकारी उसी के एक कथन से प्राप्त होती है। वह बिन्दु के पिता हरिहर से कहता है। "जब शराब नहीं मिलती तब बहोरा रहता हूँ। मेरा दिमाग बहुत सही सोच और समझ रहा है। लो पियो इससे तम्हारे पुराने खयाल पर नया रंग चढ़ेगा—तुम शराब और उसके भक्ता की बुराई करना छोड़ दो।" प्रस्तुत उद्धरण से मोहनदास की जादत के प्रभाव (Effects of Habit) पर प्रकाश पड़ता है। बार्तालाप के सिलसिले में वह कह उठता है 'अब किस तरह आन्त का छोड़ दूँ ?' वह का सारा रुपया खर्च कर दिया। पिताजी को बनाई हुई शहर की साता कोठियाँ, दानो गाँव, लोहे का कारखाना सब शराब की गंगा में बह गए। एक एक कर पत्नी के आभूषण भी इसी धवी की भेंट हो गए।" प्रस्तुत अवसरण से ज्ञात होता है कि मोहनदास प्रबल मनोवेग के अभाव (Want of master Sensidment) में ग्रस्त हो चुका है। याही देर में उसका मित्र माधव वहाँ आ जाता है। वह एक सिनमा का टायरेक्टर है, पर उसकी कथनी और करनी में कोई सामंजस्य नहीं है। मित्र प्रतिभा नामक एक सिनमा-एन्ट्रेस को लेकर वह फिल्म कम्पनी स्थापन करना चाहता है, पर उसके पास एक पय दिया भी नहीं रहती है। मोहनदाम अपने इस मित्र की पाँच हजार रुपया की माँग पूरी करने के लिए अपनी पत्नी कामिनी के मुहाग के अंतिम बिंदु अल कार मागने लगता है। वह गहन देने से इकार कर देती है। तब मोहनदास क्रुद्ध होकर शराब की बोली घोटल उठाकर कामिनी के सिर पर द मारता है। कामिनी बहोरा हो जाती है। मोहनदास उसके गल से हार और हाथा से सीन की चूड़िया उतार लेता है। इतन में बनवारी बाबा वहाँ आ जाता है और बहोरा कामिनी का उसके मँके पहुँचा देता है। दूसरी ओर बिनायक बिन्दु को अपन प्रेम-पाग में खींच रहा है। वह उस माधव के चंगुल में न फँसने की सलाह भी देता है। बल्कि वह अपनी राय पर अडिग रहता है। तदुपरा त रायल हाटल में माधव और मोहन की उपस्थिति में मिस प्रतिभा का एन्ट्रिंग गरू हा जाता है। तत्पश्चात् हरिहर बिन्दु को सिनमा की स्टार के पय से हटाने की काशिश करता है। पर वह अपन विचार पर दड है। तब हरिहर उससे कहता है, चुप रह अमागिनी ! मैं तेरा नाई भी शर नहीं सुनना चाहता जा, मैं तेरा परित्याग किया। तुझे अपन घर की दुगधि समझ झाडकर फेंक दिया। जा तुझ अपन अंग का कीड़ जान काटकर दूर कर दिया। खबरदार !

१ गोविन्दवल्लभ पन्त अमूर की बड़ी द्वितीयावति, पृ० १३।

२ वही पृ० १५।

मुझे गान्धियाणा । मर घर म अर तर लिय जगह नहा । मर लिय तू मर चुका
 तर लिए मैं मिट चुका ।^१ यहाँ हरिहर म निपघातमक मवग (Neasyatic
 Limotions) उमट पडा है । इसका चान बनवारी बाग बिन्दु की महाप्रता
 करता है । इपर नर्वे स मोहन क घर आग लग जाता है । वह फिर गराय क
 प्यास म डूब जाता है । माहन का गहाग गराय माधव चुपचाप उसकी जब
 स हार जीर चूटियो निकाट लता है परन्तु जल्दबा गी स उसकी उगली का
 डीली भगूठा माहन की जय म गिर जाती है ।

द्वितीय अंक

विना दी घू हाट का प्रोप्राटर है । उस गेटल म बनवारी बाग
 पि नु और विना के घाव गार्तालाप चल रहा है । इतन म गराय क नग म
 मोहनगम बही जा जाता है । वह बनवारी बाग म क उरता है कुछ नि
 पह जा लाग मरी गजन परत थ आज मर पाद ताजिया यज्ञान हैं । क्या
 सचमुच मैं ही इस गजुर की मवग जगुड और उ छन ज्ञाया हस्ती ह । मगर
 मरा नि मत्रा गहा है महात्मा गा । यही माहादास म गान्धन की
 प्रक्रिया प्रस्फुटित हुयी है । तदुपगत बनवारी बाग उस उपग करता हूँ कह
 उठता है मनष्य का गति का काद अत नग है । मर कुठ हा सरता है पर
 उमर लिए पहल मन म विचार पग हाग गहित फिर उसा एक विचार पर
 दह रहन की आव यकता है । यन तो जगत गियाह न रग है विचार का ही
 ता स्थूल हग है । परन्तु गराय की दवी क चरणा म तन मन धन की भेंट
 चान बाल पुजारी । तन कभी सावा भी है कि वह रमी चीज ॥^२ प्रहन
 अवतरण स गत हाग है कि बनवारी बाग नयी आत्त डहन के लिए यथा
 मभव गतिगाली प्ररणा-गति म काय आरम्भ कर रहा है । एक अततर
 बनवारी बाग क योजनानुसार मिम बिदु नियत समय पर नाप-तील क
 माहनगस की गराय दन लगता है । माहनगस हाट म हिमाय किताब रखन
 का काम सनालन लगता है । कुछ नि बा मिम बिदु मराय स पाना मिला
 कर माहनगस का दना गुरु कर दता है । वह हर राय गराय का माना कम
 करती जाना है तथा पानी की मात्रा बताती जाती है । माहनदास क चारा
 ओर का वातावरण इस प्रकार का बना है जिसस पुरानी आदत की पुनरा

१ जगुर की घटी प० ४६ ।

२ वही, प० ६४ ।

३ वही पृ० ६५ ।

वर्ति नहीं होती । दूसरी आर माधव प्रतिभा को प्रसन्न नहीं रख पाता है । फिर भी उसे खुश करने के लिए वह चोरी का हार दे देता है । वह कामिनी का हाते हुए भी वह उससे बताता है कि अपनी गुजरी हुयी स्त्री का है । वह माधव न ही चुराया है जिसका सबूत उसकी अँगूठी है । तत्पश्चात् माधव मोहनदास से वह अँगूठी छीन लेने की कोशिश करता है । दोनों में बड़ा झगडा हो जाता है । मोहनदास माधव की जेब से पिस्तौल निकाल लेता है । निगाना चूक कर आइन पर लगता है । इतन में पुलिस वहाँ आ जाती है और मोहनदास को गिरफ्तार करती है । उस पर पिस्तौल चलान एक कामिनी की हत्या का इल्जाम लगाया जाता है । तदनन्तर 'दो पू होटल' में विनाद और विन्दु के बीच बात चीत हो रही है । मोहन पर लगाये गये इल्जाम पर भी उनमें वहस होती है । थोड़ी देर में विनायक वहाँ आ जाता है । इसी बीच विन्दु विनोद का साफा भूमि पर गिराकर उसको नक्ली मूर्छें खींच कर उसका सही रूप प्रदर्शित करती है । पुरुष वेश का विनोद सही अर्थ में कामिनी होती है । तत्पश्चात् यामालम में मोहनदास निर्दोष साबित होता है । जज द्वारा माधव की गिरफ्तारी और तलाश का हुक्म जारी होता है । रॉयल हाटल में प्रतिभा माधव की दजना सिनेमा कम्पनिया की स्कीमा और सफ़ा फिल्मों की कहानियाँ से ऊब जाती है । इतने में उनको पुलिस आन की वार्ता मिलती है । दाता ज्वरा के कमाल उठाकर घोती के सहारे नीच उतरस ह और मोटर से भाग थोड़ी दूर बाद रास्ते की नदी के बूट पुल से उसकी कार नदी में गिर जाती है ।

तृतीय अंक

विन्दु और मोहनदास के संभाषण से पता होता है कि मोहनदास की गराब की लत दिन-ब-दिन कम हो रही है । विन्दु के गीत के बाद मोहनदास दर्शा से जगकर जगडाई लते हुए गराब की देखी से कह उठता है, 'गराब की देखी है ? कुछ नहीं । मयन की रानी । आकाशा की देखी । माया की मरीचिका । तू ज़िन्दाई देती है, मगर हाथ नहीं आती । तेरे पीछे दोड़कर आये बाल सफ़ेद कर चुका हूँ । तबिन अब नहीं । कभी सुन्दर और मनमाहिनी ।

(समलकर) कुछ नहीं । दस सँभल मोहनदास । फिर रपटन है फिर ठोकर है । सब गूठ । मरा हो विचार मुझे फिर घासा देना चाहता है ।' यहाँ मोहनदास चेतन-अचेतन मन का संघर्ष परिलक्षित होता है । तत्पश्चात् मोहनदास की गराब की आन्त सदा के लिए छटनी है । हरिहर और विन्दु की गादी हो जाती है । इतन में प्रतिभा आकर कह उठती है "माधव अस्पताल

म मृत्यु को प्राप्त हुआ । वह बाच म एक हा बार वाला था । उसक गल धे- यह कामिनी क आभूषण मीने चुराय धे उस द दना, जोर मोहनदास ॥ कह दना कि मुन नाफ करा ।” प्रस्तुत उद्धरण स माधव की अपराध ग्रथि पर प्रकाश पड़ता है । इसके बाद कामिनी व आभूषण बिन्दु को उपहार क रूप म पहना दनी है । इन सभी सुनहली घटनाओं का सूत्रधार हाता है बनबारा बाबा ।

अंगूर की बटा' का नायक माहनदास है जो गराव की लत म फस कर अन्त म उसस निमुक्त हा जाता है । इस नाटक का केंद्र बिन्दु है बनबारी बाबा । वह मनाविधान का सूत्रम पारखी है । परापकारी, निर्लोभी एवं समर्था बलि उसक यत्ति-क क अमाभाय पहलू हैं । माधव घूत, चालाक एवं वासना परिचालित पात्र है । कामिनी दु सह स्थिति म भी अपन विवेक स विमुख नहा होती है । बिन्दु और प्रतिभा गुरु म इह क आधीन हाता हैं पर बाबा म अपन का सँभाल लती हैं ।

इस नाटक क कथापकथन पात्रानुकूल और उनक चरित्र का विकसित करन वाला हैं । अधिकांश संवाद बड़ कलात्मक और प्रभावपूर्ण बन पड़े हैं ।
सन्तुष्टि-तया-

प्रतिभा- मीन चारा नहा की कही डाका नहा डाका । मुने तुम्हारा साथ भागन की अग्रन ?

मानव- ऐडवेंचर क लिए । इन जबरा की बेंचकर किसी तरह अमरिका भाग चलेंगे । कहा मैं तुम्ह हालीउड की रानी बनाऊँगा- सारी दुनिया क पं पर तुम्हारा भिक्षा बटगा ।

प्रतिभा- लकिन-

माधव- प्रतिभा ! ऐडवेंचर क लिए नाम क लिए और रपन एक दास्त का मद क लिए । चलो ।^१

उपयुक्त कथापकथन म बड़ एवं अन्तर्द्व की यथाय अवतारणा हुद है । इस नाटक का भाषा वाघण्म्य, स्वाभाविक एवं प्रभावपूर्ण बन पड़ी है । विषयानुकूल वानावरण का सुरक्षित रखन क लिए यथाचित गत्या का प्रयास किया गया है । इस नाटक म प्रयुक्त किय अग्रजा गत्या द्वारा पात्रा का अन्त प्रवर्तिता एवं मनानावा पर यथाय प्रकाश पड़ता है । जम- रिहसल स्थान फस मुनाइटी, इट्टाड्यम, एपादटम प्राकान इटोडेकान, स्टीमुल

१ अंगूर का बटा पृ० १३८ ।

२ वही पृ० ९८ ।

फिलासफर, ऐक्टिंग, एडवांस, ऐडवेंचर^१ सूक्तियों के प्रयोग में मनोवैज्ञानिक परिवेष्टन देखने लायक हैं । उदाहरण के तौर पर—

(१) दिल से स्वाहिस करो तो सब कुछ हो सकता है ।

(२) प्रतिज्ञा कर उसे ताड़ देना बहुत बुरा है ।

(३) अपनी नजर मोटर और महिला से गिराकर सड़क के नंगे और भूमे बंटे हुए भिखारिया पर रखो, तो तुम्हें मुख का भेद मालूम होगा ।^२

इस प्रकार संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि इस नाटक में बुरी आदतों को तोड़ने के नियमों का यथाथ परिष्कार हुआ है ।

अन्त पुर का छिद्र

गोविन्दवल्लभ पत्र दृष्ट अन्त पुर का छिद्र^३ बौद्धकालीन इतिहास पर आधारित मौलिक नाटक है ।

प्रथम अंक

वीणाभ्या की राजप्रसाद में महागनी पदमावती बटार से धीरे धीरे दीवार की इट कुग्दना आरम्भ कर देती है । इतने में मागधिनी वहाँ आ जाती है । उसे दखत ही पदमावती चौककर बटार छिपाना चाहती है, पर वह हाथ से छूटकर भूमि पर गिर जाती है । पदमावती सार्विक प्रवृत्ति की स्त्री है । वह मागधिनी से स्पष्ट कहती है कि यह छिद्र सध्या समय बिहार को लौटत हुए अमिताभ बाधिसत्व के दान के लिए है । परन्तु इससे मागधिनी का द्वेष जागृत होता है । वह घणाभाव से अपने आत्मनिवेदन में वह उठना है । 'राजकुमार सिद्धाय ? यह तो उसी सयासी का नाम है । इससे मेरा साथ विवाह करना अस्वीकार कर मेरे पिता की आज्ञाएँ चूर चूर की दी । पुत्र हीन पिता का अपमान पितहीन पुत्री से न भुला जा सके और इस सिद्धाय का नाम प्रतिहिता हूँ ।'^१ यहाँ मागधिनी की प्रतिज्ञाधि ग्रथि परिलक्षित है । इसके अनंतर मागधिनी पदमावती से कहती है कि उस दिन राजसभा में बाशी के एक बलपति ने इसे भण्ड तपस्वी सिद्ध किया । मागधिनी मन ही मन बाधिसत्व का तिरस्कार करती है । उसकी इस प्रवृत्ति में उसका अचरित मन काम करता है । क्योंकि पदमावती का सिद्धाय सम्बन्धी स्नेह उससे सदा

१ अगूर की बटी, पृ० क्रमशः २८, २८, ३०, ३५, ३५, ३८, ४१, ४३, ५३,

६३, ७७, ९८ ।

२ वहाँ, पृ० क्रमशः ५४, १०८, ११८ ।

३ गोविन्दवल्लभ पत्र, अन्त पुर का छिद्र, द्वितीयावृत्ति, पृ० १९ ।

नहीं जाता है। तदुपरांत मागधिनी अपन स्वगत भाषण में कहती है, पद्मावती तुम न मूलन दोगी। इस में यामी से जितनी दूर जाना चाहता हूँ यह उनना ही निकट खड़ा दिखाई देता है। वह दीवार में छिद्र कर उस राजभवन में भीतर भी लाना चाहती है। यही छिद्र लक्ष्य बिन्दु हो। सिद्धाय के साथ वहाँ पद्मावती भी है। प्रियतम के प्रेम का उत्तम और अधिक अंग क्या इसन मुझसे नहीं छान रखता है? तब क्यों न एक ही उपाय से ये दोनों बाधाएँ दूर हों। 'प्रस्तुत अवतरण में जान होता है कि मागधिनी में युक्त्याभाम (Rationalisation) उद्भाषित हुआ है। इतने में वहाँ मास्तिन आ जाती है। उसकी सहायता से वह यथासमय अपना दृष्टि साध्य करना चाहती है।

द्वितीय अंक

उदयन विलास भवन में वीणा चक्रित कर गाता है। इसन में पद्मावती धीरे धीरे हार गूँथती हुई आकर ओठ में गड़बी हो जाती है। गीत समाप्त कर उदयन उससे कहता है कि तुम बटी नर से मरे अलक्ष्य में लड़ी हो पद्मावती। इसके उपरांत पद्मावती उससे पूछती है कि वह चरण मरा ही था, इसका विश्वास किस तरह हुआ? तब उदयन उससे कहता है तुम्हारे नूपुरा द्वारा। उनकी झकार माधुरी मरे सबसे प्रिय गीत के साथ मिलकर स्मृति मंदिर में हर समय उपस्थित रहती है। मैं जाँगो तो इसका रूप देख कर भी इस जान सकता हूँ किना से इसके स्वर सुनकर पहचानना तो स्वाभाविक ही है। उक्त उद्धरण से उदयन की स्मृति की धारणा-शक्ति पर प्रकाश पड़ता है। थोड़ी देर में मागधिनी भी वहाँ आ जाती है। वह उदयन से कहती है मरे ही आन से पद्मावती चली गई। वह महाराज के प्रेम में मरा अधिकार नहीं दान सकती। उसने द्वारा महाराज की ऐसी अवना मुझ भी सहन न हो। 'इन पंक्तियों का पढ़न से मागधिनी और पद्मावती के पारस्परिक कलह द्वन्द्व में दगन होत है। स्पष्ट ही है कि पद्मावती बोधिसत्व अमिताभ पर श्रद्धा रखती है और मागधिनी उससे विरोधक दबन्त पर। मागधिनी में द्वेषभाव तथा ईद्र की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। वह उदयन के मन में पद्मावती के प्रति घणा का भाव उत्पन्न करने के लिए सदैव यत्नशील रहती है। इनका बाट पद्मावती हार गूँथन हुए उदयन का चित्र छिद्र के आगे रखती ॥ और अपन स्वगत भाषण में कहती है मर मन में बार बार

१ गोविंदवल्लभ पंथ अंतपुर का छिद्र, द्वितीयावृत्ति पृ० २२।

२ अंतपुर का छिद्र, पृ० २९।

३ वही, पृ० ३०।

यह भय का उदय क्या ? मेरा मन वर्षा के बाद खिलने वाले कमल की तरह स्वच्छ हो, उसमें आकाश का कोई भी कण न हो मैं किसी से क्या डरूंगी ? जा छिद्र के इस आर है, वही उस आर भी । " यहाँ पदमावती अहम (इगो) एवं अनद्वन्द्व परिलक्षित होता है । तदनन्तर उदयन मागधिनी के साथ पदमावती के व्यक्ति के पास जा जाता है । मागधिनी उदयन का वह रक्ष दिखाती है । रक्ष से पदमावती के कक्ष में देखते हुए उदयन कह उठता है 'वही अक्षप्रियत पुष्पहार उसके हाथ में है । उसका भूषण छोड़कर वह किसी गह्वरी एकाग्रता में लीन है । मुखाकृति से विचार स्थिर प्रतीत होता है । प्राचीर में एक छिद्र हुआ गया है । उसी से बाहर कुल श्रेख रही है । ' प्रस्तुत अवतरण में उद्देश्यपूर्ण आरम्भ की प्रतीति जाती है । सत्यज्ञात मागधिनी को पदमावती के बारे में उदयन के मन में द्वेष उत्पन्न करने में सफलता मिलती है । तब उदयन मागधिनी से कहता है मैं फिर देखता हूँ । (छिद्र से पदमावती के कक्ष में देखता है ।) मागधिनी ' तुम इसी पदमावती को बल्लू लगा रही हो ? देखो, दखा, तुम भी देखो, वह किसी प्रेम भरी दृष्टि से मर चित्र की ओर देख रही है । उसके मुख मण्डल पर क्या विशुद्ध प्रेम झलक रहा है । ' यहाँ उदयन में प्रामाद प्रणीत ओडिपस की स्त्री की परिलक्षित होती है । इस अवस्था के अन्त में उदयन बीणा शक्ति करने और मागधिनी को किला कण्ठ से सुवा बरसाने प्रस्थान करती है ।

तीसरा अंक

राजमन्त्र के निवृत्तवर्ती उदयन में मागधिनी अपन पडयत्र के बारे में सोच रही है । इतने में मालिन आती है । वह उसके द्वारा एक जहरीला सपना बताती है जिसके बदले अपने गले का हार निकाल कर देती है । छिद्र जालिन् के मन्त्र-शक्ति द्वारा मूर्च्छित सपना वह उदयन की बीणा में रख देती है । दूसरी ओर पदमावती विमनस्क अवस्था में है । वह अपने आत्मनिबन्धन में बह उठती है, किसी ने निश्चय महाराज से कुछ कह लिया है सभी मेरे प्रति उनके भाव ठीक विरुद्ध दिशा को बदल गए । एक परिवर्तन और भी देख रही हूँ । वत्सराज की प्रसिद्ध बीणा सुप्त हो गई उ होने गीत लो दिया । जिस दिन वह बीणा में गीत गहरा मिला, उसी दिन से मैं उनके पास अपना

१ अन्तपुर का छिद्र, पृ० ३७ ।

२ वही, पृ० ३८ ।

३ वही, पृ० ४१ ।

प्रेम नहीं पाया । ' यहाँ पद्मावती के अबतन मन का द्वन्द्व लग्न होना है । इतने में उदयन वहाँ आ जाता है । दोनों के सम्भाषण में बोधिसत्व पर उपाय गए अभियाग का जानकारी मिलती है । तदुपरांत उदयन अधिक स्थिर होकर अपनी उपास भावना को ध्यान के लिए बीणा के तार ध्यान लगता है । बीच में ही बीणा में एक जहरीला सप बाहर निकलता है । मागधिनी पद्मावती पर ह्जाम लगाती है । पर मालिन में पद्मावती की मच्चाई और मागधिनी का बगैर स्पष्ट होता है जिसके पश्चस्व मागधिनी उस सप के काटने में चल बसती है । बोधिसत्व पर अभियोग रचान में मागधिनी की ही कूटनीति है । बन्धित अतः बोधिसत्व की विजय होती है । यह निर्दोष साबित होता है । उदयन को सत्य स्थिति का ज्ञान होने पर वह पद्मावती से कह उठता है 'यही सीमाय है ।' मध जान पड़ता है हट गए । गुद ज्वाति में स्पष्ट दख रहा हूँ कोई भी अपराधी नहीं । बोधिसत्व निर्दोष है, तुम भी कलक-हीन हो । ' यहाँ उदयन में उदात्तीकरण की प्रक्रिया प्रस्फुटित हुई है । अततागत्वा अमृत प्राप्त अमिताभ के दान से उदयन कृताय हो जाता है । पद्मावती की विर सचित आगएँ पूण हा जाती हैं । दाना बुद्ध के सध में प्रविष्ट होते हैं ।

इस नाटक का नायक उदयन है जो कलासक्त यायी वीरान्त राजा होत हुए भी मागधिनी के प्रभाव से मनोवस्त हो जाता है । पर अततागत्वा अपने उदात्त व्यक्तित्व का परिचय दिलाता है । पद्मावती मयमी एवं विवेक गति महारानी है ता मागधिनी द्वयी एवं ईषाणु । अमिताभ का नतिवाह (मुपर इगो) सराहनीय है ।

इस नाटक के संवाद अधिक सफल, संगत गतिश्रव एवं कलात्मक बन पडे हैं । विषय और भाव के अनुसार उनकी धारावाहिकता तीव्र हो गई है ।

उत्तराहरणतया—

पद्मावती—सत्य नवीन का पयाय नहीं ।

उदयन—(स्पष्ट होकर) यदि तुम यहाँ से नहीं जाना चाहती तो चुप रहा पद्मावती ।

पद्मावती—क्या मागधिनी भी आपसे यही उत्तर पाती है ?

उदयन—मुझे मत सताओ पद्मा । मरे मन में चैन नहीं है । न बालो ।'

१ अत पुर का छिद्र, पृ० ५१ ।

२ वही, पृ० ७९ ।

३ वही, पृ० ६२ ।

प्रस्तुत कथोपकथना से उदयन की मनोवृत्ति पर प्रकाश पड़ता है ।

‘अतः पुर का छिद्र’ की भाषा भावानुरूप परिवर्तित होती रही है । इगम प्रसाद और माधुर्य का यथाथ परिष्कार हुआ है । कुछ स्थलों पर कायात्मकता का परिवेष्टन दृष्टव्य है ।

(१) क्या तू पुष्पों के बदले तारिकाएँ भी चुनकर ला सकती है ? इस बार वसन्तोत्सव के अवसर पर मैं उन्हीं के हार गूथना चाहती हूँ ।

(२) प्रीति और निशिर का कोप उसके पथ में खड़ा नहीं होता, वसन्त और शरद का हास उसे उत्तेजना नहीं देता ।

(३) मन में जो पहले अनन्त गीत मालाएँ थी व सब की सब टूट गई हैं । छिन्न हार की मातियों की भाँति अब यहाँ मरा बिचार बिखर गया है ।^१ आवश्यकतानुसार कतिपय स्थलों पर संस्कृत गर्भित शब्दों का यथोचित प्रयोग हुआ है । जैसे—प्रस्तर खण्ड, अश्रु मिक्त, शरद-यामिनी, इक्षुदल स्मृति-मंदिर, अद्विप्रपित, भुलाकृति, दुभाव, छमकड़ाया, पुष्प-चयन, पल्लव-पुञ्ज, ममोपधि, परि-याप्त रज्जुवत^२ इत्यादि । सूक्तियों द्वारा मनोभावा की यथाथ अभिव्यक्ति हुई है । उदाहरण के तौर पर—

(१) हम दूसरे के स्वभाव का ज्ञान प्राप्त करने के लिए अपने अभ्यास को भूल ही जाना चाहिए ।

(२) कई सुन्दर पुष्प तो बाटा में ही खिलते हैं ।

(३) गीत वीणा में नहीं मन में रहता है ।

(४) प्रेम ही संसार का आधार और वही उसकी सबसे बड़ा विभूति है ।

(५) शत्रु को मित्र समझकर क्षमा करो ।^३

अतएव निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इस नाट्यवृत्ति में अचेतन मन के द्वन्द्व को मुखरित करने का स्तुत्य प्रयास किया है ।

ययाति

गोविन्दवल्लभ पत्र ७ पौराणिक कथावस्तु के आधार पर ययाति की रचना की है ।

पहला अंक

महाराज ययाति के प्रासाद में बड़ा जटा और शशिपुत्र ने घोष बतलाया

१ अतः पुर का छिद्र पृ० क्रमांक २३, २६, ५३ ।

२ वही पृ० क्रमांक १३, १६, २१, २७, २९, ३८, ३८, ४२, ४६, ४६, ४६, ४८, ६०, ६४ ।

३ वही, पृ० क्रमांक ३०, ४७, ५३, ६२, ६९ ।

चल रहा है। उनका सम्मानन म मान जाना है कि गमिष्ठा राजपुत्रा हाकर भी दासा के रूप में विनम्रण कर रही है गमिष्ठा इस भाव्य का रूप मानता है। इसीसे उसका भाव्यराशि पर हान बाधा विनम्रण स्पष्ट न जाना है। बालात्मा के मिलान में बड़ा दया गमिष्ठा न करता है कि मन्त्रालयी स्वयंदा के वंशना राजकुमार जब तक या राज्य-व्यय छ हम जान न मकर ता अन म य हमारे पिता का नाम पूछा है हम न बड़ा मकर पर ताना बजा कर कहते हैं—अपना पिता के पुत्रा में मन्त्रा का चरक छिपा है। इसमें गमिष्ठा का स्वाक्रमण प्रगताय बड़ जाना है और बड़ सीरी में नाच गिर पड़ती है। इतने में हा ययाति बड़ी आ जाना है। वास्तव में गमिष्ठा ययाति का छोटा रानी है। परन्तु दययाती के कारण वह अपन आत्मममान का रखा जात है। तदुपरा य ययाति गमिष्ठा के पुत्रा का राजकुमार का पक्ति में बिठाना चाहता है। ययाति बड़ मन्त्रा के अधिक शक्ति छिपा नहा मन्त्रा है। इसी बाव मन्त्रा बड़ा ययाति में अपन पिता का नाम पूछता है। ययाति कह दता है कि समय जान पर जान नान। नान जान पर न का बड़ा दया और मन्त्रा बड़ा दन दाना में पूछता है कि अपना जवाना का पर बय मन्त्रा कर मुन द मन्त्र हा ? दाना इसमें इकार कर न है। यया दन में स्वयंदा वही आ जाती है। ययाति उसमें कहता है गमिष्ठा का जब मैंने प्यार किया था तब वह तुम्हारी दासी नहा। यी उसमें दान तुम दाना का मन्त्रा हुआ। मैं नहा जानना तुम कहता हो उसमें तुम्हें कुछ में डाल लिया और वह कहता है तुम स्वयं गिर पड़ी। इस बात का मन्त्र लो अगर तुम कुछ में न पड़ना तो मैं तुम्हारा हाथ पकड़कर बाहर निवाला और न तुम हाथ पकड़ लो न लि। मुझे पानिग्रहण कर लो का विवग करती। इसलिए हमारे विवाह का उड में तुम्हारा प्रेम नहा गमिष्ठा है। उसकी सीम्यता न्या वह मिर नीचा कर तुम्हारी दासी बनी हुई है और मरा पाप दला मैंने तम्हें भी महारानी बनाया है।^१ प्रमत्त अवतरण से ययाति का लिबिहा यति एवं उसका हानता प्रथि पर प्रकाश पड़ता है। तदनंतर दययाती ययाति से कह उठती है उसका पुत्रा का राजमुकुट लियकर तुम राजभवन के भानर आय लगे न्या चाहत हा क्या ? सबमें बड़ पुत्र का मैंने दूध पियाया है। उम ब्रह्मपातिना के बट राजमुकुट पहनेगे और मेरे कुमार उनकी टहल करेंगे क्या ? (पर पटकती है।) नहा यह नहा हा मन्त्रा^२ मैं गन्नाचाय का लाड प्यार में पला पुत्रा दम तरह ठाकरे सान के लिए आइ है क्या यही ?^३ यही दययाती का आत्म

१ गमिष्ठा के पत ययाति द्वितीय मस्वरण १९६५ पृ० १९।

२ वही पृ० २०।

सम्मान जागत होकर उसके दृढ़ एवं अहम (इगो) के बीच संघर्ष शुरू हो जाता है। इसके अनन्तर बड़ा राजकुमार एवं छोटा राजकुमार भी ययाति को यौवन देने से इंकार कर देते हैं। अततोगत्वा आयु मे सबसे छोटे पुत्र ने ययाति से कहा, 'मैंने सोच लिया, मैं समझ गया—मैं तैयार हूँ। पिता पुत्र के इस सीढ़े में क्यों घाटा हो सकता है ? पुत्र क्या है ? पिता का विचार पिता की कामना, पिता की ही कल्पना। जब मेरे जीवन के तमाम क्षणों में पिता का ही दान है तो इस एक क्षण की गिनती ही क्या है ? पुत्र जब पिता की इच्छा की ही मूर्ति है तो क्या दाता ही ग्राहक नहीं है ? मैं तैयार हूँ पिता जैसे भी चाहे मेरे यौवन को ले सकते हैं।' यहाँ पुत्र में फायद प्रणीत अवरोध सिद्धांत दृष्टिगोचर होता है। थोड़ी ही देर में राजसी बेग में राज मुकुट पहने पुत्र प्रविष्ट होता है। दण्ड के पास आकर अपने प्रतिबिम्ब को देखते हुए वह देवयानी से कहता है 'बिल्कुल पुत्र सा दिखाई दे रहा हूँ इसी से क्या न तुम्हारे मन में भ्रम पैदा हुआ हो ? अरे इस बाहरी बदन को क्या देखती हो, जो उसमें प्यास भरी हुई है उसे पहचाना। उसकी ओट में जो आवेश और प्रेम है वह तुम्हारे ही ययाति का है। तुम्हारे सहयोग से, योग की साधना के लिए मैं फिर यौवन में लौट आया हूँ।' यहाँ पुत्र में रहस्य ग्रन्थि दृष्टिगोचर हुई है। इस अंक के अंत में गमिष्ठा और देवयानी पुराने भवनों में रहने के लिए जाती हैं और ययाति राजभवन व विलासभवन में स्वयं को जाता है।

द्वितीय अंक

चतुरथ वन की गुफा में गुरुदेव और दो खडगचारी प्रहरीयों के बीच वार्तालाप चल रहा है। इतने में ही पुत्र आ जाता है। वह गुरुदेव से कहता है 'इस गुफा को देखकर मैं आश्चर्य में पड़ गया हूँ। आप कहते हैं इसमें पाँच द्वार हैं पाँच इष्टियाँ मेरी भी हैं। गुरुदेव ! गुरुदेव ! मैं कहता हूँ मेरा यह भीतरी मन खुलकर बाहर प्रकट हो गया है। मेरा यह देह निकाला गया है जिसमें पहले अपनी देह से निकल जाना पड़ा है और अंत में अपना मन ही बाहर निकल आ गया।' प्रस्तुत उद्धरण से पता चलता है कि पुत्र के विचार भारतीय मनोविज्ञान के अनुकूल हैं। थोड़ी देर में मालती-नामक

१ गोविन्दवल्लभ पत्र, ययाति द्वितीय संस्करण, १९६ पृ० ३३।

२ वही पृ० ४१।

३ ययाति पृ० ५७।

विज्ञान का दावा होती आ जाती है। पुरुष उगस पूछता है कि तुम मर आश्रम में क्यों पुरा आर्य ? तब मालती उगस कहती है यह आश्रम है तम्हारा ? यह तो विज्ञान का दारा है। कहा एक म एव बहुर गुणरिमा नाच रही हैं। कभी दाग दामिया की चटल पहल मची हुई है। कहा बहिया भोजन पक रह है। कहा आसय दाला जा ला है कहा सुत श्रीदा हा रही है। आश्रम इसी को कहते हैं। ' प्रस्तुत अवधारण में वार्यात्मवाणी मनोविज्ञान की दहिष रीति पर प्रकाश पड़ना है। इसमें अनवर मात्रो पुरुष का सामन प्रेम का प्रस्ताव रगती है। तब पुरुष उसमें कहता है गुणरी ? प्रेम क्या बाहरी चमक की कहानी है। वह आत्मा को दारी है। आत्मा में आत्मा का सम्बन्ध। इसलिए राजधानी में है तुम्हारे प्रेम को आत्मा भक्ति ही उसकी तीर गी माया कमर घनुष मी टड़ी हा गई है। ' यहाँ पुरुष की जावन गणी दृष्टिगोचर हाता है। कुछ दर बाग गाव भव्य अलग विचित्रा वहाँ आ पहुचती है। पुरुष और विचित्रा का बीच हुआ वचापचयन मनोविज्ञान का दृष्टि से दृष्ट्य है।

विचित्रा—क्या करते हैं ये काम वाला ?

पुरुष—ये मेरे मन में कामना उपजाता है।

विचित्रा—और तुम क्या करते हो ?

पुरुष—मैं उन कामनाओं को मिटाना हूँ।

विचित्रा—(ओढ़ स) यह भी कोई बात हुई ? मिटाना ही जब हुआ, तो फिर उपजाते ही क्या हो ?

इस सम्भाषण से पान होता है कि पुरुष पर लिखित वृत्ति का गहरा असर है। सत्यज्ञान विचित्रा पर ने साय गान्धी करने की इच्छा प्ररगित करती है। उसका इह पुरुष के इह गिर चक्कर काटन लगता है। आगिर पर विचित्रा की गरण में जाता है। दाना में इह में सामजस्य प्ररगित होता है। पुरुष गुणव से कह उठता है कि गुणव ! गुणव ! कहाँ हो ? विवाह का मन्त्र रटो, दान उजाआ नमारा विवाह ना रहा है।

तृतीय अंक

मात्रो राजभवन पर ययाति से मिलती है। वह उसमें सामन पुरुष का वारे में निवापन करती है। वह ययाति में कहता है कि उहान मज ल

१ ययाति, पृ० ६५।

२ वही, पृ० ६९।

३ वही, पृ० ७२।

लिया । तब ययाति कह उठता है कि असंभव । विद्या, विनय और विवक से भरा हुआ । वह पुरु, नहीं वह म्वप्य मे भी किसी को नहीं लूट सकता । उसने क्या लूट लिया तुम्हारा ? इसके बाद मालती ययाति से कहती है, द्रव्य ? परिधम वा तुच्छ मल नहीं, उससे अधिक मूल्यवान् वस्तु मेरे मन की प्राप्ति है उ होने मेरे मन की शांति लूट ली ।^१ यहा मालती मे युग प्रणालि स्व रक्षा सत्त्व दष्टिगोचर होता है । पर मालती किसान काया होने से उसकी हीनता प्राप्ति उमड पडती है और वह वहाँ से तेजी मे भाग जाती है । इतने मे काटपाल हृदयकडिया मे दा विद्रोहियो को पकड कर वहाँ लाता है । ययाति अपराधियो का बडा स कडी सजा फमाता है । सत्पश्चात् ययाति की डोना रानिया हँसता हुई पधारती है । तदन तर कोटपाल द्वारा फिर चार अपराधियो को ययाति के सम्मुख प्रस्तुत किया जाता है । राज्य भर मे अशांति फल जाती है । नाई किसी का पूछता नही है । अखिर राजभवन को आग लग जाती है ।

चतुर्थ अंक

पुरु चन्द्रय के अवन की गुफा मे कामदेव की मूर्ति के पास पचासन मे बसा हुआ ध्यान कर रहा है । इतने मे विचित्रा वहाँ आ जाती है । उसे देख कर पुरु आसन छोडकर उठ जाता है । वह उससे कह उठता है विचित्रे । मैं समझता हूँ, जिस तरह पृथ्वी पर जल, अल मे वायु वायु मे और तत्त्व ठहर हुए हैं इसी प्रकार वायु की इन्द्रिय मे और इन्द्रियाँ ठहरी हुई हैं । जीम का कामना स्वाद है । यदि हम स्वाद को जीत ल तो और इन्द्रियो की कामनाओ का सहज ही जीत सकत हैं ।^१ प्रस्तुत अवतरण से भारतीय अध्यात्म एवं भारतीय मनोविज्ञान पर गहरा प्रकाश पडता है । थोडी दूर मे मालती वहाँ आ जाती है । मालती उससे पूछती है कि क्यों ससार भाजन करता है ? तब पुरु कह उठता है सुना, एक भेद की बात कहता हूँ भाजन गरीर का भाजन नहा है-वह भाजन है कामनाओ का, वह भाजन है रोग का ।^२ पुरु के इस वचन से भाजन और कामना का अभाव सम्बन्ध स्पष्ट हो जाता है । तत्पश्चात् अनुपम जब तल अन्न के दाने को हजम करता है तब तब उसमे कामवासना का प्रभाव बना रहता है । अतस्तोयत्वा भारतीय भावगानो भीमासा के वक्त पर ययाति की सभी स्पष्टाएँ विपत हो जाती हैं ।

१ ययाति, प० ९१,

२ वही, प० ११४ ।

३ वही, प० ११८ ।

निहित समय में पुरु राजकुमार वापस ले आता है। यथानी और गमिष्ठा एक हो जाती हैं। वह राजकुमार के सिर पर राजकुमार विराजमान होता है। पुरु कतय म नात-यथानि के आनानुसार वधों को गढ़ करने के लिए किसान बन जाता है। मालता उसकी सहचारिणी बन जाती है। विश्व गति एवं मानव कल्याण का एक स्वर्ण पुष्प लिखा जाता है।

इस नाटक का नायक यथाति पायड द्वारा वर्णित लिबिडो या कामवृत्ति का प्रतीक है। उसकी काम लुब्धा गति होने की अपेक्षा निम्न व दिन साव्रतर होता जाती है। इसी कारण वह पुरु से एक वष के लिए जीवन की मांग कर लेता है। अततागत्वा उसका मन परिवर्तित हो जाता है जो भारतीय आध्यात्म एवं मनोविज्ञान के ही अनुकूल है। पुरु की पितृभक्ति ध्यान देने लायक है। दयानी और गमिष्ठा के बीच का संबंध नारी मनाविज्ञान के अनुसार चित्रित हुआ है। विचित्रा चंचल वृत्ति की अप्सरा है तो मालता भाली भाली किंतु व्यवहारकुशल कृपक क या। बड़ा राजकुमार चातुय एवं प्रीकृता का परिचायक है।

यथाति के कथोपकथन सजीव स्वाभाविक एवं सुसूचितपूर्ण बन गये हैं। यत्र तत्र मनोवैज्ञानिक शैली का प्रयोग हुआ है। यथा—

यथाति—राज्य के तो नहीं मर मन के भीतर एक गुरु है उसी को मिटाना चाहता हूँ।

बड़ा राजकुमार—कौन है वह ?

यथाति—कामना अब भी नहीं समझ।

बड़ा राजकुमार—वराग्य से उस जीत सकत है।

यथाति—कम के युद्ध क्षेत्र में पीठ लिखान का नाम ही वराग्य है।^१

प्रस्तुत कथोपकथनों में पायड वर्णित लिबिडो वृत्ति का यथावत परिष्कार हुआ है।

इस नाटक की भाषा सरल स्वाभाविक पात्रानुकूल और वातावरण के अनुसार है। इसकी शैली में पात्रों की भावामि-वृत्ति यथावत प्रभावोत्पादक, प्रीति एवं प्राज्ञता बन चुकी है। इसमें मुहावरों-कहावतों का यथोचित प्रयोग हो चुका है जिनकी उपस्थिति से भाषा का सौंदर्य बढ़ गया है। जैसे टट्टी खीर हो जाना सारा मुँह गोबर कर देना आँख में धूल डोढ़ना पाला पड़ जाना बहि बहि मच जाना चूर चूर करना मुँह में दूध और मुट्ठी में हवा बाँधना सी बात की एक बात बाल बाल होना।^२ इत्यादि।

१ यथाति, पृ० २१।

२ वही, पृ० क्रमशः ३५, १७, ४०, ६२, ८६, ९४, १०६, १०८, ११३।

इस नाटक की सूक्तियों में मनोभावों का सुस्पष्ट चित्र खींचा गया है ।
उदाहरण के तौर पर—

(१) मनुष्य बाहर से नहीं बनता उसकी परिपूर्णता भीतर से है । यह
काया की सजावट और जिह्वा के रस, मनुष्य इन पर खड़ा नहीं है विचार
की ऊँचाई पर उसका स्थय है ।^१

(२) मन ज़िपकी मुटठी में है वह विश्व का विजेता है ।

(३) बाहर के कम से नहीं, भीतर की भावना से मनुष्य अपने मुख दुःख
बनाता है ।

(४) क्षत्रिय का बटा पीठ पर नहीं छाती पर तार को सहन करता है ।

(५) जवानों एक आघो और लक्ष्मा है ।

(६) कम कोई नीच नहीं है । नीच विचार से आदमी नीच बनता है ।

(७) पुत्र का जन्म, जीवन और व्रत सब पिता का ही प्रसाद है ।

(८) अभ्यास से सब कुछ हो जाता है ।

(९) राजनीति बड़ी भयानक वस्तु है ।

(१०) भीतरी सत्य को कोई नहीं समझ पाता सब बाहरी बनावट पर
रीसते हैं ।

(११) याम की आँखों में पिता पुत्र का कोई सम्बन्ध नहीं ठहरता ।

(१२) कामनाओं को मिटाकर ही इन्द्रियाँ मन को प्राप्त होती हैं ।

(१३) भुल तो सबसे छोटी कामना है ।

(१४) मनुष्य की भावना से ही वह चाहे जो बन जाता है ।

(१५) कामनायें मनुष्य को अधा बना देती हैं ।

(१६) कामना और कम के बीच की दीवार का नाम लज्जा है ।

(१७) जीवन भी झूठा नश्वर है ।

(१८) कामनाएँ सब मने ही तो हैं ।

(१९) सेवा विश्व का आधार है उसी के त्याग पर धरती स्थिर है ।

(२०) जब शास्त्र का कहना कोई नहीं मानता तो शास्त्र से सब मन
जाते हैं ।

(२१) प्रजा की भलाई ही राजा का सबसे बड़ा इष्ट है ।

(२२) हम विघ्न के विधायक हैं हम उसकी पकड़ में नहीं आ सकते ।

(२३) कामना ही शरीर को चलाती है ।

(२४) कामनाएँ ही मनुष्य के बंधन हैं उनको मन से मिटा डालना
ही मुक्ति है ।^२

१ यथाति पृ० ८

२ वही, पृ० वमश ८ ९, १३ २५, २८, ३२, ३४, ३८, ४७, ५४, ५८, ६१, ६३, ६४, ७६, ८१, ८३, ८६, ८८, ९६, ९८, १२०, १२८ ई

जो म निष्पन्न होता जा सकता है कि इस नाटक में फायद प्रणीत लिब्रेटो वृत्ति का मनान चित्रण हुआ है।

सुजाता

गोविन्द लक्ष्मण ने सुजाता नाटक को द्वारा मानसिक भावना प्रेम का एक यथाथ चित्र प्रस्तुत किया है।

प्रथम अंक

सुजाता का पति उस घर में बंद कर रखा है। उम्र आज-म जल्द में अपने भाग्य का रूप भोगना पड़ा है। इसी कारण मन्त्राग मानसिक बीमारी का शिकार बन गई है। सामाजिक यवन कठिनाई और विषम परिस्थिति तथा नैतिक सिद्धांतों के कारण उसकी मन प्रकृति का अपने स्वाभाविक और पूर्ण रूप में लुप्त हो अवसर नहीं मिलता है। सुजाता अपने मन की व्यथा पहासित कर सम्मुख रहते हुए कहती है 'मरे जीवनवास के सिवा जीर क्या मतलब हो सकता है? नारी के इस अम का पितृकारिणी हूँ। वह (पति) दिन रात अंधेरा उजाला चाहे जो भी कर सकते हैं। हम उस कुठ पूछ सकने का अधिकार नहीं। कठपुतली सी उनका सदेश की डारियों में बंधी नारी कस रहन उनकी मुक्ति होगी?' प्रस्तुत अवतरण से सुजाता के जीवन में प्रकाश पड़ता है। सुजाता का पति विजय एक स्कूल मास्टर होता हुआ भी पुराने विचारों और सगावस्था का भूत उस पर मवार है। स्कूल जाते वक्त सुजाता का वह ताऊ मंद कर जाता है। सुजाता का बचपन का साथी डा० विमल पर उसका गव हाता है जो उसी मुक्त रहा करता है। एक दिन डा० विमल ऐसा बहाना कर कि सुजाता के पिता बीमार हैं। उस वन पथ की ओर ल जाता है। दूसरी ओर सुजाता को यह घर में न दखकर विजय अवाक रह जाता है। वह अपने प्रतिविम्ब के साथ बोलत हुए कहता है कि क्या विगाड़ा है मने किसी का? तब प्रतिविम्ब कह उठता है 'आदिकाल की गुफाओं का निवास। आभट की बखरता नहा गई है अभी तक तरी। तू बहुविवाह में प्रीति रखन वाला तू एक पति पर प्राणों का निछावर करन वाली नारी का मूल्य नहीं जान सकता। तू उस पर राज रोज सदेह जमा किय, वही आज घनीभूत होकर उसे उड़ा ले गये।' यहाँ प्रतिविम्ब के रूप में विजय के अचतन मन का द्वंद्व मपरित हो उठा है। तत्पश्चात् वन पथ में सुजाता को ले जाने वाली मोटर एक्सीडेंट

१ गोविन्दलक्ष्मण ने सुजाता, तीसरा संस्करण, पृ० १।

२ वही, पृ० ४।

म फँस जाती है। डॉ० बिसन को चोट लगती है। वह मदद के लिए चिल्लाता है। तब सुजाता उससे कहती है 'बच गए ? तुम्हें अपने इस पाप के लिए किसी भग से दाम नहीं चुकाने पड़े ? मैं इस मोटर के नीचे दबकर मर गई होती तो अच्छा था। अपने पति का मगल चाहने वाली एक नारी का नाम और मान गौरव नष्ट हो गया। बिसन यह क्या कर दिया तुमने ? क्या बिगाड़ा था मैं तुम्हारा ?' यहाँ सुजाता का प्रक्षेपण भाव उमड़ पड़ा है। इससे सुजाता के जीवन को एक अनिष्ट मोड़ मिलता है। वह अपने पति को मुँह दिखाना अपराध मानती है। इसके अनंतर विजय क घर से सुजाता स्टोव के एक्सीडेंट में चल बसने की वार्ता प्रस्तुत की जाती है। विजय दूसरी शादी के बारे में सोचने लगता है।

द्वितीय अंक

सुजाता पति का मगल चाहने वाली एक आदश नारी है। नारी का नाम और मान गौरव को बचाने के लिए वह सजल्द अपने शीहर के घर जाने की अपेक्षा अपने शीहर जाना अधिक पसन्द करती है। ऐसी कल्पना कर कि सुजाता चल बसी है विजय रेखा के साथ दूसरी शादी कर बैठता है। सुजाता की त्रिशकु जगी अवस्था हो जाती है। उसके अस्तित्व पर न उसके पिता जी विश्वास रखते हैं। न उसके पति ^१ सुजाता में अचेतन की जटिलता और विलम्बता का फलस्वरूप मानसिक सघप बना रहता है। और मनद्विधा के कारण अनिश्चय की स्थिति में रहता है। मन विकृतियाँ न स्वस्थ तक गति देती हैं न धैर्य। मने फटे कपड़े और दीन मलिन मुखी सुजाता एक निःविजय के परा में गिरकर दह उठती है मैं तुम्हारे चरणों की दासी हूँ। एक मास के प्रवास से निश्चय ही मेरा बाहरी ढाँचा निराश और मलिन हुआ है पर भीतरी आत्मा उतनी ही स्वच्छ है। निश्चय जल की तरह उसमें तुम्हारा प्रतिबिम्ब स्पष्ट और पवित्र है। मैं जगन का जो अनुभव कर लीटी हूँ, उसमें तुम्हारा प्रेम कई गुना सत्य और सुन्दर हो उठा है। ^२ यहाँ सुजाता में रक्त प्रणीत औसत प्रवार का व्यक्तित्व दक्षिणोच्चर होता है। क्योंकि सुजाता मदक सधपों से दूर रहकर समझने का कोशिश करती है। तदपरांत विजय कहता है कि मैं अपनी स्त्री को समान में फूँफ आग तेरी कोई चालाकी इन पर न चलेगी। सुजाता पर मानो पहाड़ टूट जाना है। विमनस्य अवस्था में वह रेखा से मिलती है। ^३ वह सड़क में रखे फोटो एक लोक गीत की कापी से अपना सही परिचय करा देती है। वह रेखा से कहती है 'मैं सबकी

नजरा में भरो हुई ही रहना चाहती हूँ । फिर न किसी की धोखा और न किसी की आना । मैं केवल एक तुम्हारे ही विश्वास में जीना चाहती हूँ । जो पैंक दोमी उसी से प्राण और जो उतार दोमी उसी में लाज रख लूँगी । मुझे ससार की इन विगलनी नजरों से छिपा लो ।" प्रस्तुत उद्धरण से ज्ञात होता है कि सुजाता एडलर प्रणीत जीवन शैली की परिचायक है । तत्पश्चात् वह रसा से कहती है कि नीचे एकड़ी कोयले का गोदाम है । उसकी चाबी तुम्हारे पास ही होगी । खोल दो उसी में छिपी रहूँगी ।

तीसरा अंक

रेखा अपने धीहर के गाँव की स्त्री मानकर सुजाता को सरक्षण देती है । इसी बीच विजय उस स्त्री का घघट हटाने को आगे बढ़ता है पर रेखा उसे रोकती है । तत्पश्चात् उस स्त्री की ठीक ठीक डाकटरी जाँच कराने की सलाह देकर विजय रेखा से कह उठता है 'इनकी यह सामाजिक बीमारी । डाक्टर साहब कहते हैं घूघट ओट में किए गए सारे जगत की बर्द्धमान समस्याएँ की बीमारी है । मानसिक रोग गारारिक रोग से अधिक भयंकर होता है । देर करने से क्या लाभ ? मैं अभी बुला लाता हूँ उन्हें ।' प्रस्तुत अवतरण में अपराधियों की व्यवहार चिकित्सा (Behaviour Therapy) विधि पर प्रकाश पड़ता है । इसका अनन्तर डा० बिसन के द्वारा उस स्त्री की डॉकटरी जाँच की जाती है और यह स्पष्ट हो जाता है कि वह स्त्री पराई स्त्री न होकर विजय की पहली पत्नी सुजाता ही है । तत्पश्चात् डॉ० बिसन के वक्तव्य से विजय को विनिहाता है कि उसी ने ताला खोलकर पवित्र उद्देश्य से सुजाता की बद स मुक्ति की थी । तब विजय की आँखें खल जाती हैं । वह रेखा का सम्मुख अपने अपराध की क्षमा माँगता है । इतने में अँधेरी कोठरी में सुजाता एक जहरील सप का पत्र में फँस जाती है । डा० बिसन दाँती की जड़ उखाड़ने से बीमार होने हुए भी उसका जहरीला खून चूस कर निकालता है जिससे उसकी मीत होती है और सुजाता को मिलता है प्राणदान । सुजाता की जीवित रहने की स्पष्टा दृष्ट्य है । युग का अनुसार यक्ति में अपने स्वस्व को स्थिर रखने की कामना प्रबल होनी है । इसका हृदय रूप है— सुजाता ।

इस नाटक का प्रमुख पात्र सुजाता है । वह सच्चरित्र एवं मोली माली नारी है जो एकांत में भी अपने प्रण से टस से मस नहो होती । मनुष्य के मन में तनिक सदेह निर्माण होने के बाद उसका जीवन न होने वाली उषल पुष्पल

१ सुजाता, पृ० ४५ ।

२ वही, पृ० ५२ ।

क अग्रिम मनोवैज्ञानिक दशन विजय में हो जाते हैं । डॉ० बिसन एव बुद्धिमान एव वासना परिचालित पात्र है । वह प्रगतिवादी विचारों का समर्थक है । और सवेग प्रधान भी । रेखा कत बगाली तथा व्यवहारकुशल नारी है ।

मुजाता के कथोपकथन ओजस्वी प्रवाहमय और मनोवैज्ञानिक शली के परिचायक है । प्रायः सभी मवाद सजीव स्वाभाविक और सन्निप्त है । उदाहरण के तौर पर—

मुजाता— और भी तो इसी में दूक में मरी एक कापी है । उसमें मैं स्त्रियों के कुछ लोक गीत लिखे हुए हैं ।

रेखा— वह भी है । (कापी निकालती है)

मुजाता— मैं फिर लिख देती हूँ इस पर । मर अक्षरों की एकता से भी मरी बाणी का सत्य प्रकट हो जायगा । (मेज की दवात कलम से कापी पर लिखती है) लो देव ला ।

रेखा— हाँ, प्रिन्टुल एक ही से तो हैं ।^१

उपयुक्त संवादों से अक्षर मनोविज्ञान की यथाथ अवतारणा हुयी है ।

इस नाटक की भाषा सरल रासिक कीतूहलपूण एव प्रभावोत्पादक है । कुछ स्थानों पर भावा के प्रवाह में मुहावरों का यथाथ प्रयोग हुआ है । जैसे— हृदय का धाव भरना अकल जाग उठना मुह काला करना दम घुट जाना, चूर चूर करना आँखें फोड़ना, सितली उठाना फाँस चुभ जाना सिर चकराना इत्यादि ।^२ इस नाटक की मूर्तियों में हृदय के अतः स्थल के भाव उदभाषित हो गये हैं । यथा—

(१) सच्च कारणों से विश्वास बनता है ।

(२) अविश्वास नामुरी सम्पत्ति है ।

(३) नारी की सम्पत्ति है उसके पतिदेव ।^३

(४) जब तक नारी के प्राण पति के प्रेम में प्रतिष्ठित है पापी की बार्द पेटा उस अपवित्र नहीं कर सकती ।

(५) नारी की सबसे बड़ी गाम्भा उसका नील है ।^४

इस प्रकार उपरिलिखित विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि मुजाता में अचतन मन में दृढ़ का यथाथ निरूपण हुआ गया है ।

१ मुजाता पृ० ४३ ।

२ वही, पृ० क्रमांक १३, २२, २५, ३०, ६७, ७२, ८२, ९०, ९४ ।

३ वही, पृ० क्रमांक १४, ३३, ४४ ।

४ वही पृ० क्रमांक ६२, ८६ ।

अधूरी मूर्ति

गोविन्द लक्ष्मण का अधूरी मूर्ति नामक नाटक राष्ट्रीय एकात्मकता का दृष्टि से मौलिक प्रयास है । इस नाटक की विषयता यह है कि काहिनूर का स्वामी गढ़गाह मुम्मगाह और उसका लुटारा मुल्तान नादिरगाह का नेपथ्य में गव किया है ।

प्रथम अंक

रफीउद्दौल नामक बड़े कलाकार के मागदगान में गोपीनाथ तथा मनजात दो मूर्तिकार एक मूर्ति को तयार कर रहे हैं जो अधूरी रहती है । इसी बाघ मनजात दिल के दौर में बीमार होता है । रफीउद्दीन सभी तरह के इलाज करके उसे दवाना चाहता है । मनजात की पत्नी जानकी उसका जा जान से नवा करती है । मनजात के नाचन में रफीउद्दौल का महत्वपूर्ण स्थान है । इसी कारण गोपीनाथ के मन में द्वेष का भाव उत्पन्न हो जाता है । वह मन जीत में पूछता है क्या तुम मुसलमान हो जाओ ? तब मनजात कह उठता है क्या कहा है भाई हिन्दू और मुसलमान का रक्त-सहस्र अलग हो सकता है लेकिन इन दोनों मनहूरा की जो रीढ़ है वह एक ही तख की बनी है—ईमानशरीर वह हरगिज नहीं बँटा जाया ।' यहाँ मनजात में उग्रात्तीकरण की भावना परिचित होती है । इसीलिए किसी घम के बखाने उस किसी सीमित शक्ति में बाँधे नहीं सकते हैं । तबप्राप्त रफीउद्दौल मनजात में कहता है 'तुम न न किमा का हिन्दू पैसा किया ? न मुसलमान । क्या जपन जाप में एक मान्य है । जोर सबन बड़ी कला है तब मन घन की सांगा और मच्चाई । प्रसन्न उदररन में जान होता है कि रफीउद्दौल में एडलर प्रणीत श्रष्टता प्रिय उन्मापित हुआ है । तदनन्दर रफीउद्दौल अपना कला के मन मनजीत पर पाप रना चाना है । इसी वामन गोपीनाथ 'फाउजान का हम उगान हुए कन्ता है कि क्या जापन मनजीत में कलमा गन्वाया ? उसका हम वसति में हवापण भाव किया देना है । इसके उपरांत रफीउद्दौल गोपीनाथ से कहता है 'हँ हँ हँ । क्या तुम समझते हो कि उस मुसलमान बना रना चाहता है ? देखो मुन किंसा मजहब से नफरत नहीं है । तुम्हें भा नहीं जाना चाहिये । मैं तो उस अपना कला के भेद माँप देना चाहता हूँ ।' यहाँ रफी

१ गोविन्दलक्ष्मण का अधूरी मूर्ति प्रथम संस्करण, १९६८ पृ० ९ ।

२ वहाँ पृ० २० ।

वही पृ० ३ ।

उद्दीन का नतिक्राह (सुपर इगो) परिलक्षित होता है। तत्पश्चात् मनजीत रफीउद्दीन के मागदगन में अधूरी मूर्ति पूरी करने लगता है, इनमें से रतलबूक और चुन्ना के द्वारा ऐसी घोषणा की जाती है कि ईरान से नादिरशाह आ रहे हैं। मनजीत एकाएक छेनी हथौड़ी फेंक देता है। येग को मारने में रतलबूक अपने काम में जुट रहना उस पर दब नहीं है। वह रफीउद्दीन में बह उठता है, "आपने नहीं सुना? मुल्क का दरवाजा पर जब दुश्मन आकर खड़ा होता है तो बलाकार अपनी बला की, पड़ित अपनी पूजा की नमाजी अपनी इबादत का भूलकर, किसान व्यापारी बड़मानी को साहूकार लालच को छोड़कर प्रेमी अपनी प्रेयसी का त्यागकर एक हो जाते हैं अपने दंग की रक्षा करने में ऐसा करना ही पड़ता है।" यहाँ मनजीत में एडलर प्रणीत जीवन सली परिलक्षित होता है इसके बाद रफीउद्दीन उसमें बहता है। मनजीत हमारा दुश्मन कोई नहीं, हम खुद ही हैं। हमारे भीतर की कमजोरी ही उसकी शक्ति है। हमारे मिर पर चढ़कर बोलती है। गहशाह अकबर न जिस हिन्दुस्तान का बनाया था उसकी एकता क्या मुहम्मदशाह कायम रख सकता है? प्रस्तुत अवतारण में विदित होता है कि रफीउद्दीन के विचारों में अन्तर्दगन रीति (The Method of Introspections) की अवतारणा हुई है। मनजीत बबल बाबा वीर नहीं है। मुल्क का ऋण चुनाने के लिए अपनी मूर्ति की बलिदान को अधूरी छोड़कर वह सना में भर्ती हो जाता है।

द्वितीय अंक

गापीनाथ मूर्ति पर छेनी चलाकर चल जान का वाद अब्दुल गफूर जानकी से कहता है "एक जगह तुझे इस उम्र में अकेली घर पर छोड़ दिया, दूसरी तुझे ऐसे तबस से लाभ उठाने में हिचकिचाती है। देख यो दाना वापस नहीं आ सकते। मतान-जग से तुम्हारा ग्राह और बाल की दाढ़ में से तुम्हारा रूप।" यहाँ अब्दुल गफूर की लिविडो वृत्ति दृष्टिगोचर होता है। तदनंतर जानकी उससे कहती है, "खबरदार! अगर तुमने हमारे आंग कुछ भी कहा तो मैं अपनी जीभ-पुकार से भगवान का भय रखने वाला की यहाँ पर भीड़ लगा दूँगी।" प्रस्तुत उद्धरण से जानकी का प्रबल जन्म (स्ट्रॉंग इगो) पर प्रकाश पड़ता है। तत्पश्चात् रतलबूक की पगती स्त्री चुन्नी बहका हुआ मूर्ति

१ अधूरी मूर्ति, पृ० ४०।

२ वही, पृ० ४१।

३ वही, पृ० ५०।

४ वही, पृ० ५१।

[illegible]

ਸਰੋਤ: ਅਰ

"मह उदरान्त मन्त्रांतरी का भीग मल जाना है । एत भगमम पर ।
 मर व भविष्य जमा न बां व रवीरता न बह उता है । एत म
 रनी माह मृग । मर गुताह नियां व एता म नी भागी है । एत म
 मानिगा का एताह बहाम म ही म नि म एता म एता म
 माता निमान व लिए । मर वया माह म एता म एता म
 ऊपर मृग मृगी । एत मन्त्रांतरी को मन्त्रांतरी म
 त्रिम उदरान्त मानिगा मन्त्रांतरी मन्त्रांतरी मन्त्रांतरी
 व द्वारा एता व मन्त्रांतरी का वर म जाना है । माह म
 मया बाहिन मन्त्रांतरी व वर म वर म जाना है ।

तृष अथ

रपीउहीन बलाप्रम और दंगप्रम का अनुठा प्रतिनिधि है। यह एक अवसर पर अनेक गहरा संचार करता है। तब भी तो पता चलेगा कि बलाप्रम और दंगप्रम और मुगलमात्र विभाजित नहीं है। बलाप्रम है एक गरीबी का। अगर मुगलमात्र का एक राजपूत की बुझानी मराठा की शिष्टी मित्रता का माहल जाटा की जायजा बुझा की बहाली और पहचान का बफा जारी एक हाता तो दुनियाँ में विभी की मजाउ नया था कि हिन्दुत्वान का टका भीष्टा सत्य भी सक्ता। अविन सुम्हार जम यही रपीउहीन का दालिगत अनुग्रणा (Individual Motivation) श्रष्टिगारर हाती है। तत्पतर लख ई स उहीन ज्ञान हुआ मनजीत स्वयं मिषार जाता है। उसरी पला जानरी अपन गोहर व पाम जाता चाहती है पर अधूरा मूनि पूरी वरन व लिय दंग व वभवगाली भरिप्य व शिष्ट रपीउहीन उम एमा नहा

१ अघूरी मूर्ति, पृ० ८३ ।

२ वही, पृ० १५।

करन होता । वह उससे कहता है "भबरदार जानकी मत भूलो तुम एक गहीद की घोड़ी हो जिस फज पर हमने जान दे दी उमी फज के लिये तुम्हें जिन्ना रहना है । इसक बच्चे को जम दकर उसक दिल में एकता का वह जज्बा पैदा करना है जिसस मुल्क में यह तबाही और बर्बादी फिर से नाजिल न हो । नये हिन्दुस्तान तक यह पैगाम पहुँचाया जाएगा कि एकता ही हमारे मुल्क की जिदगी है और फूट हम सब की मौत ।" प्रस्तुत अवतरण से ज्ञात होता है कि रफीतद्दीन लालसा या स्पेहा-धरातल (Level of Aspiration) का यथाथ परिचायक है ।

रफीउद्दीन इस नाटक का प्रमुख पात्र है जो महान कलाकार होते हुए महान दगावू भी है । वह किसी भी हालत में अपने नतिक्राह (सुपर इगो) से विचलित नहीं होता । मनजीत जितना एकनिष्ठ कलाकार है उतना ही दगावू भी । वह दिल के दोरे से बीमार होते हुए भी देश की रक्षा के लिए प्राणों की बाजी लगाता है । जानकी एक आदर्श सहचारिणी है जो आपत्तियों में भी अपने पति की पूरा सहयोग देती है । सजादतख़ा अब्दुल गफ़ूर, कोबी, चुन्नी आदि पात्र स्वार्थी एवं बेईमान हैं ।

इस नाटक के कथोपकथन स्वाभाविक, संक्षिप्त एवं गतिशील बन पड़े हैं । इनमें दगावू दानिकना तथा वैचारिकता परिलक्षित होती है । उदाहरणतया— गोपीनाथ— शाह जी आप यह क्या कह रहे हैं ? आप जैसे सठ साहूकारा के धन-सम्पत्ति की रक्षा के लिये अपनी जान हथेली पर रख कर वह मुल्क की सरहद पर अत्याचारी को रोकन गया है ।

अब्दुल गफ़ूर— अरे वह छेनी चलाने वाला तलवार का हाथ क्या जाने ?

गोपीनाथ— लड़ाई तलवार से नहीं हाथी बाहुबल से भी नहीं, सिपाही विजय पाता है गरीब देशवासियों की रक्षा के उत्साह से और मातृभूमि के लिये अपनी श्रद्धा और सच्चे प्रेम से ।^१

प्रस्तुत संभाषण से ज्ञात होता है कि नाटककार ने गोपीनाथ का द्वारा देश-पति की भावना प्रदर्शित की है ।

इस नाटक की भाषा अत्यंत सरल शब्द एवं सरल है । मुसलमान पात्र उर्दू शब्दों का प्रयोग करते हुये भी उनमें क्लृप्तिता नहीं है । जैसे— इस्लियार खुद ब खुद एहसान, नजम, खोफ हीलदिली, गीहर, नापाक, इस्तकबाल, हिफाजत, खुगकिस्मती, मोहताज, सिफारिश तश्त-ताज, अलफाज, खुदा—

१ अफ़ूरी मूर्ति, पृ० १०५ ।

२. वही, पृ० ४९ ।

हाफिज ग़ज़ल, तजरबेकार, नाइतफाकी हागाहवाम, साजिग परवरनिगार" इत्यादि । कुछ मन्त्रा गाने दो गाने मिलकर भी बन हैं । यथा— दगा फरेब गली बूचे बकवात खुशामद नाच बूट, दाँव पेंच टाक ग़रेर टूट पट, चीख पुकार गोता बाधद अभीर उमराव मठ माहूकार दुगन्द बच्चे बड आनि । भाषा को मजीब बनाने के लिये महावरा नहावता का यथाय प्रयोग हुआ है । उदाहरणतया— मुह लटन जाना छाट मह बढी बात सिर घड मजुन करना हवा म धुल जाना मुह ताबना हवा हो जाना निडोरा पीटना अँट ब मुह म जीरा, हवा म पर जमाकर चलना गाल खोलना बोटी बोटी बटना मोन के घाट उतारना इत्यादि ।" मूर्तिया द्वारा पात्रों के मनोभावों की यथाय अवतारणा हुई है । उदाहरण के सौर पर—

(१) लालच ईमानदारी का बहुत बडा गत्रु है ।

(२) एक दरवाजा बन्द हो जाने पर दूसरा अपने आप खल जाता है । यह प्रकृति का अटूट नियम है ।

(३) लालची का दिल कभी नहीं भरता ।

(४) बड़गजती से जीना भी क्या कोई जिन्गी है ?

(५) एकता ही हमारे मुल्क की जिन्गी है और फल हम सब की मोत ।

अतएव निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है कि इस नाटक में मतिवाह एक सहबोधावस्था की यथाय अभिव्यक्ति हुयी है ।

निष्कर्ष

गोविन्दवल्लभ पंत के नाटका से जात होता है कि उन्होंने पौराणिक ऐतिहासिक एवं सामाजिक विषयों को लेकर नाटक लिखे हैं जिनमें कतिपय मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों की यथाय उद्भावना हुयी है । उनके नाटकों के प्रमुख पात्रों में गुरू में अतमन का सघष एवं भ्रमात्मक भाव दृष्टिगोचर होता है और अन्ततोगत्वा उनमें विवेक तथा सहबोधावस्था की अवतारणा होती है ।

१ अघूरी मूर्ति पृ० क्रम २६ ३० ३२, ३३ ३४ ३५ ३८ ३०, ४१

५६ ५७ ५९, १९ ६० ६३ ६९ ७९, ८२ ८३, ९०, ९१ ।

२ वही, पृ० क्रम ३१ ३३, ४० ४० ४१ ४३ ४८ ५१ ५६ ६५ ७१, ७५ ९१ ।

३ वही पृ० क्रम २७ ३२ ३९ ७३, ७५ ७५, ७७ ८२, ८५, ८८, ९०, ९५ ।

४ वही, पृ० क्रम २७, ३१, ६५, ८०, १०५ ।

उनके पात्र प्रतिस्पाधात्मक इच्छा, अपराध ग्रथि, जोड़िपस कम्प्लेक्स तथा प्रबल नतिबाह आदि मनोवैज्ञानिक उपपत्तियाँ द्वारा अनुशासित हैं। पंत के सभी नाटका में मानव कल्याण सहिष्णुता एवं राष्ट्रीय एकात्मकता का उन्मुक्त प्रवाह है। उनके नाटका के कथापकथन आजस्वी प्रवाहमय स्वाभाविक गति शील, पानानुकूल एवं कलात्मक बन पड़े हैं। पंत की भाषा सरल, मधुर, सयत, सुबोध, बोधगम्य कौतूहलपूर्ण और प्रभावोत्पादक है। भाषा के प्रवाह में मुहावरों का यथाथ प्रयोग हुआ है। सूक्तियों में हृदय के अतस्थल का भाव उद्भाषित हो गये है।

द्वितीय अंक

चन्द्रसेना और अनममुद्रा काम-कुज में बैठकर आपस में बातचीत कर रही हैं । चन्द्रसेना अनममुद्रा से कहती है । अरी पगली अतृप्ति एक नंगा है त्रिया उसका साधन प्रेम उसका परिणाम है प्रेम की अतिम गति ही तो अभिलाषा है । जिस प्रकार अम्बु प्रकाश में छाया छिरी है अनन्त सागर में एक एक बग की माला है उसी प्रकार जीवन की अनन्त मूल गतियों में अभिलाषा है । 'यहाँ मरुदगल प्रणीत मल प्रवृत्ति मिद्धा त परि लभित होता है । कुछ समय के बाद चन्द्रसेना का लगी के द्वारा सभी घटनाओं की जानकारी मिलती है । तब । मामन्दर के राज्य में विक्रमादित्य का नाम लेना भी गुनाह बन जाता है । वहाँ विक्रमादित्य की भान व धम की रक्षा और वहाँ सामर्य का हीन नीति ? समग्र स्पष्ट हो जाता है कि सोमेश्वर अपने अहम (Ego) के आधीन हो जाता है जिसके कारण उस कल्याण अवस्था का विमर्षण हो गया है । अपने भाई चोलराज को गुप्त षडयन्त्र द्वारा मरवान की बार्ना मुनकर चन्द्रसेना मुग्न भी हो जाता है । फिर भी विपत्ति में अपना धारक नहीं थोना । यह विक्रम के साथ यद्ध हो जाने की तयारी दर्शाती है । पर विक्रम उस मना करता है । इसर करहाट के भागिरथ चन्द्रसेना को अपनी स्वामिनी बनाने के पक्ष में हैं । प्रधान मंत्री एक अन्य मंत्री लड़कर देश की रक्षा करना चाहते हैं ।

तृतीय अंक

मुगल के तट पर यद्ध की तयारी हो रहा है । विक्रमादित्य का सनापति सुवेग कुछ योजनाएं बना रहा है । इनमें से एक जागृत व्यक्ति सुवेग में मिलन आता है जिसका नाम है नमिह । उसका परिचय प्राप्त कराने के बाद विक्रमादित्य सुवेग से कहता है । मनुष्य का आकार भी उसका परिचय है । इसकी इच्छा में आघात क्या हो ? समक नियुक्त कर दन हो हज हो क्या है क्या मेतापति । 'यहाँ विक्रमादित्य के अंगिरस चक्रर काटना हुआ दृष्टिगोचर आता है । क्योंकि आवश्यकताओं की मात्रा निगोघ पूति करना मानो खतरा मोल लेना है । बाकी के राजा चगी मामन्दर की सहायता से छलकपट कर युद्ध जीतना चाहता है । नमिह का विक्रमादित्य का अग्रदूत बनाने में उसी का हाम है । इसलिये वह कहता है कि आज मैं विक्रमादित्य से पहली विजय

१ विक्रमादित्य, पृ० २९

२ वही, पृ० ४७

का बदला भी लूंगा और उम उसके ही बल से हराकर आत्मतपति करूंगा । तदुपरांत चंद्रलेखा एवं अनगमुद्रा छद्मरूप में चेंगी के सम्मुख उपस्थित होती हैं । दोनों चतुराई से चेंगी पर प्रभुत्व जमाती हैं । दूसरी ओर करहाट से दो कोम की दूरी पर चंद्रकेतु सयासी के वेश में निखाई देता है । वह अपने आत्मनिवेदन में कह रहा है, 'महाराज विक्रमादित्य, तुमने चंद्रकेतु सप को छेड़ कर अच्छा नहीं किया । अब उसका दशन सहन करने को तयार हो जाओ । मेरे स्थान पर सुवेग को नियुक्त करके तुमने बतव्य की प्रेरणा से मुझे पदच्युत कर तो दिया है परंतु तुम्हें क्या मालूम कि मैं तुम्हारा कितना अपकार कर सकता हूँ ? ससार देखे कि एक तुच्छ व्यक्ति क्या कुछ कर सकता है । मैं तुच्छ हूँ नहीं मेरे जीवन ध्येय है राज्याभिलाषा और तुम्हारा नाश ।' इस उद्धरण से स्पष्ट होता है कि चंद्रकेतु में अपराध प्रथि एक हीनता प्रथि की एक साथ अवतारणा हुई है । इतने में ही राजकुमारी के वेश में चंद्रलेखा और अनगमुद्रा का वहाँ आगमन होता है । उनका सम्मुख चढाशुक तथा नृसिंह के पङ्कज का मोल खुल जाता है । चंद्रकेतु इन दोनों को सिंहल के वीर मानकर एकांत में कह उठता है मेरा हृदय साक्षी देता है इस बार अवश्य इस देश का राजा बनूंगा । अहा, कसा सु दर प्रदेश है । मनुष्य भी ता यहाँ के भाले भाले हैं । इस जीवन में राजा बनकर प्रजा पर शासन कर, बस यही एक साध है । यहाँ चंद्रकेतु के व्यक्तित्व में युग प्रणीत अपयकीकृत जीवन शक्ति (Undifferentiated Life Energy) परिष्कृत हुई है । तदुपरांत चंद्रलेखा एवं अनगमुद्रा काली मंदिर के आगे एक गिला पर बैठकर अपनी विगत स्मृतियों का स्मरण करती हैं । आखिर चलते चलते घने जंगल में माग भल आती हैं । दूसरी ओर करहाट के चारो ओर शत्रु सय घेर रहा है । चंद्रकेतु उचित समय पर नृसिंह को सावधान करता है । इतने में जय सिंह क मूर्च्छित होने की वार्ता विक्रमादित्य के कानों तक आ जाती है । इसी हाल में शत्रु चारो ओर से विक्रम पर आक्रमण करते हैं ।

चतुर्थ अंक

करहाट का प्रधानमंत्री उषेडवून म पड़ा है । विक्रमादित्य अपने पराक्रम से चेंगी को पराभूत करता है । तदुपरांत निराश होकर सोमेश्वर चेंगी से कहता है विचार, विचार तो बहुत कुछ हैं । हर एक विचार हर समय प्रकट नहीं किया जा सकता समय आने पर उन विचारों को सफल होते

मेहनत के दिग्ग आग मग्न रहिय और बच नहीं ।^१ प्रस्तुत उद्धरण से सोमेश्वर का पतन भवेनन मा का मपय पर प्रकाश पड़ता है । थोड़ी दूर बाद चन्द्रकेत माधेश्वर की भेंट आता है । माधेश्वर आगिरी दम तब प्राप्त स्थिति में कोई रास्ता ढूँढ़ निवाले की कोशिश करता रहता है ।

पंचम अंक

विजयामित्य का पराक्रम से बरहाट की चिंता दूर हो गई है । परन्तु सोमेश्वर का भ्रातृ विद्रोह का विजयामित्य को अतीव दुःख होता है । इतने में ही एक दुर्घटना आती अपना दुःखवा रोग पर विजयामित्य की घने वन ल जाने का उद्योग करता है । इस समय विजयामित्य शत्रिय का कृत्य निभाता है पर इसके उपलक्ष्य में उसे पडयत्र के जंगल में फँसना पड़ता है । वह दुर्घटना अत्यंत बुराई न होकर चन्द्रकेतु ही था । विजयामित्य घने जंगल में आते ही पूर्व योजनानुसार सोमेश्वर उस पर आग फेंकता है । परन्तु उसी क्षण दूसरी ओर से चन्द्रकेतु माधेश्वर पर गरमघान करती है । अपने भाई की हत्या से क्रुद्ध होकर विजयामित्य अज्ञानवश चन्द्रकेतु की भूगायी कर देता है । तदुपरांत जनगमुद्रा चन्द्रकेतु की घात में मारती है । उस युद्ध में सिर्फ विजयामित्य ही जीवित बचा । विजयामित्य ने बरहाट का राज्य प्रधान मंत्री साम्ब को दिया और स्वयं इच्छा न होते हुए भी कृत्य वालन के लिए बल्यार्ण का सिंहासन ममालन लगा । जन में वह कहता है भाई छूटा स्त्री छूटी । राज्य मिला । पर राज्य की मुझ इच्छा ही बच थी । चाहता तो कई रोज जीत के चक्रवर्ती सम्राट बन गया होता ? इस राजतंत्र से तो मुझ घना है ।^२ इस उद्धरण से विजयामित्य के अंतर्गत स्त्री सहजबोध प्रकार (Introverted Intuition Type) का चरित्र का परिचय मिलता है ।

इस नाटक का नायक विजयामित्य वीर, निस्पृह क्षमाशील भ्रातृ स्नेही एवं उदासीन बर्तन का है । कृत्य गनिष्ठा एवं दार्शनिकता उसका चरित्र के स्थायी भाव हैं । सोमेश्वर कृत्य विमुख तथा पडयत्र में रस लेने वाला हीनता प्रिय । लबा लव भरा हुआ पात्र है । चन्द्रलला आदि भारतीय नारी है जो आखिरी दम तक अपने पति की रक्षा करती रहती है । चन्द्रकेतु महत्वाकांक्षी एवं विवर्ण्य सेनापति है जिस पडयत्र में हरदम असफलता मिलती रहती है ।

१ विजयामित्य पृ० ६९

२ वही, पृ० ८८

‘विज्रमादित्य’ व कथोपकथन वही वही अधिक विस्तृत है । उदाहरण के तौर पर विज्रमादित्य के संवादों को निर्देष्टित किया जा सकता है । साथ ही इस नाटक के संवादों में भावुकता, कवित्व एवं मनोवैज्ञानिकता परिलक्षित होती है । यथा—

भनग—दोनों ओर युद्ध की तैयारियाँ हो चुकी हैं प्रातः काल हाते न हाते युद्ध छिड़ जायगा । हमारा यह पहला कतब्य है कि सेनापति सुवेग को शत्रु व पश्य व से सावधान कर दिया जाय ।

चन्द्र—परन्तु ऐसा करने से वह हमें पहचान जायगा । फिर संभव है महाराज को हमारा वेश-परिवर्तन की बात मालूम हो जाय ।

भनग—(कुछ सोचकर) ऐसा होना संभव है ।

चन्द्र—अच्छा हो, अब हम काली मंदिर में जा कर शत्रु की गतिविधि देखें । फिर उचित समय पर उस दैवज्ञ के द्वारा सुवेग को समाचार पहुँचा देंगे ।^१

उपप्लुत कथोपकथनों से चन्द्रलेखा के चरित्र को सहजबोध अर्थात् सम्बोधों की निकटवर्ती सजगता (Immediate awareness of relationship) दृष्टिगोचर होती है ।

‘विज्रमादित्य’ की भाषा संस्कृत-गर्भित है । इसके प्रयोग से भाषा का सौंदर्य बढ़कर भावाभिध्वक्ति व प्रभावोत्पादकता निर्माण हुई है । कुछ विनिष्ट स्थानों पर पाये गये कुछ संस्कृत शब्द—विषय विधर्मोपघम आत्मलिप्ता, आत्म-कामना, स्वाय-तोय, नीलशिखा—कण वाग्दीक्षा स्वास्ति श्रीमच्चरण-सक्रम-प्राप्त-विक्रम-त्रिजय-विभूति-परिसेवित पादारवि द-शोभिता खण्ड-भूमण्डल महाराज विज्रमादित्य, देदीप्यमान, सघाशु निष्पक्षपातिता वपट-प्रवचना, हविष्य, मधुप, अभीष्ट, जीवनोत्सर्ग^२ इत्यादि । इस नाटक में कई स्थलों पर का प्रथमी भाषा में बड़े कलात्मक चित्र प्राप्त होते हैं । इस स्थलों पर नाटककार का सौंदर्यशील कवि हृदय अभिव्यक्त हुआ है । प्रमाण स्वरूप निम्नलिखित अवतरण प्रस्तुत है ।

(१) बीन बजा कर जिस प्रकार सवेरा साँपों को पकड़ता है, नाद सुना कर याघ्र जिस तरह मृग पर हमला करता है, इसी तरह कूट नीति क चक्रों से घेरना क वचना से हमें विक्रम का नाश करना

१ विज्रमादित्य, पृ० ५९

२ वही पृ० क्रम १३ १६, १८ १९ १९ २१ २३, २४, २९, ४९, ४९, ५०, ५८ ७३ ८२ ।

है। मरी प्रतिहिमा की अग्नि में जब तक उमका विजय और यगोजनरूप अमल भस्म नहीं हो जाता तब तक हृदय में गति की रमणी अपना गायन न मुना मवेगी।

- (२) पूणमागी के चन्द्रमा को चांदनी व समान स्वच्छ स्फटिक के समान स्वेत, मानस हंस व समान निमल कमल के समान कामल नव नील के समान मदुल हृदयों को क्या के समान बठार पाप के समान काला परनिग व समान कुस्मित तून कब नहीं बनाया ?
- (३) यह चकोरी उम गरद-घवल निमल हिमाग को देखकर कितनी गति लाभ करती है यह व ही जानें जिहान विरह-विदाघ हृदय में प्रियतम का आलिंगन किया है।
- (४) क्षोभ व क्षणवन्त्य ॥ गरीर की प्रत्येक नाडी समुद्र के उबार व समान विद्रोह की उमि उठाकर लालमारूपी चंद्र को छूना चाहता है।

भावों के प्रवाह में सहजता व साथ कुछ मुहावरों का प्रयोग हुआ है।
 यथा—आग दाल का भाव मालूम होना पल्ल पड़ना उतार हो जाना दांत पीसना दाल में काला होना बाग हाँकना गुड़-गाबर हो जाना^१ इत्यादि।
 निम्नलिखित सूक्तियों में प्राय जीवन के चिरतन सप का चित्रोत्तरण हुआ है।

- (१) ससार में कूटनीति ही सत्रम बड़ा नीति है।
- (२) तप्या के अतस्तल में बठी हुई इच्छा से ससार की उत्पत्ति है।
- (३) विवेकहीन स्वानम्य मनुष्य को क्या कुछ नहीं बना देता।
- (४) अतप्ति एक नगा है।
- (५) नीति कहती है एक अपरिचित व्यक्ति को भेद बताना मूल्यता है।
- (६) क्षमा से गन्तु भी ठीक हो जात हैं।

इस नाटक के सर्वेक्षण से ज्ञात होना है कि इसमें कार्यात्मिकांनी मनोविज्ञान के सिद्धांत का यथाय निरूपण हुआ है।^१

दाहर अथवा सिंध पतन

उदयशंकर भट्ट न दाहर अथवा सिंध पतन नामक नाटक में भारत

१ विजयमादित्य पृ० क्रमश १६ ३३ ३४ ५२

२ वही, प० क्रमश १० २५ २५ ३१ ४३ ४६ ६७

३ वही पृ० क्रमश १५ २१ २७ ३०, ५१, ७५

की धार्मिक प्रवृत्तियों एवं अंधविश्वासों द्वारा हुए विध्वंस का यथायथ निरूपण किया है ।

प्रथम अंक

देवल के राजपथ पर मानू एवं सिलबन नामक दो डाकूओं में वार्तालाप चल रहा है । सिलबन मानू से कहता है कि मेरा जो अब इस काम से उखट सा गया है । मैं कहने को तो सब कुछ करता ही हूँ, पर जैसे कोई मुझे भीतर ही भीतर टोच रहा हूँ । इतन में ही एक सरदार आ जाता है जो मानू के सम्मुख महाराज दाहर की प्रशंसा करता है । उसके द्वारा अरबियों की लूट की जानकारी मिलती है । दूसरी ओर नाहर एकान्त में अपने आत्मनिवदन में कहता है । ' दुर्भाग्य ने चौड़ा को अपनाकर ही शांति लाभ नहीं की, उसने हिन्दुओं के चमकते हुए भाष्यावाण में ऊचनीच के वर्ण भेद का बाला मध उत्पन्न करके अजिबक वा अघवाज भी भर दिया है । स्वर्गीय पिता, तुम्हारे इस प्रमाद का फल मझे भोगना पड़ेगा । सिंध में जो धीर जातियाँ थी, उन्हें तुम्हारे ऊच नीच के भाषा में मसलकर बिगुल कर डाला । हाथ, व लोहान, जाट और गूजर जो हमारे राज्य की शोभा, वीरता की मूर्ति थे, आज ऊँच नीच के विचारों से पददलित हो रहे हैं । वीरता, शूरता, दुबता, धीरज का अब सनम नाम ही रह गया है ।' प्रस्तुत उद्धरण से विदित होता है कि दाहर अपने आदर्शों तथा मायता के अनुसार काम करने की कोशिश कर रहा है जिसमें एक प्रगति विधायक (Positive will) दृष्टिगोचर होता है । एक-दृश्य में हैजाज की सभा में बगदाद के खलीफा खलीद बैठा है । हैजाज खलीफा से कहता है कि मैं इस्लाम के विपरीत किसी चीज को सत्कार में नहीं देखना चाहता । खलीफा युद्ध के सब मूल हैजाज के हाथों में सौंप देता है । दूसरे एक दृश्य में अलार के बग में गिराई के बेश में सूर्य और परमाल आबक के साथ बातचीत कर रही है । एक संभाषण में जीवक सूर्य से कहता है ' जानने का ज्ञान जिसे हा वही जानता है । मनुष्य है वह पशु नहीं, ज्ञान गुण है वह द्रव्य में रहता है द्रव्य सत्ता की सभी वस्तुओं को कहते हैं, इसीलिए सभी सब कुछ जानते हैं । ' यहाँ जीवक में गेस्टाल्ट मनोविज्ञान की आँखी दृष्टिगोचर होती है । इतन में आग तुक द्वारा हैजाज का एक पत्र आता है, जिसमें अरबों के जाक्रमण के समय अलाफी से सहायता माँगी गई है । इसी बीच खलीफा के दूत द्वारा आधी युद्ध की जानकारी

१ उदयशंकर भट्ट दाहर अथवा सिंध पन्न दूसरा संस्करण, पृ० १०

२ दाहर अथवा सिंध पन्न, पृ० २१

मिलती है। इस अवसर पर दाहर दूध में कहता है, 'हम लोग आय हैं हम में गतिपाय है एक बगनांगी राजा की ता बाय हो क्या यदि समस्त ममार भी दाहर पर अनुचित दबाव डालकर उसका दण का छीनने की चप्टा करगा तब दाहर उसकी गति गटटे कर देगा। आय लाभ अथवा किसी छ छड़छाड़ नहीं करने। यदि हमने इस द्वारा उन्हें कोई पदपूर्ति करना चाहता एक बगनांगी राजा क्या उसे मरवा राजा भी हमारा कुछ बिगाड़ नहीं गइर।' यही दाहर में गुण का एक महत्वपूर्ण गुण आत्मविश्वास (Self Confidence) का अवलोकन हुई है। दूध ने बिना हाथ हा पात्र का गुण जयगाह समा में कहता है कि हम गंगा के लिए इन अर्जुनियों का ताग कर रहे। तदुपरांत दाहर परलपता का हिमालय में हममगाती हुई रजत तारा की नीचा की बगान के लिए योग्य बगियार चुनने का वाणिज्य करता है। इस बात यह जयगाह में कहता है अपने और लाहान जाग गुजरी का उनका पुराणिकार प्रमाण करा। बगनांगी का मरा गदग दण जात्रा।' इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि दाहर में कुछ नव विचार है जो पुनर्धारणा एवं सामाजिक द्वन्द्व (Prejudices and Social Conflicts) की अभिवृद्धि दत्त है।

द्वितीय अंक

हैजात्र के द्वारा उसकी लड़ाई के लिए बनायी योजनाएँ विनित्त होती हैं। दूसरे दृश्य में परमाल प्रामाण्योपान में बीणा लिए जा रही है। उसने समापण से उसका वाक्यात्मक प्रकृति पर प्रकाश पड़ता है। कुछ दूर बाग ज्ञानदुष्ट महापथ में कहता है नहा हम लागा के विचार से युद्ध करना अधम है। और महापथ तुम जानते हो मैं अधम का पालन नहीं कर सकता भगवान के आश्रय के बिना नहा चल सकता।' यही घम के नाम पर जान बूझ अपनी ग्राहता छिपाना चाहता है। प्रायश्चित्त का दृष्टि में यह मानसिक दुर्बलता ही है। अथ एक दृश्य में अन्तला अपा सना नायका में बातचीत कर रहा है। उसने समापण से जाना जाता है कि उसका प्रत्येक सैनिक आत्मविश्वास के साथ युद्ध के लिए उत्तम है। तदुपरांत दाहर अपने लोका के सम्मुख कुछ मौलिक विचार प्रस्तुत करता है। इतने में एक पुरोहित की वाणी गूँज उठती है पम्बोनाथ धर्मशास्त्र इन लोगों के साथ कोई ऐसा

१ दाहर अपवा सिध पतन पृ० २५

२ वही पृ० २८

३ वही, पृ० ४०

यवहार करने की जाना नहीं देता जिससे ये लोग उच्च जाति के लोगों से मिल सकें । स्वर्गीय मद्दाराज चर्चने जो विमान बनाय थे उनमें " यहाँ पुरोहित म घम पर आधारित पूर्वधारणाएँ (Prejudices based on Religion) उमड़ पड़ी हैं । परन्तु दाहर पुरोगामी विचार का राजा है । वह सभी के सम्मुख कहता है 'स्मृतियाँ भी ऋषियाँ न बनाई हैं । क्या समय की आवश्यकता के अनुसार ऋषियाँ न उनमें परिवर्तन नहीं किए हैं ? यदि सब स्मृतियाँ एक सी हों तो इतनी स्मृतियों का निर्माण का क्या प्रयोजन ? इससे स्पष्ट है कि वे स्मृतियाँ समय के अनुसार लिखी गई हैं ।" इस उद्धरण से विज्ञित होता है कि दाहर को घम के सच्चे रूप का परिचय है । क्योंकि घम जातियों के परे, सुख दुःखा के परे जा है वह सब आनन्दमय है । घम का अंतिम सार यही है ।"

तृतीय अंक

हैजाज अपने दरबार में बैठा है । वह अपने आत्मनिवेदन में कहता है कि देश के इतिहास में हैजाज का नाम पराजय में नहीं लिखा जा सकेगा । इसीलिये वह मुहम्मद बिनकासिम को अपने साथ का सेनापति नियुक्त करता है । दूसरी ओर देवल के राजपथ में कुछ ब्राह्मण तथा बौद्ध धर्मियों की परस्पर बातचीत हो रही है । उस बातचीत से उनके प्रतिगामी विचारों पर प्रकाश पड़ता है । तदुपरांत मूष और पारमल के बीच हुए वार्तालाप से विदित होता है कि भावी युद्ध में युद्ध और ब्राह्मण लड़ने वाले नहीं हैं । दाहर लोहान जाटा और गुजरा का पक्ष लेने का कारण मोक्षवासव उच्च जातियों को उसके विरुद्ध बंजर न बना देता है । नानबुद्ध भी आगे में घी डालने का काम करता है । इसके बाद कासिम अपने सहायक हारून से कहता है हारून बहादुरी और विलास में दोनों एक-दूसरे के विपरीत है । विलास करने वालों ने कभी राज्य नहीं किया । जिस कीज में अत्यागी घुस गई वह कभी अपनी हुकूमत ठीक ठीक नहीं रख सकता । तुम्हें मालूम है पहले बरवा लाग शराब, औरत और आपस की लड़ाई में नशा हुआ गए । नहीं भाई अब हम लोगों का निगाना दूसरा है । हारून, कासिम अब भारत की खलीफा का राज्य बना कर ही लीटेगा या वही उमरी कब्र बनेगी । यहाँ कासिम में नेता के दो

१ दाहर अथवा सिध पतन, पृ० ४५

२ वही, पृ० ४६

३ स० अ० बाग हिन्दू घम आणि तत्त्वज्ञान, आवृत्ति पहिली, पृ० ५०५

४ दाहर अथवा सिध पतन, पृ० ६८

प्रमुख गुण परिलक्षित होत हैं । एक है विशेषण के रूप में नेता (The Leader as Expert) दूसरा है नीति निश्चय करने वाला रूप में नेता । (The Leader as Policy Maker) दूसरी ओर दाहर युवराज जयशाह, मन्त्राध्यापक वीरमानु प्रभृति के साथ मन्त्रणा कर रहा है । इतने में एक ज्योतिषी द्वारा शाहर के काय में विघ्न उपस्थित किया जाता है । जानबुद्ध की ही यह कुटिल नीति होती है । ऐसी हालत में भी शाहर अपना धर्म खोता नहीं । वह युवराज से कहता है कि चढ़ा तुम्हारे बल बूत पर ही युद्ध का भविष्य है । तदुपराग सूर्य पुरुषो एव स्त्रियो मे सना मे भर्ता ज्ञान का अनुरोध करती है ।

चतुर्थ अंक

शाहर युद्ध की तयारी में व्यस्त है । इतने में दूत के द्वारा युद्ध का समाचार मिलता है । दाहर स्वयं युद्ध के लिए प्रस्थान करता है । हाय ! कुछ क्षणों के बाद ही सिंध के तट पर युद्ध में यह भारी जाता है । युवराज जयशाह भी क्षतविक्षत हो जाता है । उसके द्वारा विदित होता है कि आपसा में एक-एक घम पर अघभ्रष्टा होना के बिनाग का मूल कारण है । इसी कारण मुहम्मद बिनकासिम को जय मिलती है । इस जय के भागीदार जानबुद्ध तथा मोहवासक को उचित प्रायश्चित्त मिलता है । लोग द्वारा उन दोनों की हत्या हो जाती है । देश की विकट अवस्था में भी सूर्य और परमाल अपने प्रण से विचलित नहीं होती । अरब की यात्रा का संकेत कर सूर्य परमाल से कहती है 'विकट परिस्थितियाँ भी ससार की यात्रा का एक अंग हैं ? धर्म से देखो क्या होता है । अथ हम लोग खलीफा के पास चला जाई जा रही हैं । वहाँ क्या होगा यह भी देखना होगा जिस दिन विलास का पात्र बनने का घड़ी आएगी उस दिन हम लोग स्वर्ग में विहार करेंगे । परमाल, नन्ही मेरे हृदय में प्रतिहिंसा की आग धधक रही है । मैं पिता का प्रणाला लूँगी, अपने देश का बन्ला लूँगी ।' इस उद्धरण में सूर्य के देश प्रेम पर प्रकाश पड़ता है । यहाँ सूर्य में मकल्लुगल प्रणीत सवेग-सम्बोध दामोदर हुआ है । यह सवेग एक एकी मानसिक शक्ति है जो सूर्य के व्यवहार को चरम सीमा पर ले जाती है ।

पंचम अंक

बगदाद के राजदरबार में हैजाज एव खलीफा में उपहार को लेकर

बातचीत हो रही है। इतने में परमाल तथा सूर्य को महल में लाया जाता है। तब सूर्य खलीफा से कहता है कि कासिम ने छल से हमारा घर उजाड़ डाला। इससे खलीफा क्रोधायमान हो उठता है। वह कासिम को लगभग साल में भरवा लाने की आज्ञा करता है। सूर्य के सम्भाषण से विदित होता है कि उस शत्रु का प्रतिशोध लेने में सफलता मिली है। अंत में सूर्य और परमाल एक दूसरे को खजर भावकर मरते हुए कहती हैं "मृत्यु हमारा निष्ण खेल है। प्रतिहिंसा पूर्ण हुई। इस बीभत्स काण्ड में, स्वर्णधारो में सिंघ का बदला लिया रहेगा।" यहाँ सूर्य और परमाल के नतिवाह (Super Ego) की प्रबलता परिलक्षित होती है, जो भारतीय नारी की महत्ता सिद्ध करती है।

इस नाटक के नायक दाहुर में देशनिष्ठता, मातृवत्ता, पुरोगामी विचार, धर्म आदि कई गुणों का समन्वय हुआ है। देश की जाति प्रयत्ति को धूल में मिलाने का उसका प्रयास उसके "यस्तिस्व का विलोभनीय विरोध है। जयशाह देशभक्ति एवं निभयता का आदर्श प्रतीक है। यदि ब्राह्मण एवं बौद्ध देश के प्रति विश्वासघात न कराते तो जयशाह देश का सिरमौर बन जाता। अतुल बिनकासिम आपसी भेद से लाम उठाने वाला एक घूत सनापति है। सूर्य और परमाल जीवन के अंतिम क्षण तक कायावाचा मनसा भारतीय गौरव को अक्षुण्ण रखने का प्रयास करती रहती है। इन वीरागनाओं का बलिदान भारतीय नारी की श्रेष्ठता का परिचायक है।

दाहुर अथवा सिंघ पतन के कथोपकथन दार्शनिक कवित्वमय एवं मनो-वैज्ञानिक शैली से युक्त है। संक्षिप्ता एवं गतिशीलता उनका विशिष्ट गुण है। उन्माहरण के तौर पर—

ज्ञान—बुड़डा बड़ा अनुभवी निकला। इससे काम बनने की आशा नहीं है।

हमने सोचा था इसका आदेश लेकर प्रातः के समस्त बौद्धों को युद्ध के विरुद्ध उत्सजित किया जाय।

मोक्ष—पर उसने अंत में जो कुछ कहा वह बात भरे हृदय में जस बार बार चोट करती है। परंतु स्मरण रहे कि दश विद्रोह सबसे बड़ा विघातक गुरु है।

ज्ञान—जरे भाल भाई, ये बातें राजनीति के लिए नहीं हैं। साधारण गृहस्थ ही इन बातों पर विश्वास कर सकते हैं, हम नहीं।

मोक्ष—हाँ और क्या? राज्यप्राप्ति की आज्ञा में यो चाट उतनी उत्तेजक नहीं है।^१

१ दाहुर अथवा सिंघ पतन, पृ० १०७।

२ वही, पृ० ६५।

उपयुक्त कथापकथना में जानबूझ एव मोनवास्तव की जीवन शैली (Style of Life) पर प्रकाश पड़ता है। इन दोनों में एडगर प्रणीत हीनता ग्रन्थि (Inferiority Complex) का भी परिचय मिलता है।

यह नाटक भी भाषा सरल सीधा एवं प्रभावोत्पादक है। मावाचित गल्प निमाण एव गल्प चयन के कारण सदा भावा की अभि यक्ति सरलता से हुई है। इसमें नाटकत्व एवं कवित्व का सामंजस्य सुन्दर रूप में हुआ है। उदाहरणतया—

(१) वही सत्य के मामान स्पष्ट कहा असत्य रूप से अस्थिर कहा कामलागिरी बीरागना व समान छलमयी समय के उलट फेर में हिंसा की उग्रता में दयालुता व आंचल में स्वाय की गोद में उदारता की ओट में धन रत्न व प्रलोभन में राजनीति सदा अपनी साधना में जुटी रहती है।

(२) हारिल पत्नी लकड़ी पर बैठकर जैसे उस छोड़ना नहीं चाहता उसी तरह ससार में सौंध्य कभी कभी देख पड़ता है। संगीत चित्र और काय मनुष्य और प्रकृति की किरणें हैं। निम मनुष्य का विषाद जो जाता है। न जान मनुष्य अपने भीतर के सौंध्य और गाति की लोकर क्यों दुखी रहता है? आह यह ससार कितना मधुर है कितना स्पृणीय?

(३) उरकट प्रसन्न के पाक से स्वतन्त्रता का कमल टूटकर मिटटी में मिल गया। विद्रोह व स्फूर्तिलग्न में परतन्त्रता का चित्र दिखाई पड़ने लगा। विलास व साधना में उत्तजना जिस प्रकार विनाय का ओर अग्रसर होती है ठीक इसी तरह विभाषणों की विलास कामना में सिधु का नाग हो गया आह ?

'दाहर अथवा सिध पतन' में मुहावरों एवं कहावतों का यथोचित प्रयोग हुआ है, जिसका उपस्थिति से पात्रों की मनाइया परखी जाती है। यथा—
जल में रहकर मगर से बर करना रोय जमाना चकमा देकर भागना दांत गडाय बठना मुह की खाना पाला पडना दात खटटे कर देना दांत पीसना, नाक में दम भरना मक्खिया उडाना गुड गावर हो जाना, घावा बोल देना, पानी फिर जाना बाढा उठाना, हाथ घा बठना आटे दाल का भाव मालूम हाना, मुँह काला करना छक्क छूट जाना, आँखें फाडकर देखना कुत्ता का मोत मर जाना^१ इत्यादि। इस नाटक में यत्र तत्र कुछ सुन्दर सूक्तियाँ सीप

१ दाहर अथवा सिध पतन, क्रमशः पृ० ६, ३१ ९७।

२ वही, पृ क्रमशः २ ४ ५ १, ९ १६ २५ २९, ३५, ३६, ३६, ४४, ४९, ६३, ६४, ६७, ७०, ८८ ९५ १०५।

में मुक्ता के समान प्रतिष्ठित हुई हैं । उदाहरणतः—

(१) पाप बढोरता में झुलसकर कुछ लोग अपने आप ही राज्य के विरुद्ध हो जाते हैं ।

(२) बाँटा उपेक्षा की दृष्टि से बाहर फेंक देने पर भी अवसर आते ही परम चुभकर पीडा पहुँचाता है ।

(३) भय एक निवर्तक है ।

(४) विश्वास और काम को पथक वस्तु हैं ।

(५) मनुष्यता से गिरे हुए व्यक्ति छलछिद्र से काय सिद्धि की आशा करते हैं ।

(६) काम की श्रेष्ठता प्रत्येक व्यक्ति के अपने दैनिक व्यवहार पर निर्भर है ।

(७) ससार में केवल ठीक राज्य-व्यवस्था रखने से ही काम नहीं चलता, उसकी नींव बढ करने के लिए वीरता, दान प्रेम और विवेक की आवश्यकता है ।

(८) विद्रोह सबसे बड़ा विघातक शत्रु है ।

(९) झूठ भ्रम और अनयकारी धारणाएँ व्यक्तित्व के विकास में बाधक शक्तियाँ हैं ।

(१०) धीरज सबसे बड़ा भूषण है ।

(११) विलास करने वालों ने कभी राज्य नहीं किया ।

(१२) ससार में विश्वासघात के भाव इतने दुर्लभ और गुप्त हैं कि उनके जानना मानव शक्ति से बाहर है ।

(१३) परिस्थितियाँ ही विचारों में तात्तम्य और उनकी उत्पत्ति और विनाश का कारण हैं ।

(१४) सब कुछ नाश होने पर निज शुभ की आशा करना मूल्यता है ।

(१५) मृत्यु, शत्रुता, मित्रता, उदामीता के नाटक की जवनिका है ।

(१६) उत्पत्ति और नाश इस ससार रूपी पात्र के किनारे हैं ।^१

इस नाटक के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इसमें एडलर प्रणीत उपपत्तियों को जगने का अभिनव प्रयास हुआ है ।

विद्रोहिणी अम्बा

विद्रोहिणी अम्बा यह उदयशंकर भट्ट का लिखा हुआ पौराणिक नाटक

१ बाहर अपवाद सिध पत्तन पृ० प्रमग ६ ७ २१, २४, २७, ४६, ४८, ६४, ६४, ६६, ६८ ७२ ७३, ८५ ९१, ९७ ।

है जिसमें तत्कालीन एव आधुनिक नारी का यथायोग्य चित्र प्रस्तुत हुआ है ।

प्रथम अंक

कागिराज प्रातःकाल के समय अकला घूमने हुए अपने आत्मनिवेदन में कहता है, 'अगुभ महा अगुभ ऐसा स्वप्न क्या कभी देखा था । यह तो जस मरी आँखों के आगे अभी तक भ्रम रहा है । एक गारे रंग का विकट आदमी मरी कपाआ की जबरदस्ती उठाया गिरा जा रहा है । इस्पात की तरह जठोर गरीर, आँखों में एक अपूर्व तेज म हूँ पर विलक्षण चमक गरीर में राक्षसा जसा अथवा यल ओह बड़ा विलक्षण स्वप्न ' यहाँ कागिराज फ्रायड प्रणीत आन्तरिक स्वप्न देखता है । इसमें उसकी दमित इच्छाओं की प्रतीकात्मक और भ्रमात्मक रूप की जानकारी मिलती है । तदुपरांत अम्बा गंगा तट पर दिखाई देती है । वह अपने पिताजी न जो स्वप्न देखा वह अपनी सखियों से कह रही है । इतने में ही गाल्व वहाँ आ जाता है । गाल्व और अम्बा एक दूसरे की दमते हैं और परस्पर अनुरक्त हो जाते हैं । इसके बाद गाल्व एकान्त में अम्बा का चिन्तन करते हुए अपने आत्मनिवेदन में कहता है ' अम्बा कितना सुंदर नाम है । मैं मयागावग उस एक बार दृष्टि भरकर देख भी न पाया । उम कुलीना ने भी मुझे देखकर दृष्टि फेर ली । मैं इसी हेतु आया था कि चित्रस्थ कागिराज की कथा को प्रत्यक्ष रूप से एक बार किसी तरह देख पाऊँ । सम्पूर्ण साहस व्यक्त करना होगा । कहूँगा यही मेरा स्वप्न है । ' यहाँ गाल्व की वृत्ति में विस्थापन (Displacement) परिलक्षित होना है । दूसरी ओर सत्यवती के दो पुत्र चित्रागद एव विचित्रवीर्य आपस में बातचीत कर रहे हैं । घोड़ी दूर प्रतिहारी दौड़कर आता है और कहता है कि चित्रसन नामक गधव ने हस्तिनापुर पर चढ़ाई कर दी है । चित्रागद तुरन्त लड़ने के लिए जाता है । विचित्रवीर्य डरपोक होने के कारण जाता नहीं । अंत में एक दृश्य में अम्बिका अम्बालिका एव अम्बा में उनके पिताजी के स्वप्न पर बहस हो रही है । इसके बाद भीष्म एव यास के बीच हुआ वार्तालाप मनोविज्ञान की दृष्टि से दृष्टव्य है । भीष्म यास में कहता है, कतव्य, क्या अब भी वह कतव्य है जिसने मेरे मानसविद्वक्त्र में कुहलिका भर दी है ? मैं जल रहा हूँ । क्या वह मेरा प्रमाद था । ' यहाँ भीष्म के चेतन-अचेतन मन

१ उदयशंकर भट्ट विद्रोहिणी अम्बा द्वितीय संस्करण पृ० १७ ।

२ वही, पृ० ३० ।

३ विद्रोहिणी अम्बा, पृ० ४४ ।

के द्वन्द्व का यथाय निरूपण हुआ है। आखिर भीष्म चित्रसेन से लड़ने के लिए आता है। इसके अनन्तर युद्ध के क्षेत्र में चित्रागद वहीनी में कुछ बड़बड़ा रहा है, जिसमें उसकी हीनता ग्रथि उमड़ पड़ी है। चांदी देर में ही उसकी मृत्यु होती है। तदुपरांत भीष्म एवं चित्रसेन में युद्ध होता है जिसमें चित्रसेन की हार हो जाती है।

द्वितीय अंक

काशिराज के प्रमाद उद्यान में घठराज अम्बा अपने आत्मनिवेदन में कह रही है 'पिता स्वयम्बर की तयारी कर रहे हैं। यदि वह न आय न आ सके, ओह ध्यान आते हो हृदय चूर चूर हो जाता है। नहीं वह जरूर आएंगे। क्यों न आएंगे? उनके हृदय में भी तो बंसी ही उमड़ उमड़ है। शास्वराज? आभा, यह हृदय तुम्हारे ही स्मृति कणा में बना है तुम्हारी आकांक्षाओं की घड़कन से ही गतिमान है, प्रिय! एक बार फिर "प्रस्तुत उद्धरण से पता होता है कि अम्बा पुनस्मरण में यस्त है। यहाँ सीधेता या सजीवता का नियम (The Law of Vividness of the Intensity of Interest) परिचित होता है। इतने में काशिराज वहाँ आ जाता है। उन दोनों में विवाह के बारे में बान्धव होती है। अम्बा मारी स्वातंत्र्य को लेकर कुछ विभोर प्रदर्शित करती है। दूसरी ओर कुछ नवयुवक और वदध्रवा में स्वयम्बर को लेकर बातलाप हो रहा है। इतने में ही वहाँ भीष्म का आगमन होता है। इस समय वदध्रवा भीष्म से कहता है 'ये लोग मुझे बूढ़ा समझ रहे हैं। मैं कहता हूँ मैं युवा हूँ। आप कहेंगे कमें? मैं कहता हूँ मरग मन अभी जवान है। (अकड़कर) डील डील सब दुरत।^१ यहाँ वदध्रवा में फ्रायड प्रणीत लिबिडो प्रवृत्ति का परिष्कार हुआ है। इसके शास्त्र के एक दृश्य में सत्यवती उद्विग्न अवस्था में मोचते हुए अपने आत्मनिवेदन में कहती है 'न जाने मैंने किस अंगुम घड़ी में मुनि से यह वरदान माँगा था। पर अब क्या हो सकता है, सीर छूट गया। मुझे जीवन में केवल एक सहारा मिला और वह भी टूटा हुआ। एक हृदय मिला वह भी क्षुब्ध और-यंत्र।^२ यहाँ सत्यवती में प्रक्षेपण (Projection) भाव दिखाई देता है। इतने में ही विचित्रवीर्य वहाँ आ जाता है। सत्यवती उसे शास्त्री के लिए उद्यत करती है। उसी के एक सभापण से विदित होता है कि भीष्म को काशिराज की कयाला का हरण करने के लिए

१ विद्रोहिणी अम्बा पृ० ४९।

२ वही पृ० ५९।

३ वही, पृ० ६०

भेजा गया है । दूसरे बाग स्वयम्बर का दुःख सिगार्द देता है । स्वयम्बर मण्डप में कुछ युवराजों में पहाड़ बागियाँ और बाग में गगन होता हुआ परिलगित होता है । अनन्त में भीम न पाया का हृदय करने के लिए वही जाता है । सब साग उठा विरोध करने हैं परन्तु विरोध हान पर भी भीम अम्बा अम्बिका एवं अम्बालिका का जाना का उ जाना है । ममता बागिराज न स्वप्न की सगार्द विनिहानी है । ममता अनन्त में यवनी अनन्त महल में विविधवीथी के सम्मुख अपनी गुम्फा वहुभा की प्रगमा करती है । इतने में वही अम्बा का प्रगमा होता है । वह राग न माय में उबती है कहती है मलयवती यदि मरी अवस्था में तुम हो तो जानना कि मरने किनना अवमान (हाठ पडकन) करने है । गुम्फा अम्बिका गुम्फा में मरा और मर भावा पति । 'यही मलयवती में स्वात्ममण प्ररणाग्न सिगार्द होता है । दूसरे बाग मलयवती की अम्बा और गाँव का प्रेम मातूम होता है और वह उठा गाँव के वही जान के लिए इजाजत देती है ।

तृतीय अर्ध

सौम मरेगा गाँव अपने निजी स्थान पर दुःखी सिगार्द दे रहा है । इनने में ही अम्बा आ जाती है । उसका दगने ही गाँव उसमें कहता है मैं यह क्या ? अम्बा तुम वही ? कहाँ मरे जान घाना ता नहीं दे रहे ? आँखा की पुनर्लिया की बचलता न वही चौंकिता ता नन्हा सिगा ? तुम आ गइ, प्रिय ! तम भीम के वयन न समान बठार पत्रों में ममता हाकर कम आ गइ ? मरे हृदय की गति बाँता । (आलिंगन का हाथ उड़ाना है) नहीं ठहरो (कुछ सानकर) मुम उच्छिष्ट हा । आकाश में मर बनन में गिरी हुई अमल की दूँ में भी पीन वायव नन्हा जाता । स्त्री ही समार में एक ऐसा पक्ष है जो एक बार बवल एक बार स्वयं बिया जाता है । यही गालव में कल्पनाप्रिया (Phantasy) का तीव्र आवरण सिगा होता है । गाँव बाग अम्बा गालव में गान्धी की प्रायता करती है परन्तु उसका भीम के द्वारा अपहरण हान स वह तयार नहीं होता । अम्बा की वही में विवग होकर जाना पडता है । तदुपरा न अम्बा एक तम अपने आत्मनिवदन में कहता है गाँव ! नीध गाँव ! सौम के दावत पर जन मरन बाग पनये । रुन्धियों के दास ! जान दा इसमें उसका दाव ही क्या है ? सब दाव मेरा है, मरा । मरा दाव है । पर मैंने क्या बिया ? इसमें मरा क्या बस था ? जाने न इन बातों की ।^१

१ विद्रोहिणी अम्बा पृ० ७३ ।

२ वही, पृ० ७४ ७५ ।

३ वही, पृ० ७९ ।

यहाँ अम्बा के अहम् (Ego) को ठेस लगी हुई प्रतीत होती है। वह बचन हो उठती है। भीष्म का प्रतिगोप लेने के लिए परशुराम का आश्रय लेती है। इसके बाद के एक दृश्य में अम्बालिका एवं अम्बिका विचित्रवीर्य की बीमारी के बारे में गम्भीरता के साथ सोच रही हैं। विचित्रवीर्य असहाय्य अवस्था में है। इससे बाद के एक दृश्य में भीष्म और परशुराम के बीच वार्तालाप होता है। परशुराम भीष्म से कहता है कि तुम अम्बा से विवाह करो और गातु के यग को चलाओ। परन्तु भीष्म अपनी प्रतिज्ञा में टम ग मस मनी होता। परिणामस्वरूप लोगो में युद्ध होना है और उसमें परशुराम की हार होती है। आखिर अम्बा सभी ओर से निराश हो जाती है। निवर्जो का कड़ी उपासना करती है और वरुणा के रूप में भीष्म के नाश का कारण बाने की माचना करती है। गिरी का वरदान मिलते ही उसका कमबार अहम् (Weak Ego) प्रतिगोप की भावना में परिणत होता है। अतः वह गंगा में कूदकर आत्महत्या कर लेती है और निवर्जो के रूप में पुनर्जन्म लेकर भीष्म की मृत्यु का कारण बनती है।

इस नाटक की नायिका अम्बा अहम् में परिचालित पात्र है, जिसमें नारी जाति की विवशता यथाय रूप में परिणत हुई है। वह शाल्व से तिरस्कृत होते ही भीष्म का प्रतिगोप लेने के लिए उद्यत होती है। भीष्म (द्वज्रत) जटिल प्रकृति वाला पात्र है और बद्धश्रवा वासना परिचालित। चित्रागद एवं विचित्रवीर्य की हीनता घस्तता दृष्टव्य है। अम्बिका, अम्बालिका एवं सत्यवती में भारतीय नारी की मर्यादा परिलक्षित होती है। इस सन्दर्भ में डा० नगेन्द्र ने कहा है "अम्बा और भीष्म नाटक के प्रधान पात्र हैं, परन्तु इनका व्यक्तिगत विराध नहीं है भाग्य के हृदय में अम्बा के प्रति अनुकम्पा है। ये दाना तो प्रतीक पात्र है--भीष्म प्रतीक हैं अभिमानी पुरुषत्व के, अम्बा प्रतिवृत्ति है पीडित किन्तु जाग्रत नारीत्व की। इस संघर्ष को रत्नक निष्पक्ष अथवा तटस्थ होकर नहीं देख सवा--वह अम्बा की सन्तानता के लिए परशुराम की भाँति अपना सम्पूर्ण प्रतिभा बल लेकर आ सहा हुआ है। परशुराम तो भीष्म से हार गया परन्तु रत्नक अम्बा का पूर्ण विजय कराकर ही मानता है--"नारीरिक और मानसिक दानो प्रकार की।"

इस नाटक के कथोपकथनों के द्वारा कथानक स्वामाविक रूप में विकसित हुआ है। इस नाटक के संवाद नायक, कवि यमय, हन्यग्राही, चुटील एवं मनोवैज्ञानिक बन पड़े हैं। यथा--

अम्बा भला जम्बिका तू कसा पति चाहती है ?

जम्बिका (हँसकर) अम्बालिका—जसा ।

अम्बा और अम्बालिका तू ?

अम्बालिका तेरे जसा ।^१

प्रस्तुत कथनोपकथन में अम्बा एक जम्बिका में आत्म प्रेमवादी की अवतारणा हुई है ।

विद्रोहिणी अम्बा की भाषा गुगुटिग प्रवाहयुक्त स्वाभाविक एवं मर्म स्पर्शी है । कई स्थानों पर नाट्यकार का मौल्यगील कवि हृदय प्रस्फुटित हुआ है । भाषा का वाध्यात्मक वर्णित दृष्टव्य है । जग—

(१) सौ दय के गीत में रानी की तरफ मोती पीत पद्म के प्रक्षयन में अनभिज्ञ । समस्त ममता है पर इसी ममी में मुमकराहट में विलास में अपमान है आमा की उल्लास चमक है ।

(२) मेरे हृदय में गन्गदी उठ रहा है । समा ज्यता है इन फलों की सुगंध से मदमात पवन में रिपटकर तावाग में उठ जाऊ और टिमटिमाते तारों का मुँह चूम लूँ चम्पा की छाती से चिपका लूँ ।^२

इस नाटक में अलंकारों का प्रयोग भावों की रमणीय सुन्दर, रोचक और आकर्षक बनाने के लिए किया है । उदाहरणतया—

(१) जिस तरह कोयल से कोहनर काले बादलों से बिजली और कीड़े से रेशम निकलता है उसी तरह काली गत से उपा जसी सुन्दरी का जन्म हुआ है ।

(२) काँटा पूल में काँटे की तरह तुम अम्बा के साथ फिरती हो ।

(३) प्यासी और मात्त आँखों की वीर से उग नवयुवक ने मेरे हृदय में बिजली सी लज्जा दी है ।

(४) अम्बा को देखकर ऐसा मालूम होता है मानो हवा पर झूमत हुए बादलों की तरह मुह लटकाए अशोक वाटिका में सीता बठी हा ।

(५) मैं कहती थी न इन दिनों बहन धूप में मुरझाई हुई कली के समान कुम्हला रही है ।^३

इस नाटक में मुहावरों का प्रयोग भाव धारा में सहजता के साथ हुआ है । यथा—पिग्घी बँध जाना हाथ पर पीटना चूर चूर हो जाना, कचूमर

१ विद्रोहिणी अम्बा पृ० ५३

२ वही पृ० क्रमश ३१ ४२

३ वही पृ० क्रमश २० २९ ३१ ५० ५२

निकाल गता' आदि । इसमें यत्र तत्र कुछ सुन्दर मूर्तियाँ भुत्ता-सम प्रकाशित होकर हृदय के अन्तःस्थल का उदमामित करती हैं । इनके प्रयोग में मनोविज्ञान व साथ अध्यात्मिक भी दृष्ट्य है । उदाहरण के तौर पर—

(१) विपाद से प्रेम का दूसरा नाम है मृत्यु से प्रेम ।

(२) भक्ति और श्रद्धा के आवरण में सत्य और यथावता की आग दबाई नहा जा सकती ।

(३) निचल पुरुष बट वन को नहीं उखाड़ सकता ।

(४) मनुष्य स्वाध से प्रेम करता है ।

(५) ससार में स्त्री भी एक विचित्र वस्तु है ।

(६) धर्म व अगा म कर्तव्य सबसे बड़ा है ।

(७) होनहार की गाड़ी के दो पहिए हैं—साधन और प्रेरणा ।

(८) जिनकी नैमित्तिक आवश्यकताएँ नित्य की आवश्यकता बन जाती हैं, वे व्यक्ति कर्तव्यहीन हो जाते हैं ।

(९) पुरुष और स्त्री तो ससार की गाड़ी के दो पहिए हैं ।

(१०) जीवन की गहराई की चाह डूबन का नाम बिता है, ससट है ।

(११) आगा और निरागा व सधप से उत्पन्न होने वाली अग्नि से समार गतिमान है ।

(१२) पराक्रम ही क्षत्रिय का सबसे बड़ा मूल्य है ।

(१३) दासता जीवन में सबसे बड़ा अभिगाप है ।

(१४) समाज ससार की उत्पत्ति का साधन है विगाड का नहीं ।

(१५) अज्ञान ही अन्ध दुर्ध्वता का कारण है ।

(१६) प्रतिभा एक बार ही की जाती है ।

(१७) अमफलता से मृत्यु हजार बार अच्छी है ।

(१८) डूबत को बचाना हमारा धर्म है ।^१

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि इस नाटक पर अहम का प्राबल्य परिलभित होता है ।

सगर-विजय

उदयशकर भट्ट ने 'सगर विजय' नामक नाट्यकृति में पौराणिक आख्यान का १९२ मातवी मंत्र के अ न सधप पर गहरा प्रकाश डाला है ।

१ विनोहिणी अम्बा, पृ० क्रमशः ४७, ४८, ४९, ५२

२ वही, पृ० क्रमशः २६, ३४, ३५, ४९, ४२, ४३, ४४, ५०, ५३, ५५, ६१, ६९, ७०, ८३, ८५, ८६, ९४, ९५

इसी कारण त्रिपुर के मन में उसने प्रति विद्रोह की भावना उत्पन्न होती है। बाहु एवं विंगलाक्षी को वन प्रदेश में बहुत पीड़ा होती है। दोनों मूर्च्छित हो जाते हैं। इतने में बाहु का दूसरी गनी बहि वहाँ आ जाती है। उसका मन में विंगलाक्षी के प्रति घणा है।

याने दर में त्रिपुर जीर कुत का बहि स मुलाकात होती है। वे दोनों उसका रागसी बहुत हैं। बाहु और विंगलाक्षी का बहो ग देखकर वे दोनों वय की छोज में चले जाते हैं। अबसर पाकर बहि बाहु एवं विंगलाक्षी को विष दे देती है। दूसरा गीर अयोध्या के मित्रमन पर विजयी दुदम बठ जाता है। बाहु के प्रमुख लोमा एवं मन्त्री त्रिपुण्ड्रक का बदी बनाया जाता है। कुछ समय के बाद कुत और त्रिपुर वय को दूढ़ कर अपने साथ ले आते हैं। परन्तु वे आन के पक्ष ही विष प्रयोग के कारण बाहु की मृत्यु हो जाती है। विंगलाक्षी को उचित समय पर दवा मिलन में उसकी जान बच जाती है। वह हो ग में आकर कुत में बहती है महाराज महाराज वहाँ है कुत ? मैं महाराज का देखना चाहता हूँ। अभी मैंने एक स्वप्न देखा था वह भय कर स्वप्न। मैं महाराज को देखना चाहती हूँ ? क्या था ? ' यहाँ विंगलाक्षी ने मृत्यु के स्वप्न (Dreams of the Death) को देखा है। अतः मैं उग बहि का पाप विदित जाना है।

द्वितीय अंक

बाहु का गव दलकर विंगलाक्षी विलाप कर रही है। इतने में जीव ऋषि का अनेक गिण्यः के साथ वहाँ आगमन होता है। विंगलाक्षी सती होना चाहती है परन्तु जीव ऋषि के आग्रह के कारण सूर्य वय का दीपक जलान के लिए वह जीवित रहती है। इसने बाद उस ऋषि के आश्रम में लाया जाना है। दूसरा गीर हैहवती दुदम अपने महल में सो रहा है। इतने में ही बहि छाया के रूप में वहाँ पधारती है। तत्परा त दुदम अपनी रानी से कहता है ' हाँ, एक जागृत स्वप्न था जिसमें विष भग्न सोभ्य था। जिसके यौवन में अपमान, भयानक प्रतिहिंसा झलकती थी। वह एक पहली था। ' इस

१ उदयसर भरट सगर विजय पाँचवा सस्करण प० ३१।

२ वही प० ४१

उद्वरण से गत होता है कि दुःख मिना स्वप्न (Anxiety Dreams) से प्रसित हो गया है । इस गान्ध के दृश्य में जो अविज्ञान का आधार का बाहर एक कुटिया में एक खाट पर प्रसूता विनालाक्षी और उसका बालक सगर सा रहे दिखाई देते हैं । इतन में ही वहि वहाँ आ जाती है और चुपचाप बालक को उठाकर बाहर चला जाती है । तदुपरांत वहाँ और अविज्ञान आ जाता है । विनालाक्षी को महसूस होता है कि अपना बालक सा गया है । यह अविज्ञान के प्रति वृत्तता प्रसित होती है । अविज्ञान जाने के बाद अपने यच्चे का न पाकर एकदम मुक्त रह जाती है । दूसरी आत्मा वहि नहीं आ विनाले सगर को लेकर बठी है । वह उस बालक को मारना चाहती है, परन्तु कुछ सोचकर वह अपने आत्मनिवेदन में कहती है पर इसमें इस न ह मोक्ष मनुमार गिनु का क्या अपराध है ? कम मुन्दर होठ है । पालकाने कोमल माना विधाता ने धिया हाथ लगाय ही इ हूँ बनाया हो । अविज्ञान वसी बडी बनी वसी घमकती हुई मानो चाँदी व ध्याल में दो हीरे और बीच में नीलम कूटकर भर दिया गया हो । न, इसका कोई अपराध नहीं मैं इस न मारुगा । ' यही वहि क इह पर अहम् (Ego) की विजय परिलक्षित हानी है । इसी समय त्रिपुर उम बालक का छीनकर अंधरे में भाग जाता है ।

तृतीय अंक

अपने पुत्र के वियोग से विनालाक्षी पागल सी हो गई है । वह सरय के किनारे एक वन के नीचे अपने आत्मगत भाषण में बनी है अब क्या बाकी बचा है । जीन सी आना है जीन सा सुख है चारो ओर 'अंधरा था । अविज्ञान ने कहा था-नेरा पुत्र 'विश्व विजयी होगा । क्या यही विजय है ? हाय । (नीचे देखकर) तू भी वह रही है । छाती पर प्रोक्त सा लिय एक ही चाल से, गरज गरज कर सहमती हुई । आहा कसी है तेरी घिरवन । छप छप । मैं भूल गई । मैं पागल हू । मैं अब जी नहीं सकती । (जोर से) मैं जी नहीं सकती । ' (जोर से मदी में छलांग मार देती है ।) यहाँ विशा कासी का दुःखल अहम् (Weak Ego) परिलक्षित हाता है । इसी कारण वह आत्महत्या के लिए सद्यत हा गई है । इतन में ही दो आदमी उस जावाज का सुनकर पाना में कूट पड़ते हैं जोर विनालाक्षी की रक्षा करते हैं । दूसरी ओर अयोध्या नगर का बायीं में कुछ नागरिक राजा दुःख के अ बाय व चारे

१ सगर विजय, पृ० ८९ ।

२ वही, पृ० ५२, ५३ ५४ ।

म बातचीत कर रहे हैं। दृश्य में ऋषि वशिष्ठ अयोध्या के कुछ नागरिकों के साथ विचार विमर्श कर रहा है। इतने में ही त्रिपुर और कुत वहाँ सगर का उ आने हैं। वे उस बालक को आश्रम में रखने हैं और विनालाक्षी की खोज के लिए चल जाते हैं। वशिष्ठ सगर को अरुघती के पास न दत्ता है। उपर दुदम अयोध्या को अपने वन में लाने का साध रहा है परंतु जनता उसके अत्याचार के कारण ऊब गई है। दुदम की इच्छा है कि भारत भर हनुवत का एकच्छत्र राज्य हो। इसीलिए वह अपने सैनिकों का विरोधकों को खत्म करने का आदेश देता है। लोग मरने के लिए तैयार हैं किंतु राजा की आधीनता स्वीकार करने के लिए राजी नहीं हैं।

चतुर्थ अंक

सगर वशिष्ठ के आश्रम के बाहर मदान में कुछ बालकों के साथ खेल रहा है। सभी वच्चा ॥ सगर का 'यत्तिरव सुलकर दीखता है। दूसरी ओर वशिष्ठ कुछ गिद्धों और घमघती अरुघती के साथ घम चचा कर रहा है। वशिष्ठ अरुघता से कहता है दुखी तो सब ही होते हैं। सुख दुख तो जीवन का लक्षण है। मानसिक जगत के दो पहलू हैं—एक सुख दूसरा दुख। जो मनुष्य दुख उठाता है वह स्वच्छ होता जाता है और वास्तविक सुख की ओर बढ़ता है। सुख में मनुष्य के घम और दुख में पापों का क्षय होता है। मनुष्य का जीवन पाप और पुण्य के योग से बना है। 'यहाँ वशिष्ठ के द्वारा भारतीय धर्म नरूपना पर प्रकाश पड़ता है। इतने में ही वहाँ बहि का आगमन होता है। वह गुरुदेव को प्रणाम करती है। उसने आपको पहचान लिया है। इसी कारण गुरुदेव उस क्षमा कर रहा है। वह उस आश्रम में रहने लगती है। परन्तु उसकी प्रतिशोध प्रायः उस चुपचाप बिठाती नहीं। वह पुनः विनालाक्षी एवं सगर का बदला लेने के लिए उद्यत होती है। वह एकदम बेग से आश्रम के भीतर घुस जाती है और सगर को गान्धम लेकर वक्ष के नीचे आ जाती है। विनालाक्षी पर पुनः दुख का पहाड़ गिरता है। दूसरी ओर महर्षि वशिष्ठ आश्रम में प्रजाजन के साथ दुदम से होने वाले अत्याचार पर बहस हो रही है। तदुपरांत त्रिपुर से विदित होता है कि रानी बहि यहाँ के कुछ दूर तक वन में सगर को लेकर मारना चाहती थी कि दुदम स्वयं सगर को उससे छीन कर ले गया। ऐसी स्थिति में भी वशिष्ठ निराग नही होता। वह त्रिपुर से कहता है मैं केवल सुखवर्ग के लिए रक्षक हूँ अस्त्र-पात्र देकर युवराज सगर द्वारा शत्रु का सम्पूर्ण नाश कराऊँगा। वह

वीर है, प्रतापी है यह परम तेजस्वी और शब्द सुगवशी है । मैं उसको दीक्षित कर दिया है । ' यहाँ बगिच्छ में गेस्टाल्ट मनोविज्ञान की क्षात्री परिलक्षित होती है ।

पंचम अंक

अयोध्या में युवराज सगर को छुड़ाने के लिए लोग इकट्ठे हो रहे हैं । महर्षि बशिष्ठ उन लोगों को पथ-निर्देशन कराता है । राजा दुदम विमनस्क अवस्था में महल में टहल रहा है । वह सेनापति को सारे नगर को जला देने की आज्ञा करता है । प्रजा भी शोषाग्रस्त हो उठती है । उनके द्वारा महल को जलाया जाना है । नगर में भारी हल्ला मच जाता है । उन लोगों में भीष्म का निम्नलिखित तीन मानसिक विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं ।

(१) बुद्धि का निम्नस्तर (Low Degree of Intelligence)

(२) शक्ति का अन्तर्भाव (Sense of Power)

(३) पारस्परिक उत्तजना (Internal Stimulation)

अ तत्काल ही दुदम की सेना भी प्रजा से मिल जाती है । युवराज सगर दुदम के व दीगूह से लोह की जंजीर तोड़कर मुक्त होता है । बहि अपने दूध को मूल जाती है । शत्रु पक्ष से वह सगर की रक्षा कराती है । तदुपरांत दुदम एवं सगर में भयंकर युद्ध होता है । सगर के एक बाण से दुदम गिर जाता है । दुदम सगर का व ही बन जाता है । इसके अनंतर सगर बशिष्ठ से कहता है, ' मैंने प्रतिज्ञा की है जब तक सम्पूर्ण देश के शत्रुओं, अध्याचारियों को पराजित न कर लूंगा तब तक मैं अयोध्या में नहीं आऊँगा । मैं दिग्विजय करके ही अपने को राज्य का अधिकारी समझता हूँ । राजा विलास की वस्तु नहीं है, वह साधारण मनुष्यो में से ही एक समझदार प्राणी है । ' यहाँ सगर में निरंकुश नेतृत्व (Authoritarian Leadership) का गुण दिखाई देता है । सगर की विजय पर अयोध्या प्रजाजन बड़े प्रसन्न हैं । दूसरी ओर दुबल अहम एवं स्वाक्रमण प्रेरणावेग का प्रभाव से बहि नदी में गरीर त्याग देती है । इसके बाद आंतरिक पीड़ा के वेग के कारण विशालाक्षी भी चल बसती है । मानभक्त सगर शोक सागर में डूब जाता है । आखिर सगर की दिग्विजय प्राप्त होती है । बगिच्छ और अरुणती तीर्थ यात्रा के लिए चल जाते हैं ।

सगर में (अध्याय ५) का घूर्णन पर चढ़ाकर प्रतिष्ठा करता है कि मरा

रोम रोम उसकी सेवा के लिए होगा । नतत्व की विधियाँ म सगर की जनता की सेवा (Service for the People) ध्यान देने लायक है ।

इस नाटक का नायक सगर मजनात्मक यत्तिव (creative Personality) का जीता जागता नमूना है । बाहु कतठय तत्पर राजा होते हुए भी दुष्ट राजा बहिर्क चमूल में फँस जाता है । टुम मनस्तापी व्यक्तित्व (Neurotic Personality) से परिचालित पात्र है । बहिर्क प्रतिपाद्य प्रिय ठूस ठूस कर भरी हुई है । विवाग्वापी टुख का पीन वाली नारी है । जीव श्रुति एवं विधि श्रुति नास्तीर उम का नतिवत्ता व मानदण्ड के रूप में उपस्थित है ।

नगर विजय व वधापरथा म मवग प्रमुख विजयता स्वाभाविकता तथा सारहाश्रित्यता का गण है । इम नाटक व प्रत्येक पात्र के कथन की भाषा मामिब एवं प्रभावपूर्ण है । पात्रा व मनावगा एवं वित्तवत्तिवों के आराह अवगाह म मनावगानिकता परिलक्षित हुना है । यथा—

अरुधती—जग सगर कहा जा रह हो ।

सगर—अयोध्या जा रहा हूँ मैं ।

अरुधती—अयोध्या ! अयोध्या क्या ?

सगर—मैं उनकी रक्षा करूँगा ।^१

प्रस्तुत कथावचन से पता हाता है कि सगर बाल्मनाविज्ञान का अनूठा नमूना है । जगत दार्शनिक गिलर व अनुसार सगर म वच्चा क अतिरिक्त शक्ति का सिद्धांत (Surplus Energy Theory) परिलक्षित होता है ।

सगर विजय का भाषा मुदर सरस सरल सगत आकषक एवं प्रवाहमय है । वह स्थला पर गुरुर का समय एवं मामिक सवाद दृष्टिगावर होत है । उस—

(१) दूधर उधर जला हुई इच्छावा का बटार एक घामा दीपक जलाया था जिसमें प्राणी का स्नह था वस्पनाना का कम्पन, स्वास सा लम्बी निरागा सी क्षीण एक वत्ता थी ।

(२) नदी टेनी मट्टी हान पर भा पीछे नहा लोट सकती । मूय पश्चिम में पहुँचकर मुड़ नहीं सकती । व दे पथी पर गिरनर बादल नहीं बन सकती । मैं हा फिर क्या पाछे हटूँ ?

(३) चन्द्रमा अमावस्या की रात में जघेरी व कलक में अपने को छिपा लाता है किन्तु पूर्णिमा आत हो वह अमिताम विलास करने म तनिक भा सकीच नहीं करता ।

(४) वह घना की एक घटा है जो प्रकृति रूप प्रजा का प्रसन्न करने और उसे जीवन दन के लिए आकाश से भूतल पर उतरी है इतने पर भी वह प्रकृति से मित्र है ।^१

इस नाटक की भूमितियों में मानवी जीवन के सत्य अनुभवा की मनावना निम्न अवतारणा हुई है । उदाहरणतया—

- (१) मनुष्य सबसे बड़ा है । साहस मत हारो ।
- (२) दया मनुष्य का गुण है क्रूरता नहीं ।
- (३) युद्ध ही तो जीवन है ।
- (४) समृद्धि का अन्त विपत्ति है ।
- (५) मनुष्य होना तो सबसे कठिन है ।
- (६) मानवता का सबसे बड़ा लक्षण है, दुर्गो के ऊपर दया ।
- (७) करता सौन्दर्य के अन्त में सोता है ।
- (८) अभिमान पाप का सबसे प्रिय मित्र है ।^२
- (९) कपट से विजय पान वाले कभी उसकी रक्षा नहीं कर सकते ।
- (१०) असफलता मनुष्य की कमजोरी है ।
- (११) सनिक का जीवन मृत्यु की भूमिका है ।
- (१२) "प्रति" समाज के हित के लिए राजा की सत्ता है राजा के लिए समाज की नहीं ।
- (१३) विवश मनुष्य के दुःख का जलान वाला अमोघ बाण है ।
- (१४) सुख और दुःख को छोड़ने का नाम समाधि है और ज्ञान भ्रमण का निरग्रह रहने का नाम विवेक ।
- (१५) दुष्ट पुरुष से सब कुछ सम्भव है ।
- (१६) संसार में विवेक ही एक ऐसा है जो शत्रु को भी मित्र बना सकता है ।
- (१७) दूसरे के रंग को जीतना सहज है किन्तु उसका हृदय को जीतना कठिन ।
- (१८) राजनीति में नाटक में हार और जीत ये दो ही दृश्य हैं ।
- (१९) जो लोग स्वयं लौटकर नहीं चल सकते वे दूसरों को दीड़त दस दीड़ने की घोर हानियाँ का उपदेश करने हैं ।
- (२०) सपत्नियता का जीवन केवल आत्म साधना ही नहीं, समाज की रक्षा भी है ।

१ सगर विजय पृ० क्रमशः ५३, ७६, ९७, ९९ ।

२ वही, पृ० क्रमशः ८, ९, १०, १४, १७, १८, १९, २१ ।

(२१) राजा विलास का वस्तु नहीं है वह साधारण मनुष्या में ग हा एक ममयदार प्राणी है ।

(२२) राजा का यत्नित्व कुछ भी नहीं है वह प्रजा की इच्छा और राष्ट्र की भाती है ।^१

यह नाटक के अध्ययन से निष्कर्षित है कि नाटककार ने इस नाटक के विवेचना में अपराध नहीं एक अहम का सङ्गत परिचय दिया है ।

मुक्तिदूत

उदयगङ्गाकर नेट्ट ने 'मुक्तिदूत' नामक नाटक में बुद्ध के जीवन एक उसक तत्त्वचिन्तन का यथाथ रूप में निरूपण किया है ।

प्रथम अंक

सिद्धाय अपने मायिया का मगया के वार में कुछ पूछ रहा है । मगया के वारे में वात्सविवाद चल ही रहा था कि कुछ लागा न बहुत से मार हुए पगु लाकर सिद्धाय के सम्मुख पटक गिये । दवदत्ता द्वारा हस्तिनी के पट फाड़कर निकाल अथमर उच्च का ध्याय से नवकर सिद्धाय कहता है किन्ता निराह पगु है । तुमने मुरा किया दवदत्त । नम थाहा जल दा । एस पगु का मारन में काइ वाग्ना नहीं है ।^२ यत् सिद्धाय में वात्सम्य प्रणीत अनुभूति तथा मवेग (Feeling and Emotions) सिद्धात परिलक्षित होता है । यही मन्व्य रूप से प्रेम मवेग की अवतारणा हुई है । तदुपरा ने सिद्धाय मुक्ता के साथ प्रसाद के निष्कर्ष का वाटिका में घमता है । वाटिका में हर तरह के फूल लयकर सिद्धाय मुक्ता में पूछता है कि 'तन फूलों में इतना अंतर क्या है ?' वह कहता है कि पतन प्रकृति का चरम विकास है । प्रकृति मनष्य के जानने का अन्तद्वार है वाटा ही दर में सिद्धाय ध्यानस्थ ज्ञान हुए एकत्रम जागकर कहता है हा । पिता कहने हैं ममार मृत से पूण है । मृत कर्त है सगार कर्तन भूमि है । भीमा कहती न तम राग्य करन के लिए पदा लो हा । पर मैं क्या हूँ यह काई नहीं बगता । तुम बता सकते हो । मुझे मैं क्या हूँ-किसलिए हूँ ।^३ यहा सिद्धाय के विचारा में ड्यूबा (Dewey) प्रमाण समस्या हल के विभिन्न स्तर (steps involved in Problem Solving) सिद्धात का प्रभाव दिखाई देता है इतने में ही सिद्धाय के

१ सगर विजय पृ० क्रमण २९ ४५ ८८ ५२ ७८, ७५, ८० ८१, ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ ११० ।

२ उदयगङ्गाकर नेट्ट मुक्तिदूत, १९६० पृ० ६ ।

३ वही, पृ० १४ ।

सामन शरविद्ध हस जा टपकता है । सिद्धाय उसकी जरम साफ कर उसे पानी पिलाता है । हस जिंदा हो जाता है । इतन म ही देवदत्त सिंवार की माग करता है । सिद्धाय इसका इकार कर कहता है कि सब जीवा पर दया लिखाना मनुष्य का कर्तव्य है । देवदत्त कहता है कि मैं हस को मारा है इस पर मेरा ही अधिकार है । सिद्धाय के उपद्रव से देवदत्त का मन फलट जाता है । इसके बाद विद्युतमाला चारुदासिनी आदि सहेलियों के साथ गोपा उद्यान म घूम रही है । इतने मे सिद्धाय उस वगीच म घूमन घूमत आ जाता है । गोपा की सहेलियों न उम रोका उसकी हँसी उड़ाई । क्योंकि पुरुष को बड़ा धाना सन मन था । परन्तु वह आदमी सिद्धाय है । यह विदित हाते हा मव सहेलियाँ भाग जाती है । यहाँ प्रम के भावनात्मिक पक्ष का मधाथ परिणाम हुआ है । तदुपरान्त गोपा की सिद्धाय के साथ शादी हो जाता है । गोपा को पानर सिद्धाय घाय हो जाता है । पर गोपा के मन म एक आशका आ जानी है । इसीलिए वह उससे कहती है, प्राणनाथ को काई जातरिन पोसा है क्या ? गोपा सबस्व देकर भी यदि प्रियतम की चिन्ता दूर कर सके । कहिए चुप क्यों हैं । पत्नी का कर्तव्य है कि पति का हर प्रकार से सुखी रहे मेरा यह सब कुछ आपके चरणा पर अर्पित है पतिदेव ? इस उद्धरण से पात हाता है कि गोपा समझौत की कोशिश कर रही है । यहाँ रंज के अनुसार औसत प्रचार का "यत्तिव दृष्टिमेवर हुआ है । कुछ देर बाद बहा गुदाग्न आ जाता है । वह मुकेशी से सिद्धाय एवं गोपा का म्याल पूछ लता है । इस समय उस अचानक एक स्वप्न याद आता है और वह मूर्च्छित होकर गिर जाता है ।

द्वितीय अंक

सिद्धाय सायुक नामक मित्र के साथ नगर यात्रा करता है । यवराज के सामन धूटे रोगी एवं दरिद्र लोग की जाने के लिए गुदोदन न मना मिया था । फिर भी सिद्धाय एस लोका के दान कर स्वयं की या बटाता है । छुआ-छूत के एक मामले म वह गुद्रक की माग लिखता है । कुछ दिना बाद सिद्धाय के द्वारा गोपा की ओद भर जाती है । वज्र के जम नि के अवसर पर साधानी म मुशियाँ मनाई जाती हैं । गुदोदन को प्रमत्ता हाती है कि अब सिद्धाय समार का त्याग नहा करेगा । परन्तु दो आत्मिया के सम्भाषण मुनकर सिद्धाय से मन म जीवन के प्रति घृणा पदा होती है । तदुपरान्त वह गोपा के महल मे जाता है । गोपा नवजात शिशु के साथ सा रही थी ।

इस अवसर पर वह अपन आत्मनिवेदन में कहता है 'यही अवसर है । योवन सो रहा है । मात व निद्रित है । गाँव जीवन के प्रथम प्रभात की वारणी पीकर अस्तन है । यही अवसर है । गाँवा तुम कितनी मुन्दर हो, किन्तु तुम्हारी यह मुन्दरता मुझ प्रेरित कर रही है कि मैं प्राणीमात्र के जीवन सौन्दर्य के अक्षर पत्र की खोज करूँ । अमृत में विष की गाँठ की तरह कली हुई जरा ध्याधि मृत्यु का उपाय ढूँढ़ूँ । जस भर हृदय में बार-बार कोई कह रहा है कि यही अवसर है । गाँवा से तुमने विवाह किया उसका फल उस प्राप्त हो गया यही अवसर है । नहीं एक गाँवा के लिए संसार के दुःख ध्याधि के मूल कारण की खोज से विरत रहना प्रमाद है । सिद्धाय का जीवन साधारण गृहस्थ का जीवन नहीं है । नहीं यही अवसर है ।' इस उद्धरण से ज्ञान होना है कि सिद्धाय में युग प्रगति निजी या व्यक्तिगत अचेतन मन (Personal or individual Unconscious) एवं सामूहिक या जातिगत जचेतन मन (Collective or Racial Unconscious) में तीव्र मधप चल रहा है । बाहिर सिद्धाय सभी के दग्ध कर रात के अंधरे में वन चला जाता है । गाँवा एवं गृहोद्घन मूर्च्छित हो जाते हैं । सारा नगर में निगना की छाया छा जाती है ।

तृतीय अंक

मिर के बाल काटकर सिद्धाय वन में घूम रहा है । वहाँ उस कई साधु लोग तप कर रहे हुए नजर आये । तप के वार में कोई भी साधु उसका समाधान न कर सका । बाहिर आकाशकालाम नामक तपस्वी भी उसने गुरुत्व के रूप में स्वीकार किया । नरजना और महाकृष्ण नन्ही के संगम पर एक पीपल के वृक्ष के नीचे सिद्धाय ध्यानमग्न बैठता है । वहाँ वन के सब पशु-पक्ष में सिद्धाय इकठ्ठे हो जाते हैं । उनमें से कोई किसी का गाना नहीं है । इस दृश्य का दृष्टकर सभी आश्चर्य में डूब जाते हैं । अश्वारोही बट ब्राह्मण एवं राजा बिम्बसार पशुओं तथा महात्मा के दग्ध कर रहे हैं । इतने में सिद्धाय की समाधि टूट जाती है । सब दृश्य दृष्टकर वह प्रसन्नता के साथ वह उठता है । कितना मुन्दर दृश्य है । धर्म ही सत्य है वम ही पवित्र निधि है । धर्म पर ही जगत् प्रतिष्ठित है । और एकमात्र धर्म से ही मनुष्य गान्धि पात्र और पुत्रा से मुक्ति पा सकता है । जन्म में दुःख है अग्रिय के साथ मिलन में दुःख है, तपस्या में ही पुत्र की उत्पत्ति होती है । तपस्या की निवृत्ति होना में दुःख का निरोध होता है । ह मनुष्यगण जिस सुदृढ़ बह बुद्धि ने तुमको संसार की एकता ॥

पथक कर रहा है, उस भेद बुद्धि को तुम छोड़ दो। बुद्धि को स्थिर करके तम गील ग्रहण करो। शुभ घट के साधन द्वारा विमल आनन्द प्राप्त हो जाने पर जगत् तुम्हारे सब दुखों का नाश होगा। ह मानवगण सब सग्यों का नाश करके तुम परम सत्य की खोज में प्रवृत्त हो। इस सत्य का बीज तुम्हारे अन्तरात्मा में छिपा है। जरा और यात्रा तुम्हारा स्वास्थ्य नष्ट करने के लिए दिन रात प्रयत्न करते रहते हैं। जब तक मन में शांति लाभ नहीं कर सकोगे तब तक धन, सम्पत्ति भोग, सुख प्रतिष्ठा आदि कुछ भी तुम्हारा वास्तविक आनन्द नहीं दे सकेंगे। हे निवाण व अभिलाषी मानवगण, तुम्हें अपने चित्त की पीड़ा को सत्य करना होगा। तुम आप ही अपने प्रयाग होकर आत्मशक्ति के द्वारा कल्याण लाभ कर सकत हो और विश्व के दुखों की दवा बन सकते हो।^१ यही सिद्धांत के उपदेश में भारतीय यागदर्शन या भारतीय मनोविनान का प्रभाव परिलक्षित होता है। पतञ्जलि नामक महामुनि ३ दस योगदर्शन का सिद्ध किया है। मन स्थिर करके अन्तर्लोक का अदभुत दर्शन प्राप्त करने के लिए एक राजयोग के रूप में भारतीय यागदर्शन का विचार होता है। इसी राजयोग को भारतीय मनोविनान कहना ही इष्ट है। भारतीयों के इस मनोविनान में जागत मन्त्र की चार अवस्थाएँ मानी जाती हैं। ये हैं—सुषुप्ति, स्वप्न जागति और तुर्या।^२ ६ वर्षों की कठोर तपस्या के बाद सिद्धांत का महत् सत्य की प्राप्ति हो जाती है। वह बुद्धि हा जाता है। दूसरी ओर राहुल गोपा का हर तरह के प्रश्न पूछता है, पर तु वियोग में गोपा चुप बैठती है। अन्तर्लोक में सुखान्त महाराज गीतमी, गोपा राहुल, तगर के बहुत से नर-नारी एक साथ बैठ बैठे हैं—भगवान् बुद्ध की जय, धर्मनाथ की जय, नमो बुद्धाय, नमो बुद्धाय।

‘मुक्तिदूत’ का नायक सिद्धांत आपत्तियाँ में भी अपने ध्येय से विचलित नहीं होता। वह सहिष्णु एवं स्नेहशील वृत्ति का है। उसके ध्यान अचेतन मन के संपर्क में आकर उस महान् यात्री के रूप में परिवर्तित किया। सुद्धादन वास्तव्य भाव से परिचालित पात्र है। सिद्धांत ही उसके जीवन का एकमात्र धर्म बिन्दु है। वह स्वप्न में भी उसी को देखता है। गोपा की पतिनिष्ठा, उसके सदैव हुए वृष्ट एवं उसकी मर्यादागील नारी वृत्ति भूलने से भूली नष्ट जाती। वह एक आदर्श महिला भी है। गोपा यत्र नायस्तु पूज्यत म गमन्ते तत्र देवता

१ मुक्तिदूत, पृ० ७५, ७६, ७७

२ डॉ० प्र० न० जोशी भराठी साहित्यातील मधुराभक्ति, प्रथमावृत्ति,

की याद ज़िलान वाली जाना भारतीय नारी है ।

इस नाटक के कथापकथना में भावाचित गन्धर्व का प्रयोग हुआ है जिसमें मूर्ख से मूर्ख भावा की अभिव्यक्ति बड़ी स्पष्टता से की गई है । यथा—
 गुडोदन—(उसी अवस्था में) कितना मुर्ख मुर्ख मूर्ख प्रभाव होगा आज ।
 क्या कहते हो क्याण । हा, क्याण हो तो । क्याण । पिता का क्याण पुत्र का क्याण स्त्रिया का क्याण । मंत्री अन्नकाय तुलना दा । मर राज्य में काइ भूला न रहे । हा हा हा हा । रत्नहार याता स्वर्णहार वितीन करा । यन तान तप पूजा पाठ की यवस्था करो । मैं उड़ा प्रसन्न हूँ (एक मूर्ख प्रसन्नता के मार आँखें मल जाती हैं) प्रभाव हो गया । वह मूर्ख उपवास क्या ? क्या मूर्ख क्या नही गा रहे हैं ? (ताली बजाकर) काइ ह । (परिचारिका आती है) क्या बात है ?

परिचारिका—महाराज

गुडोदन—याह क्या बात है ?

परिचारिका—युवराज प्रामाण्य में नहीं हैं ।

गुडोदन—(उठकर) कहाँ हैं कहाँ गए ?

प्रस्तुत कथापकथना में गुडोदन में प्रायः व अनुमात्र इच्छापूर्ति (Wish Fulfilment) अनुमान (Hypothesis) परिलक्षित होता है । गुडोदन के अचेतन मन में दमन की हुई भावनाएँ उपनिर्दिष्ट स्वप्न द्वारा उमड़ पड़ी हैं ।

इस नाटक की भाषा में समय, शास्त्रीय एवं सरसता का परिष्कार हुआ है । कई स्थलों पर वाचस्पत्य के मानर भारताय आचार्यों एवं मिद्वान स्थापनाओं का निरूपण प्रभावा रूप में हो गया है । इसमें कई स्थलों पर वाचस्पत्य साहित्यिक भाषा के कलात्मक चित्र अंकित हुए हैं । उदाहरणतया—

(१) श्लिष्टा के कुमुद बनेन में भ्रमर का गुञ्जना हा अधिक रहता है, समुद्र का तरंग म शक्ति के हास की तरह तुम्हारी दगा है ।

(२) जिनके भी हृदय में आग हा जिसकी आँखा में धूल की मनुष्या पागली की उत्तजना और सागा में मुग्ध हा ।

(३) जावन की संध्या में तुम गुञ्ज की तरह उपन्न हुए । मितु मरिष्य के मघा न तुम्हें आच्छन्न कर लिया । अभाव है घोर अभाव । मरवा प्रातःकार नहा है । अनन्त रात्रि । गाथा बड़ी गाथा ? घबराया मत, युवराज लीटो ।^१

१ मुक्तिदूत, पृ० ६३

२ वही, पृ० क्रमशः १०, ३२, ६७

पहाड़ टूट पडना, जाखा का तारा, प्राण मुँह का आना^१ आदि मुहावरा स भाषा का सो-दम बड़ा है । इस नाटक में प्रयुक्त सूक्तियाँ द्वारा मनीभावा का यथाय परिष्कार हुआ है । जम-

- (१) दाशनिह होते ही मनुष्य सब कुछ जान जाता है ।
- (२) सब जीवा पर दया दिखाना ही मनुष्य का बतव्य है ।
- (३) स्त्री ससा^२ में सबसे मोहक वस्तु है ।^३
- (४) रस ही जीवन है और रस ही काय ।
- (५) बला जीवन की जमि-यक्ति का साधन है राभ्य गदा ।
- (६) धम जीवन है मृत्यु नहीं ।
- (७) हिंसाहीन धम ही सत्य धम है ।
- (८) सुन्दरता की सीमा नहीं की जा सकती ।
- (९) यह जीवन द्व द्व समास के समान है परन्तु एक शय होन में ही साधकता है ।
- (१०) भस्मा ही दुखों का कारण है ।
- (११) प्राणगदा सब धर्मों से बढ़कर है ।
- (१२) माय बडा कठोर है । उसके आगे नहीं हैं, हृदय नहीं है । बट धम है ।
- (१३) विवाह मनुष्य का बाँवकर रचन की सबसे मुख्य गृहला है ।
- (१४) भीरा कुसुम की सुगन्धि की छोड़ नहीं सकता ।
- (१५) आत्मा को, मन को जीतना ही तप है ।
- (१६) साधुजा के लिए राजा जीर प्रजा समान हैं ।^४

निष्कर्ष यह है कि इस नाटक में भारतीय याग दान या भारताय मना विज्ञान का अवतारणा हुई है ।

क्रान्तिकारी

क्रान्तिकारी उत्पत्ति-कर्म के नाटक का राजनीतिक नाटक है जिसके चार दृश्य चार हां अंक हैं । इस नाटक में भारतीय क्रान्तिकारियों का उज्ज्वल चित्रण का यथाय रूप में परिष्कृत हुआ है ।

१ मुक्तिदान पृ० प्रथम ४ १९ ६६

२ वही पृ० प्रथम ५, १८ १९

३ वही, पृ० प्रथम २३ २४, २७, २८ ३१ ४७ ४६ ४८ ५१, ६०, ६०
७० ७६

प्रथम दृश्य

निवाकर त्रानिकाग युवक है। मनाहर उमका पुराना मित्र है जो अब सा० जार्ज० डी० अफमर है। वह बाहर से मीन परतु अन्तर से सजग मालूम होता है। निवाकर मनोहर के घर में छिपा हुआ रहता है। मसीबत के कारण बीमारी का बढ़ना बनाकर उस घर में महमान के रूप में रहता है। मनोहर की पत्नी बीणा पहले उसके वास्तव के प्रति नापसन्दी प्रदर्शित करती है, परंतु बाद में उससे साथ घुस मिलकर रहती है। निवाकर मरत दम तक अपना कतघ्न निभाना चाहता है। दूसरी ओर मनोहर के मन में सपन चल रहा है। वह बीणा से कहता है 'तुमने क्या छिपाव है बीणा। मेरे भातर एक सपन उठ रहा है। एक तरफ स्वर्ग है दूसरी तरफ मौत। (कुछ मोचकर) किन्तु उस मौत में भी मग खुशी की एक चमक दिखाई देती है। यही चमक मैं निवाकर के गहरे पर देखता हूँ। इससे साथ ही कम जारी मुन बार बार नाचती है। मैं 'गाय' जीवा की तनी गहराई में अभी नहीं गया। मैं देता हूँ त्याग गरी कर करता। सुन्दर उदर भिलारिन की तरह भीम मोगने गरी दम मवता। नहीं बत हमारा रास्ता नहीं है। कुछ सिरफिरे ही यह काम कर सकते हैं। मेरे मन में तूफान उठ रहा है। मैं सोच नहीं पाता कि क्या कर।' यहाँ मनोहर में इह और अहम का सपन पल्लिगित होता है। क्योंकि निवाकर का पनटने के लिए सरकार ने पाच हजार रुपया का पारितापिक आहिर किया है। इमसे बाद टयूटर नामक सी० जार्ज० डी० अफमर एक निवाकर की मुलाकात हो जाता है। इस समय निवाकर उसके साथ सावधानी से बातचीत करता है। तदुपरांत बीणा और निवाकर में वार्तालाप होता है। निवाकर बीणा से कहता है 'क्रांतिकारी पत्न्यर नाता है उमक जिन्हा नहीं होता। कोई भी भावुकता बला सी दय, प्रेम उससे लिए नहीं है। उसके सामने मनुष्य के दो रूप हैं-अपना या 'गम्भू' का। एक ओर माँ की स्वतंत्रता और दूसरी ओर उमम विध्न डालने वाले व्यक्तियों का समूह (सज होकर) क्रांतिकारी अपने उद्देश्य के लिए माता पिता भाई बहन पत्नी सभी की हत्या कर सकता है। यहाँ निवाकर में हानों प्रणीत अग्रघर्षी (Aggressive) व्यक्तित्व दृष्टिगोचर होता है। क्योंकि वह ध्वय मिद्धि के लिए किसी भी तराका को अपना न म सकाच नहीं करता। इतने में ही मनोहर रिवालवरतान प्रवर्ग करता है। बाणा और निवाकर घबरा

जात है। बीणा जैसे बंद करके बंध जाती है। दिवाकर फुर्ती से रिवावर निकाल लेता है।

द्वितीय अंक

दिवाकर मरकार के खिलाफ रहा है, जिससे उसके घर पर विकट प्रसंग आ गया है। मास्टर साहब ने उसके बड़े जीवन को स्कूल से निकाल दिया है। दिवाकर की पत्नी रेणु का भी काम छूट जाता है। कुछ लोग दिवाकर की माँ, पत्नी एवं बेट के चरणों की धूल मस्तक पर लगाते हैं तो कुछ लोग दंगन तक टारते हैं। जीवन अपने पिता के समान आतिथ्यकारी होने की उम्मीद रखता है। वह दयामयी से कहता है, 'कैसे लड़ते हैं तीर बरमान लेकर तलवार लेकर? बाबूजी के पास तो मैंने एक भी तलवार नहीं देखी। उस दिन रात का आय धन। मैं भी एक तीर बरमान बनाऊँगा। (कुछ साचकर) अग्रज, य तोप वाले ये तो मुझे भी बुरे लगते हैं। मैं भी इनको निकालूँगा।' यहाँ मकड़गल एवं डेवर के सिद्धांतानुसार जीवन ॥ सज्जनारमक कल्पना (Creative Imagination) परिलक्षित होती है। रेणु प्राप्त स्थिति से ऊब गई है। वह अपने आत्मनयन में कहती है, (दरवाजा बंद करके तुलसी के घरीदे के पास अपनी चोली में से चित्र निकाल कर देखती हुयी प्रणाम करती है फिर चूमती है) प्राणनाथ, क्या हम लोग एक दूसरे से अलग होने के लिये ही मिले थे? तुम देना प्रेम की आग में जल रहे हो मैं प्रतीक्षा की अयुक्त आग में। क्या इसका कभी अंत होगा? मेरे प्राण तुम्हारी याद में उबल उबल कर छटपटाते रहते हैं और तुम इतने निठुर हो कि स्वप्न में भी आकर चल जाते हो। तुम्हारा लाडला जीवन आज स्कूल से निकाल दिया गया। वह गैर वाचित अज्ञान में अपनी इच्छा को देवाय अब भी हँसता है और उसे देखकर मेरा हृदय भीतर ही भीतर फूट फूट कर रोता है। माँ क जवाह अतल हृदय सागर में उस देखकर तूफान आ गया है। पर वह माँ गही साक्षात् गति है। सचमुच मैं ऐसी सास पाकर थ प हो गयी और थ प हो तुम जिसकी ऐसी माँ मिली (रक्कर) प्रियतम, क्या अब कोई उपाय नहीं है? आजी और एक बार मुझे आलिंगन-पाग में बाँध लो। (चित्र को छाती से लगाकर ध्यानस्थ हो जाती है।)^१ यहाँ रेणु में पियमलियनवादी विकृति दिखायी देती है। क्योंकि यौन विकृतियों के कारण वह अपने पति के चित्र पर आसक्त हो गया है। तदुपरांत मुरली नामक आतिथ्यारक स्त्री बग में बहल जाता है और

१ आतिथ्यकारी, पृ० ५३।

२ वही, पृ० ६०-६१

शिवानर का तब हाथ हवा में रेषु में विन्नि करवाता है । रेषु का शिव गीत उठता है । दयामयी उस ममतायुक्त हृदय कहता है कि अब भगवान् ही हमारा एकमात्र सहारा । मरती चपचाप ऊपर की सीनिया में चला जाता है । इतने में ही शिवाकर के घर में ध्यानस्थ मिथ्या मुसबिर जादि लोग आ जाते हैं । वे घर का कोना कोना छानकर यही आय दुःख आत्मा की राज करत हैं । दयामयी रेषु तथा जीवन कुछ भी जवाब नही देते हुए दस्तकर व उनको हण्टर से भारन लगन है । गारगन्तु मुनन ही पटाम के लाग इकट्ठ हो जाते हैं, परन्तु गुलिया को आत दस्तकर निगक जाते हैं । आसिर बालक जीवन ही उस त्रासित कारा परिवार का एकमात्र सहारा रह जाता है ।

तृतीय अंक

इस दृश्य का आरम्भ उबट ग्राउन्ड जगल के एक भाग में होता है । यहाँ यामीन गायत्री स्वामी राजाद्र आनि त्रासिकारी लाग आपस में धाननीत पर रह हैं । बिग प्रचार में याम कन्ता चान्दिस बिस रास्त से चलना अच्छा कहीं ठहरना इत्यादि बातों के बार में वे बहस कर रहे हैं । शिवाकर का किया काम अच्छा है या दुग यन्नि उगकी भूल हा तो उस क्या मजा नी चाहिए । इस पर भी उनमें विचार हो रहा है । दिवाकर ने अपने पुराने गीत मनाहर-सा० आई० डा० अफसर के यहाँ रहने की गलती की है और उस उमकी पत्नी बीणा को अपना पार्टी में ले लिया है । उसका इस गलती के लिये वे उस माय पण्ड की सजा मिलाना चाहते थे । परन्तु इनमें राजाद्र एक ऐसा पात्र है जो साच-गमय कर बातें करता है । उसकी दृष्टि से जन्म म-जन्मी फसला करना गलत है शिवाकर तो ऐसा ऐसा गग यन्ति है वह त्रासिकारियों का पय-दग है वह बुद्धिमान भी है आज तक उसका काम अच्छे ही निकलें हैं बीणा का पार्टी में लेने में उसका कुछ उद्देश्य हेतु रहा होगा । दूसरा जोर मुरली पकड़ा गया है । बीणा अपने पति के त्याग कर त्रासिकारियों की पार्टी में सम्मिलित हो गयी है । वह एक पतिव्रता स्त्री हाकर भी पार्टी के लागों के सम्मिल अपनी परीक्षा देने समय अपने पति की हत्या के लिये भी तैयार हो जाती है । उसकी इस वृत्ति में राउट घटित का भावना ठूस-ठूस कर भरी हुई है । दिवाकर अपने लागों का अपनी पार्टी का चाह जो फसला हा उस गिरसावश मानता है । उसका ध्येयवाद उच्च कोटि का है । दग-धम की रक्षा के लिये अपनी जान भी खतर में डालता है ।

चतुर्थ अंक

धन जगल में नीलूदा बचना से टढ़क रहा है । वह अपने आप कह रहा

है— क्या हुए सब लोग ? कहीं वे पकड़े तो नहीं पाए ? सुना है जमकर गोलियाँ चली (हकबर) मा तुम स्वतंत्र हो, तुम गौरवमयी हो, यही मेरी कामना है। इतने में ही स्वामी एव राजेन्द्र आ जाते हैं। तब नीलगाँव स्वामी से कहता है “हमारी त्राति उस समय तक सफल नहीं हो सकती जब तक हम जनता का विश्वास न प्राप्त करें। खुन्नीराम को आखिर जनता न ही पकड़वाया था।” यहाँ नीलगाँव द्वारा युग प्रणीत जनमत का निमाण (Formation of Public Opinion) सिद्धांत अभिनीत हुआ है। तदुपरांत रेणु वहाँ आ जाती है। उस पर कैसे अत्याचार हुए इसका विवरण करत समय वह कहती है कि उसे तीन दिन तक बिना पानी और अन्न के बंद रखा था। इतने में मनाहर को मारकर बीणा भी वहाँ आ जाती है। वह कहती है मैंने पति की हत्या नहीं की बल्कि देश के शत्रु की। वह दिवाकर द्वारा ट्यूडर की हुई हत्या की भी जानकारी देती है। इतने में ही यासीन न द्वारा विनिर्मित होता है कि दिवाकर के द्वारा ट्यूडर मरा, परन्तु उसने मरते मरते दिवाकर के परा में गोलियाँ चलायी, जिससे दिवाकर जीवित नहीं रहा। सब लोग दुःख की भाँड़ में गिर जाते हैं। बीणा ही देर में पुलिस की आन की आवाज भाती है। सब लोग दौड़ते हुए पहाड़ के पीछे भागते हैं। अंत में ‘बोलो माँ की जय’ दिवाकर दा की जय’ की ध्वनि आकाश में गूँज उठती है।

इस नाटक का नायक दिवाकर असाधारण या अवनामल पात्र है। देश की आजादी के सिवा उसने मन में दूसरा विचार नहीं है। उसका आधार—विचार, चिंतन, रहन—सहन सिर्फ देश के लिए अर्पित है। आखिर दुश्मन का बदला लेते समय ही उसका बलिदान हो जाता है। मनोहर पुरस्कार के लालच में दिवाकर का विश्वासघात करना चाहता है। उसके इड एव अहम के बीच चला सघर्ष दखने लायक है। बीणा में असामान्य देशभक्ति परिलक्षित होती है। रेणु एक सामान्य नारी है जो नारी मनोविज्ञान से परिचानित युवती है। जीवन बाल मनोविज्ञान के परिप्रदय में असाधारण बालक प्रतीत होता है।

‘त्रातिकारी’ के कथोपकथन ओअस्वी प्रवाहमय और गतिशील हैं। सरलता सरसता एव पात्राधिकूलता इसके गुण हैं। यथा—

जीवन— (पक्षे उसी के मुँह पर मारता हुआ) मुझे नहीं चाहिये।

पानेदार— नहीं बताओ तो हम तुम्हारी दादी और माँ को पकड़ कर ले जायेंगे।

जीवन— मैंने किसी को नहीं देखा।

धानेदार- देखो बता दो । मिठाई दूँगा । बताओ कौन खाया था ?

जीवन- मैं नहीं जानता ।^१

उपयुक्त कथावचनना स पात होता है कि जीवन स्परगर क श्रेणी विभाजन के अनुसार बच्चा क राजनीतिक (Political) व्यक्तित्व का परिचायक है ।

इस नाटक की भाषा विषय का प्रवृत्ति क अनुसार सद्यत गम्भीर एवं गरल है । भाषा स प्रोन्ता आनि स अत तक है । कुछ स्थल पर यथाय भावाभिव्यक्ति क लिए अग्रणी भाषा का भी यथाचित प्रयोग हुआ है । जम-पोजीगन डाइनामाइट पोलिटिकल साइंस बन्स कम्प्लीट ग्ट लाजरी विमिनस इत्यादि ।^२ मुन्नावरो एवं कहावना क यथोचित प्रयोग स भाषा स गजीवता एवं जिज्ञापन आ गया है । उदाहरण क तौर पर- नाका स म्म भरना, भाह पोहना चूर चूर कर देना छान मारना हवा हो जाना लाता क देगा याता स नहीं मानत साल उघेह देना स ह घो रना आनि ।^३ गगनाटक स प्रयुक्त भूतियो द्वारा मनोभावा का यथाय परिष्कार हुआ है । जमे-

(१) कुछ लोग राह बनाने हैं बाकी लोग उसपर चलत हैं ।

(२) विचारा स जीवन बनता है ।

(३) यदि जीवन को बनाय रखना है तो काम को महत्त्व देना ही होगा ।

(४) पराधीनता मनुष्य का अमिनाप है ।

(५) ईमान की बड़ी बड़ी दीवारें मय के हथौड़े की चाल गिर जाती है ।

(६) सत्य ज्वालामुखी के समान है जो असत्य क कपट के पहाड़ फोडकर निपलता है ।

(७) भगवान भी उसी की परीक्षा उते हैं उसी को प्यार करत हैं जो बनय की आग स जल सकता है ।^४

इस नाटक के मनाविज्ञान सम्बन्धी विचारा पर नटिपान करने से विनिहाता है कि इसम इन् और अहम के द्वन्द्व की सुन्दर अवतारणा हुई है ।

नया समाज

नया समाज उल्हासर भट्ट द्वारा लिखित एक सामाजिक नटिकेण

१ ज्ञातिकारी प० ७२ ।

२ वही प० क्रम १५ १८ १९ २१ २६ २७ ४५ ।

३ वही प० क्रम २२ २३ ४८ ५२ ६० ६९ ६९ ८१ ।

४ वही, प० क्रम १९ २३ ३१, ३३ ।

५ वही, प० क्रम ३८, ४१, ६० ।

मूलक नाटक है। आज के नए समाज का भाूमिक एवं मनोवैज्ञानिक चित्र इसमें अंकित हुआ है।

प्रथम अंक

मनोहरसिंह ठाकुर एवं चूजुग एवं जमादारी खत्म होने पर भी उसके स्वप्ना में खोया हुआ सद्य स्थिति से अपनावा प्रस्थापित न करने से दुखी पात्र है। उसकी सत्तान चन्दनसिंह (चट्टू) और लडकी कामना के सम्भाषण से कथावस्तु का प्रारम्भ होता है। चट्टू अपनी सहपाठी सहली रीटा पर अनुरक्त है। रीटा ईर्ष्या होने में मनोहरसिंह इससे विरोध प्रदर्शित करता है। फिर भी रीटा अपने बाहिरी सौंदर्य में चट्टू को आकर्षित करके उस लूटने की कोशिश करती है। कामना हमेशा बीमार रहने से घर के बाहर कभी नहीं जाती। वह हमेशा घर में ही अलग अलग किताबें पढ़कर अपने मन को बहलाती रहती है। धीरे-धीरे सिंह (चौह) मनोहरसिंह के दोस्त का पुत्र, जो पढ़ा लिखा है और किसी आफिस में क्लर्क का काम करता है। वह कामना पर आसक्त है परन्तु कामना उससे प्यार नहीं करती। वह अपने दिल से चाहती है अपने घर के भीतर रूपा को। वह मोठी मिडकी के साथ रूपा से कहती है, "राजा कोई नहीं है ? बाबा आ रहे हैं। जसा कहा है वैसा करना, हाँ। जा (जाता है) कितना सुंदर है कितना कोमल है। लगता है जस इसके प्रति मेरे हृदय में कहीं कोई तंतु जुड़ गया है।" इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि कामना का इस रूपा के इद-गिद चक्कर खाट रहा है। तदुपरांत कामना परने की प्रतिछाया से बातचीत करने लगती है। मनोविज्ञान की दृष्टि से इन दोनों का वार्तालाप दृष्ट्य है।

कामना—बुध रह पर बाबा मुझे प्रिय लगते हैं, पर क्या कह गई, उनकी आँखें उनका चेहरा, वसा हा चेहरा।

छाया—यह रूपा ?

कामना—रूपा भी बुरी नहीं है। सब जगह घूमन पर अगर मेरा मन कहीं जट जाता है तो यहीं।

छाया—मैं समझ गई। प्यार के लिए तुझे एक विशेष आवृत्ति चाहिए। एवं वास तरह की आँखें, पितृवश के रूप की चाह, यही यूरासिस है। इसी को एलनट्रावाम्पलस कहते हैं।^१

१ उदयशंकर भट्ट नया समाज प्रकाशवृत्ति, पृ० १७

२ ग्रीस नाटक में एलेस्ट्रा नाम की लडकी ने अपने पिता यूरी पिदास के पत्नी के द्वारा मारे जाने पर माँ से बदला लिया। माँ को यह सहन न था कि लडकी अपने पिता को प्यार करे।

कामना—बाबा जसा मय रम आवि ।

छाया—मया का नाम क्या नहा लनी ?

कामना—बुरा नहा है । जब स आया है मुव म्वाच रम है । पर यह नहा हो मकना । यह मव मैं नहा चा नकनी । ऐसा कभी नहा कर सकूंगी । मैं पागल हो जाऊंगी । यही व आवि है यही चेहरा (पुकार कर) मया मुव दवा द न मीन की दवा मुझे नींद नहीं आ रही है मैं बहुत बर्चन हूँ ।¹

उपरोक्त उद्धरणों में जाना जाता है कि कामना पर प्रापट प्रणीत पित विगंधा रमि (oedipus Complex) का विशेष प्रभाव है । इस मन्त्रम म १० गीत दत्त गोत्र न कहा है । कामना अपने पिता और भाई का आँखों पर इनकी आसक्ति है कि अपने पिता मनाहर सिंह की अवय सुनान मया नींद की आँखें अपने पिता और भाई के अनुमति पाकर ही उस पर विमुग्ध हो गए हैं । कामना की इस आसक्ति में पिता और भाई के प्रति आसक्ति के स्थान होन हैं । यही फ्राइडमैन इडिप्स कम्प्लेक्स का मान्यता है कि लड़का का सबसे प्रथम पिता के प्रति प्रेमपूर्ण अनुराग होता है । तत्परांत अपन बड़े भ्राता का पिता के स्थानापन्न बना लनी है । कामना द्वारा भी यह मानसिक प्रक्रम हुआ है ।² दूसरी ओर रीटा चट्टू का बार बार अपन चगुल में फसान की कागिग करती है । इसमें चट्टू का भी दोष परिलक्षित होता है । एक सम्भाषण में चट्टू रीटा में कहता है 'मदर महिला ? तुम और मदर महिला ? खूब है तुम्हारा यह रूप, हाँ, नीच लट्टरी तुमने मुझे लूट लिया । मैं तुम्हारी बानस में आ गया । तुम्हारे ही कहने से घर का गहना चुगाकर दाइ से बचा शराब पिलाकर जूए के बरतन बड़े सब रगया तुमने अपने दाँतों के जरिये ऐंठ लिया । मरी अगुंठी छान ली और क्या चाहता हा ?'³ इससे चट्टू के अनुपालक (Compliant) व्यक्तित्व पर प्रकाश पड़ता है । हार्नी के विचारानुसार अनुपालक व्यक्ति वह होता है जो दूसरे पर रहना पसन्द करता है ।

द्वितीय जक

मनाहर सिंह एवं कामना में बाजार जान के बारे में वानजीन चल रही है । जमींदार की बेटा होत हुए भी कामना बाजार जानी है । तत्परांत छाया

१ नया समाज, पृ० ३३-२४

२ डा० गीत दत्त गोत्र आधुनिक नाटका का मनाविज्ञानिक अध्ययन पृ० २३०

३ नया समाज, पृ० ३६

का आधार लेकर मनोहरसिंह अपने मानसिक द्वन्द्व का परिचय करा देता है । मनोहरसिंह छाया से बह रहा है 'कुछ कुछ दीख तो यही रहा है पर मैं पदल कैसे चलो ? क्या मुझे कपड़े अपने अपने पहनने होंगे ? अपने हाथ से काम करना होगा ? गलन बात है । यह कभी नहीं हो सकता ।' यहाँ मनोहर के अहम् (Ego) एवं नतिवृत्ता है (Super Ego) में तीव्र संघर्ष परिलक्षित होता है । अतः म मनोहर अहम् से समझौता कर लेता है और बदलते हुए समाज ढंग से रहने-रहने का प्रयास करता है । इतन में रूपा चद्रू द्वारा जुए में हारे हुए रूप्य उसे वापस लाकर देता है । इससे चद्रू अचरज में डूब जाता है साथ ही रूपा पर अनुरक्त भी हो जाता है । वह जब रूपा का हाथ अपने हाथ में लेता है तब मूलायम हाथ देखकर उस आशंका होती है कि रूपा आदमी है या औरत ? उसने सर का फेंटा निकालते ही रूपा की पोल खुल जाती है । रूपा एक लड़की है यह जानकर इतना प्रसन्न होता है कि वह उसके साथ शान्ति करने का विचार प्रदर्शित करता है । इस धारणा से कामना की घोट लगती है । उसका ध्यान स्वप्न चुर चुर हो जाता है । वह एका त म अपना मनोव्यक्त प्रकट करने हुए कहती है, 'मेरी आँगा पर पानी पड़ गया । यही अकला मुझे अच्छा लगता था । इसकी आँखों में मुझे अपनापन दिखाई देता था । मैं ऐसा रूप चाहती थी, मैं ऐसी आँखें चाहती थी । मैं अब शादी नहीं कर सकती । मुझे वाया जैसी आँखें अच्छी लगती हैं । चद्रू जैसी आँखें अच्छी लगती हैं । रूपा जैसी आँखें अच्छी लगती हैं । यह मुझे क्या हो गया ? मैं अपने मन से परेशान हूँ । मैं अपने से परेशान हूँ । क्या करूँ ? क्या करूँ मैं ?' यहाँ कामना की पित विरोधी श्रद्धा की बीमारी पुनः तीव्र हुई दृष्टि गोचर होती है । साथ ही उसके स्व मोह (Narcissism) पर भी प्रकाश पड़ता है अतः तोगत्वा चद्रू के आह के समय सभी लोग इकट्ठे हो जाते हैं । रूपा के दादा भी पधारता है । रूपा एक गरीब घर की लड़की होकर आज अपने भाग्य में बड़े घर की बहू बनने जा रही है । इसी बीच दादा के द्वारा विदित होता है कि रूपा मनोहरसिंह की ही बेटा है । चद्रू की सब आँगायें घूल में मिल जाती है । मनोहरसिंह उद्वेलित हो जाता है । वह रूपा का घटी के रूप में स्वीकार करने में हिचकिचाता है । क्योंकि रूपा एक जारज सतान है । आखिर मनोहरसिंह का मन परिवर्तन होता है । भीरु रूपा के साथ गायी करता है और चद्रू माँरमा के साथ । नेपथ्य में गहनाई बजने लगती है और

एक गीत गूँज उठता है—

‘हम समाज बदलना हमारा जन्म बड़ा बना ।’

जैव नीच है नहीं बड़ी भी, मिलकर चढ़ो, चढ़ो ।’

चन्द्रवदन सिंह अर्थात् चन्दू इस नाटक का प्रमुख पात्र है जो नय विचारा का परिचायक है । रीटा के प्रेम में उसके मन की कमजोरी का भी एक भाग परिलक्षित होता है । मनाहर सिंह मन के साथ सघप करत करन ज न म प्राप्त स्थिति के साथ समझौता करने में सफल होता है । कामना की मानसिक बीमारी उस बार बार अस्वस्थ करती रहती है । रूपा अपने दाहर व्यक्तित्व का परिचय देती है । वह नारी हाकर भी पुरुष के बेग में रहकर सभी का अचरज में डालती है । रीटा एक घृत एवं चालाक नारी है ।

नाटक के बथोपकथन सम्बन्धित स्वाभाविक एवं सजीव बन पड़े हैं । उक्त छोट बाक्या द्वारा पात्रों की अन्त प्रवृत्तियाँ पर प्रकाश पड़ा है । सवांग में मनोवैज्ञानिकता का पूर्ण निर्वाह हुआ है । उदाहरणतया—

मनाहर—क्या जुमा, बसा जुमा ? मैं कुछ भी नहीं समझा ।

कामना—गायद रीटा का काम होगा । मैं देखती हूँ बाबा मैं देखती हूँ । (तजी स निकल जाती है ।)

मनोहर—(हेरान होकर) सब गय ? बिना किसी आदमी के बिना किसी सवारी के मैं कस जाऊँ ? जमादारी गई तो क्या मैं पदल चलेगा क्या करूँ कस करूँ ? आ ।’

उपयुक्त वातालाप से ज्ञात होता है कि मनोहरसिंह अपने अहम (Ego) के साथ तीव्र सघप कर रहा है ।

नया समाज की भाषा जयन्त मयत, गुढ़ सरल पात्रानुकूल और वातावरण के अनुसार है । भावात्मक चर्चा उतार धृत करने की उसमें अपूर्व क्षमता है । सिर पर चटना छाता पर मूँग दलना पहाड़ ढाना ताक भी सिफारिश जालें लुल जाना आदि मुहावरों में भाषा सजीव बन गई है । एवरी थिंग इज फेअर इन लव एण्ड नम इन प्रापर ट्रेस प्लीज हैव यू लास्ट बार सेंस आर ह्याट ।’ आदि अंग्रेजी वाक्यों का उचित स्थान पर बड़ा हा सुन्दर प्रयोग हुआ है । (१) मनुष्य का रूप नहीं देखा जाता पद लगा जाता है । (२) समय की दान बड़ी तेज है उनसे कोई बच नहीं सच सवा । (३)

१ नया समाज, पृ० ४५

२ वही पृ० क्रम १६ २७ ३६

३ वही, पृ० क्रम १४, २७, २७

सब मनुष्य बराबर हैं कोई छोटा बड़ा नहीं है । इन सूक्तियों द्वारा माताभावी का यथाथ निरूपण हुआ है ।

इस नाटक के अध्ययन विश्लेषण के अनन्तर कहा जा सकता है कि इसमें पित विरोधी ग्रथि का यथाथ परिष्कार हो गया है ।

निष्कर्ष

उदयशकर भट्ट के नाटकों से पता चलता है कि यद्यपि ऐतिहासिक एवं सामाजिक नाटकों में मनोविज्ञान का भरसक प्रयोग करने का यत्न किया है, परन्तु उनकी जीवन के प्रति हान वाली ईमानदारी भी यथाथ रूप चित्रित हुई है । उनके नाटकों के प्रधान पात्र सौम्य प्रकृति के दिखायी दत्त हुए भी उनमें कुछ महान् काय करने की अदम्य मनीषा उद्भासित हो उठी है । उनके नायक निस्पृह, सहिष्णु एवं स्नेहील वृत्ति के हैं । उनकी नारियाँ अपने आत्मसम्मान की रक्षा के लिये अपनी जान कुर्बान करने के लिय नहीं हिचकिचाती । उनके नाटकों में मनोविज्ञान का एक क्रमिक विकास परिलक्षित होता है । उनका नाटकों में फ्रायड के मनोविश्लेषण का अत्यधिक प्रभाव है । उनके नाटकों में कथोपकथन भावुकता का व्यापकता, दासनिष्ठाता एवं प्रवाह युक्तता से अनुप्रेरित हैं । इनमें मनोवैज्ञानिक शैली का सहजता के साथ समावेश हुआ है । भट्ट की भाषा सुगठित प्रवाह युक्त प्रभावात्पादक एवं भावोचित है । वही वहाँ ससृजन का भी गहरा प्रभाव है । मुहावरों कहावतों का प्रयोग भाव धारा में सहजता के साथ हुआ है । सुन्दर सूक्तियाँ उनके नाटकों में प्राण हैं ।

हरिकृष्ण प्रेमी के स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान

रक्षा-वचन

हरिकृष्ण प्रेमी ने रक्षा-वचन नाटक में मुगल कालीन इतिहास पर प्रकाश डालकर हिन्दू मुस्लिम एकता का एक हल्का-सा चित्र प्रस्तुत किया है। प्रथम अंक

दिल्ली के महाराजा विजयसिंह के भवन में सठ घनश्याम और श्याम मुसाहिब बठ बानबोठ कर रहे हैं। इनमें से ही महाराजा विजयसिंह का प्रयोग हुआ है। इस अवसर पर घनश्याम सभी के सम्मुख राजनीतिज्ञ महाभाष्य करता है। 'महाराजा विजयसिंह उठ उठना है और मनोरंजन के लिए नतकी को बुलाने की आज्ञा करता है। नतकी के आगे भी विजयसिंह कह उठता है मुन्नी बठी। कोई मुन्नी मा गान मुनन का चूँगा है। (कुछ उत्तेजित होकर) मुनाभा न कोई मन् भरा गान। 'मन् विजयसिंह की लिपिडा वस्ति परिगलित हुआ है। परन्तु विजयसिंह के चाचा दाधमिह के यह बात अच्छी नहीं लगती है। वह सभी के सामने विजयसिंह का अस्वभाव नतकी का बहा म हटा रहा है। तत्परात भीलगात्र भी विजयसिंह बन्ता है महाराजा। मैं अपने जंगल के खून में आपका राजनिष्ठा क्या समझ रहा हूँ? मन् की प्रजा का निष्ठा विजयसिंह का मन न यन्त्र का अभ्यास रहा है। जा बोरे नागनिष्ठा राजा मा के मित्र पर झुट्ट रह मन् है व उस उनाम मा सक्त है। 'यह मन् राज द्वारा जनमत का प्रभावित करने वाला विराधा दबाव (Gross pressure) का परिचय मिलता है। नतयचान विजयसिंह की मा जवाहर वाइ उन्धसिंह की मा नमवती बहा जा जानो है। जवाहरवा

विश्वमादित्य के सत्र का राजमुकुट उदयसिंह के मस्तक पर रखना चाहती है।
 "तुमने कमवती उमरो कहती है, ठहरो राजमाता तुम धन्य हो। तुमने
 महाराणा संग्रामसिंह की पत्नी के योग्य बात कही है। धन्य हो विश्वम।
 तमने पिता राणा संग्रामसिंह जी के समान ही त्याग का परिचय दिया है।
 य भा एक रोज आपन चरणों से राज मुकुट का ठुकरा कर चले गये थे।
 भीला की भेड़ चराकर उहान जीवन निर्वाह किया था। किन्तु उदयसिंह तो
 उही सागाजी का पुत्र है। यदि वह गर कलह की आग प्रज्ज्वलित करने वाला
 सिद्ध हुआ तो मैं उसका गला घोट दूँगी। वह बच्चा है जीजा, उसे खेलने को
 तनवार चाहिए, राजमुकुट नहीं।" प्रस्तुत उद्धरण से कमवती के सलीबन
 प्रणीत व्यवहार के चिरस्थायी प्रतिरूप प्रकार (Enduring pattern of
 Behaviour) के व्यक्तित्व पर प्रकाश पड़ता है। तदुपरात कमवती वह मुकुट
 पुन विश्वम को पहना देती है। तब विश्वम घुटने टेक कर कहता है "मैं पापी
 हूँ नारायण हूँ। महाराणा संग्रामसिंह आकाश के उज्ज्वल नक्षत्र थे। आप भ
 र्ग की आत्मा का तेज है। आज आपन मेरे हृदय के अघकार को परास्त
 करके भगा लिया है। अपनी चरण रज दीजिए, उससे मुझे बल मिलेगा।
 आपके पुण्य प्रताप से आपने इस अप्रसूत विश्वम में नई प्राण प्रतिष्ठा होगी।"
 महा महाराणा विश्वम में उदात्तीकरण (Sublimation) का भाव लक्षित
 होता है। तत्परिचात दियामा एवं चारणी गीत गाती दृढ़ प्रवेश करती है। इन
 गीतों में राजपूतों की एकता एवं उनकी मान की रक्षा का हृदयगम परिष्कार
 हुआ है। इसके बाद गुजरात के बादशाह का दूत विक्रम से मिलने के लिए
 आता है। उसके द्वारा बहादुरशाह के मवाड पर होने वाले आक्रमण की
 जानकारी मिलती है। इस घटना से महाराणा विश्वम की तयोरियाँ चढ़ जाती
 हैं। दूत के जाते ही विक्रम चाँदखाँ से कहता है, 'अच्छा, खर अब चलिए,
 आगे की लड़ाई के लिए बैठकर सलाह करनी है। अत्याचारियों की चुनौती
 का जवाब देने में मवाड कभी पीछे नहीं रहा। आज भी वह अतिथि रक्षा
 ने महान् कर्तव्य के साथ साथ रण घम का पालन करेगा।' यही विक्रम से
 रेंव प्रणीत प्रतिस्पर्धात्मक इच्छा (Competitive will) परिलक्षित होती है।
 दूसरी ओर माझू के राठामहल में बहादुरशाह एवं मुल्ताना में भावी युद्ध को
 लेकर बातलाप हो रहा है। बहादुरशाह यूरॉपियन तापसातों को मदद से

१ रक्षा बंधन पृ० १० ११

२ वही, पृ० १२

३, वही, पृ० २३

चिन्तोड का बिना फन्ह करना चाहता है। इसके बावजूद महाराणा विक्रमादित्य मवाड के मनापति नीलराज सामन्त जादिलाम जमभूमि पर छाये हुए सनट को लेकर बहम करन लगते हैं। इतने में ही कमवती तथा चारणो का वही आगमन होता है। गन्धु के साथ सवि कर लेना कमवती को माना नहीं। वह आवेग के साथ कहती है लड़न-लड़न मर जाना या विजय प्राप्त करना राजपूतों का दावा बाते जानते हैं। यह सवि गन्धु आपन किसमें सीम लिया? यदि प्राणा का इतना माह है तो चूड़िया पहनकर घर बटा लाओ यह तलवार मुझ दा। 'यहाँ कमवती की इच्छा शक्ति (The will) दृष्टिगोचर होती है। मन में चिन्तोड की रक्षा के लिए कमवती हुमायू का गम्भीर एव पत्र भेजती है।

द्वितीय अंक

धनदास एवं मोजीराम में घन को लेकर बातालाप चल रहा है। इतने में ही धनशाम की पत्नी माया बहा जा जाती है। इस समय धनशाम माया में कहता है 'तुम नहीं जानती मैंने बहादुरगार का असद पट्टबान का टका लिया है। एक-एक के तम-तम होंगे दबी।' ध्यापार में पाप क्या? जो पस जाता है, उस हम माल दन हैं। जो ज्यादा कीमत दगा उमा के हाथ माल बचेंगे। हम तो अपना लाभ हवेंगे दगा अपनी भुगत। 'प्रस्तुत उद्धरण में धनशाम के इड पर प्रकाश प्रकाश पड़ता है। परन्तु माया का यह बात ठीक नहीं जेंचती। यह कह उठती है 'आग लग तुम्हारे व्यापार में। मर स्वामी। लाया मवाडिया का अभिगाप न ला। यह घन भरत वक्त सिर पर लाइ कर न ल जाओ। मर दवता।' त्रिजारिया के ताल सोल दा दगा के काम के लिए, उसी दगा के लिए जिसकी मान रणा के लिए सन्धियों ॥ मवाधियों न अपन प्राणा की आहुतिया दी है जिसका अन्न जल हमारे बग की मम-नम में भिगा हुआ है। मर सबस्व 'तुम राक्षस नहीं बनना बनो ताकि मैं अपना श्रद्धा के फूल तुम पर चंगा सकूँ। बोला प्राणवर। बाला। तुम्हारे कुटुम्ब पर दसा दियाए हँस रही हैं। इस हसी का तुम्हारे पास क्या उत्तर है।' 'यहाँ माया का नजिकवाह (Super Ego) ध्यान देने लायक है। इसमें धनशाम का इड गायब हो जाता है। वह अपना गन्धो पर पछतान लगता है। दूसरा आर गगा के तट पर हुमायू और उमक मनापति दिहलंग

१ रमा-ध्यान पृ० ३१

२ वही पृ० ४०-४१

३ वही, पृ० ४१

और तातारसाँ बठ हैं । इतन में ही स्वर्गीय महाराणा स्यामसिंह की पत्नी महारानी कमवती का दूत वहाँ आ जाता है । उसका द्वारा राखी एवं पत्र पात ही हुमायूँ कह उठता है 'बहन कमवती से कहना, हुमायूँ तुम्हारी माँ का पट स पदा न हुआ तो क्या, वह तुम्हारे सगे भाई से बढकर है । वह दना-मवाड की इज्जत मेरी इज्जत है । जाओ ।' यहाँ हुमायूँ का प्रबल अहम् (Strong Ego) परिलक्षित होता है । तदुपरांत हुमायूँ हि दूत से कहता है कि बहन का रिश्ता दुनिया के सारे सुखों, दीलता, तान्त्रिक और सलतनता से बढकर है । मैं इस रिश्ते की इज्जत रखूँगा । सलतनत जाय, पर मैं दुनिया को यह कहत नहीं सुनना चाहता कि मुसलमान बहन की इज्जत करना नहीं जानते । इसके बाद के एक दृश्य में श्यामा विजयसिंह को लडकन की प्रेरणा देती है । तत्पश्चात् बहादुरशाह बिसौडगढ़ पर हमला कर देता है । कमवती, यादसिंह, जवाहर बाई एवं सामंत जी-आन से लडते हैं । जब बहादुरशाह की सेना दुग की एक दीवार तोडकर अंदर घुस जाती है तब राजमाता जवाहरबाई प्राणों की बाजी लगाती है । वह शम्भु सेना पर बिजली की तरह टूट पडती है । इतन में ही विजयसिंह भीला सहित आकर उसकी सहायता करता है । इससे शम्भु सेना भाग जाती है । उसी समय श्यामा भी वहाँ आ जाती है । उसी क्षण जवाहरबाई विजयसिंह के माथे पर रक्त का टीका कराकर उस युवराज बनाती है ।

तृतीय अंक

घनदास की घन-तृष्णा कम न होने के कारण माया उसकी भस्मना करती है । तत्पश्चात् हुमायूँ अपने सेनापति के साथ बातचीत करता है । इतन में ही ग्राह्योक्त अलिमा वहाँ आ जाता है । हुमायूँ अपनी इच्छा प्रदर्शित करते समय उसके सम्मुख कहता है 'मेरी सारी फौज चाह यही रह जाय पर मैं अकेला ही मवाड की मुसीबत में शामिल होकर मवाडी राजपूतों के साथ मिलकर, मामूली सिपाही की हैसियत से लड सकूँ । वहन कमवती के बहमा की पाक खाक सर पर लगाने का मौका पा सकूँ और लडते हुए जान देकर उनकी राखी का कज चुका सकूँ ।' यहाँ हुमायूँ में मक्डूगल प्रणीत मन ऊजा (Horme) सिद्धांत दृष्टिगोचर होता है । चाही ही दर में हुमायूँ को पात होता है कि शरसाँ न फिर फौज इकट्ठी कर ली है, और बिहार एवं बंगाल पर कब्जा कर रहा है । हुमायूँ के सामने प्रश्न उपस्थित हो जाता है कि

यह किस तरफ चला करे ? बगान की तरफ या चित्तौड़ की तरफ ? जातिर राखी का राज चुराने के लिए वह चित्तौड़ की ओर चल पड़ता है। दशरथ चित्तौड़ में गढ़ापुरगढ़ फिर जार माल रहा है। उस युद्ध में जवाहरदास का नयाव हो जाती है। राघवमिट्टी नीलग्रज, विजयगिरि तथा मामलों का मेवाड की रक्षा करके मजबूत हो जाता है। हुमायूँ अभी तक नहीं आया है। आगिर विजय होकर माना कमवती और बाहर हजार क्षत्राणिदां जीहरी जाला में भस्म हो जाता है। सत्परा न महाराणा विजयमित्र मवाड की एक जगली पगड़ी में धका हुआ अन्न दस्त अस्त्रा में दियाई देता है। मेवाड की हार मुगल यह हतपुड सा हो जाता है। गढ़ापुरगढ़ की विजय प्राप्त हुए भी वह कहता है कि मरी मवाड की फनह मरी जिन्दगी की मजग नहीं हार है। क्योंकि उस यहाँ मूने लड़कर के सिवा कुछ भी प्राप्त नहीं होता। एतन में ही कमवती का राखी का कण चुराने के लिए हुमायूँ आ जाता है। जोहर की कहानी गुनकर वह मुन हो जाता है। वह विजय से यह उठता है वहन के प्यार की कीमत इन राखी के धागा का कीमत मुनिदा की बाग महन और वहिदन की सततनत से भी बर कर है। महंगा। मुने अफसोस इसी बात का है कि मैं ठीक वक्त पर आकर वहन कमवती के कामो की लाक सर न चढ़ा सका। उसकी बर्मी को उनकी जिता की धूल से पूरा करता हूँ। मैं मवाड जान में जो दरी की उसकी सजा मुन अभी भुगतनी है। मगर प्यारी वहन ! तिल में एक बरत बबरी की एक आद छुपाये लिये जा रहा हूँ। अफसोस ! मुष्टारो राखी का राज न चुका पाया। यहाँ हुमायूँ में हानी प्रणीत मनस्ताप मिद्धात (Theory of Neurosis) दृष्टिगोचर होता है।

रक्षा प्रयत्न का मायन हुमायूँ अंतर्मुखी संवर्ण प्रकार (Introverted Sensation Type) का पात्र है। वह कमवती की राखी की लाज रक्षण के लिए मवाड की ओर चल पड़ता है परंतु दंगी के कारण उसके सब प्रयास धूल में मिल जाते हैं। कमवती वहिमुखी भावना प्रकार (Extroverted Feeling Type) की नारी है। देग की रक्षा ही उसका एकमात्र लक्ष्य है। महाराणा विजय में कुछ कमियाँ होते हुए भी उसकी गूर वीरता दृष्ट योग्य है। विजयसिंह कत धन्य धुवक है। धनदास स्वार्थी भावना के कारण हीन से हीन कृत्य करने के लिए हिचकता नहीं है। जवाहरदास एवं मयामा वार क्षत्राणिदां हैं जो जन्मभूमि के लिए मर मिटती हैं।

रक्षा-यन्त्रन के कथोपकथन ओजस्वी, प्रवाहमय एवं गतिशील है । अक्सर व अनुकूल वे सचन परिवर्तित होते हैं । उदाहरण के तौर पर—

माया— जिनकी हिय की गूँज हो गई ह उह दिन और रात बराबर है ।
उनके लिए न वक्त आता है न जाता है । (घात बदलकर) ता अन्धा,
अर मैं जाऊँ ।

धनदास—और बलियाँ भर कर कहा ल चली ? कुठ सा वचन दा दवा ।

माया— कुत्ते का दुम सी बरस नला में रखी जान पर भी टढी की टढी प्रती
रहती है । यही हाल तुम्हारी तपणा का भा है ।^१

प्रस्तुत कथोपकथन से पता होता है कि धनदास पर आदत के प्रभाव (Effects of Habit) अधिक होने से वह बार-बार स्वाध के जगुल में पस जाना है ।

हरिकृष्ण प्रेमी ने इस नाटक में सरल मधुर एवं भावानुकूल भाषा का प्रयोग किया है । सीधी सादी भाषा में भय भावा का निमर्ण हुआ है । भाषा का कही कही का यात्मक परिवर्ण भी दृष्टिगोचर होता है । यथा—

(१) मैं हूँ डाल में ताड़ी हुई परो से गौरी हड्ड बलिका । मैं तू मूर्च्छित हाहाकार । मैं हूँ ऊपर से बस कि तु भीतर चिर प्रज्ज्वलित ज्वालामुखी । मेरा जीवन है यही हुई सरिता, सजडा हुआ उपवास, उमर यत, पतपड का पेड ।

(२) किनना खदानुमा है आपका देश महाराणा । भासमान से बातें करन बाल हरे भरे पहाड कल कल, छल छल करते हुए नाचते फूदते जान घात झरन समुद्र से होट करने वाल तालाब बहिस्त के बगीची को मात करन घाते घाग, घन जंगल । कुत्तरत न गोया अपनी मारी दोलत यही प्रिस्तेर दी है ।

(३) मवाड का भाष्यानाग भी कागा हो गया है । किसी कान में जागा का कीद नक्षत्र लियाइ नली दता ।^२ मुगल पात्रा की भाषा पर उठू न दा का प्रभाव है । उससे उठवा भाषा अधिक स्वाभाविक बन पडा है । यथा—फमाग मग्राठ, पुननी बराह बगुनाह परवर दिगार अमन अहसान फराभोग नाकामयाव गस्त, रफ्तार बपद लफज इसाफ, बहिस्त गु । किस्मती हिषाजत हिदायत मजहद गुमराह अरफाज इम्तहान, जहदुम

१ रंगा व घन पृ० ७४

२ यही पृ० प्रमाण ७४ ७८ ८९ ।

Personality) पर प्रकाश पड़ता है। इससे बाप के एक दाय्य म दाया जी काइन्व गाहजी के वर व कारण चि ताइस्त निया देता है। इतने म ही गिवाजी वहाँ आ जाता है। प्राण स्थिति की जानकारी मिलते ही वह दादाजी कोइन्व स वता है कि वर तिन अवश्य आयागा जब पिताजी मरे कायों का समझन करेंगे। तत्पश्चात् जीजाबाई भी आ जाती है। गिवाजी उसके सम्मुख नतमस्तक हो व उपास न वर उस गेतावनी नेत हुए कहती है उठा बटा। मैं गिता गति वर वर गुग स्वाय बछ गता जानती। मैं केवत देग को जानती हूँ और गम्ह गयेग करती हूँ कि देग की स्वाधीनता ही तुम्हारे जीवन की तम्ह माधता न। 'यहाँ जीजाबाई ॥ प्ररकीय मनो विमान व गिद्धा न (Principles of Hormic Psychology) व गता होते हैं। इसका बाप दादाजी ताइन्व गता गता दाय्य (Weak Ego) के कारण गाहजी का पुण्यमरण ररके नर गता नता है। दूसरी ओर गीतापुर का बादगाह गाहजी पर गिताजी की सहायता का आरोप गता गता है। गाहजी जीवित अवस्था म ही इत म चता गता है। इत म ही वरी माह्य आती है और गाहजी की जान गताती है। नरपरात गाहजी का कद म रखा जाता है। तत्पश्चात् राजगता म गिताजी एक वार्तागता म मोरोपत पिगले से कह उठता है किन्तु यन्ति सरगज्य केवत हिन्तुआ नर ही सीमित रह गया तो मेरी साधना अधूरी रह जायगी। मैं जो बीजापुर और गिल्ली की बादगाहत की जड उपाय छागता चाहता हूँ यन्ति गता गता कि वे मुसलिम राज्य हैं बल्कि इसलिये कि वे आतायी हैं एक तन् है जोकमत को कुचल कर चलने के आती हैं। 'यहाँ गिवाजी म रर के अनुसार विधायक इन्डा (Positive will) गरिगता होती है। इतने म ही आराजी सानदेव कल्याण की पुत्र वधू नेपर गिवाजी के सम्मुख उपस्थित होता है। आराजी व इस कृत्य मे गिवाजी की मोह तन जाती हैं। नाटककार न यहाँ स्पष्ट निया है जीजाबाई न ही इस भजकर गिवाजी की परीभा ली है। इसका बाद व एक दश्य म औरगजेर का राजनीति स्पष्ट हो जाती है। भत ही यह घता इतिहास मम्मत क्या न हा बल्कि प्रभाजी न लाकवाणा के आधार पर दम घटना को सही माना है। गिवाजी रामगता व काय की सराहना करत हुए कहता है कि आप जसा पथ प्रदक् न मिलता तो म्ताराट भा और प्रा ता की तरह वगरभी की नाद र रहा हाता। इस अर के अत म मोरोपत

पिंगले के एव प्रश्न का उत्तर देते हुए शिवाजी कहता है, 'जावली वापस हा दनी थी तो चन्द्रराव मोरे का खन बहाने स क्या लाभ था ? जावली पा चमी घाट के समस्त प्रदेश की कुजी हैं । इसके हाथ में जा जाने में समस्त पहाड़ी प्रदेशों को अधिकार में करना सरल हो गया है । प्रतापगढ़ के बाबाम स हमारी सीमा सुरक्षित हो गई है । अब हम जावली वसे छाड सकत हैं ?' यहाँ अरस्तू के अनुसार शिवाजी के नेतृत्व की आगम की नीति (Policy of Terror) स्पष्ट हो जाती है ।

द्वितीय अंक

वाई के जगल में प्रतापराव कुछ सोच रहा है । इतने में फकीर क वश में गोपीनाथ वहाँ आकर प्रतापराव से कहता है कि तुम चन्द्रराव मोरे के भाई हो भविष्य में जावली के अश्वय राजा बनोग । उन दोनों के प्रस्थान के बाद बनी माहुया और अफजलखाँ का प्रवेश होता है । बड़ी साहसा अफ जलखाँ से सलाह देती है कि शिवाजी को सुलह का पैगाम भेजकर उसे अपने डेरे में बुला लो और उसे मद करो । उसी समय कृष्णजी भास्कर वहाँ आकर खाँ के सम्मुख शिवाजी की शर्तें प्रस्तुत करता है । अफजलखाँ सब शर्तें मजूर करता है और प्रस्थान प पूव अपनी तीनों बगमा को तालाब में डुबाकर मार डालता है । उसक इस नगसतापूण बर्ताव से उसकी अपराध ग्रंथि पर प्रकाश पड़ता है । सदुपरा न प्रतापराव की तलहटा में बनाये हुए शामियाने में शिवाजी और अफजलखाँ की भेंट हाती है । खाँ क्रुड हाकर शिवाजी को अपने बाहुओं में कसता है । फिर दोनों हाथों से उसकी गरदन मरोडता है । शिवाजी उसके पेट में घघनला घुसेड देता है । अफजलखाँ चिन्लाता है—
धोगा धोला ! मद, मद ! इतने में ही सयद बढ़ा आकर शिवाजी पर चार करता है । शिवाजी का माफा उड जाता है पीछे से जीव महाल चार करने सयद बढ़ा की तलवार काट गिरता है । बाबी ही दर में अफजलखाँ की मृत्यु हाता है । इस घटना से भात होता है कि शिवाजी विरोधी दला के नेताओं का दमन (Repression of the Leader of the Opposit Groups) करने में कितना कुशल था । इसक बाद औरंगजेब शिवाजी की बगावत कुचलन के लिये गार्टिस्तेवाँ की नियुक्ति कर देता है । दूसरी ओर चावन किछे का मुगल गना ने घेरा है । कुछ समय के बाद वह किला फिरगाजी के हाथों में मुगल के हाथों जाता है । तत्पश्चात पाँडरपाणी की घाटी में बाजी देगापाँड अपने साथियों के साथ फजल मुहम्मद के साथ

लड़ना है। जब तक शिवाजी विद्यालय न था, पहचाना तब तक बाबा गुरु क साथ जुड़ना पड़ता है। दया बाप बाबा एक मनिव न कहता है। नता जी का भाग एक मनिव क लिए इ उपाय मकत है। मग यह न निम्न है कि मैं ताव की भावात्र गुा बिना एक कदम ना पाद नग हटूंगा। प्रभु अवतरण से जान होता है कि ताव एक अनुयायिनी म विनता घटित मध्य प होता है। यही बाबा म नता की प्रविष्टा (Presence of the Leader) का पना है। इतना म हा एक गांधी आकर बाबा का लगता है और वह फिर पहचाना है। शिवाजी क मुर्गा ता गढ़ म पट्टवा ही ताव चलत का भावात्र राती है। बाबा कृतकृत्य होकर मदीयता म विज्ञान हो जाता है। इस नव क अंतिम दृश्य म शिवाजी अपने सहयोगियों क साथ भारी यात्रना क बार म विचार विमल कर रहा है। एक बालालय म यह माराण न म कहता है, ज़रीरा क मिट्टिया तथा विरागिया की तानव मा उपाय करना उचित रहा। हम अपना जल मगता व। गुप्त मुद्रा बनाना चाहिए। बाबापुर और शिला की सन्तनता क समाप्त हो जाने पर समुद्र माग म व्यापारियों क उपवन म आन वाला म जातिवी हो भारताय स्वतंत्रता का गुरु साबित होगा। हम इनम भी निबटना है। यही शिवाजी म यात्रना निमाण करन वाल क रूप म नता (The Leader as a Planner) का गुप्त दुष्प्रियाचर होता है। तत्पश्चात शाहजी का भागमन होता है। दया का स्वाधानता क लिए प्रयत्न करन वाल पुत्र का दसवर यह पुला नहीं समाता है। हय म गत्य होकर जाजाबाई मा मवानी म प्राधना करती है कि नीम हा व न्नि लाभा जब स्वात्र आराग और स्वाधीन पृथ्वी पर हम भारतवासी तुम्हारी आरती कर सक।

तृतीय अंक

प्रबलमग म भारोपत विगल और नता जी पालकर गम्भीरी कावजी क बार म दानवीत कर रह है। इतन म हा शिवा जी यमा जी कक ओर ताना जी मातुमुर क साथ वहाँ आ जाता है। शिवाजी गम्भीरी का दगाही कहलाता है। तनुपरात शिवाजी प्रबलमग क विल्लार कसरी सिंह को माँ और पुत्री को बुला लाता है। उनको दग निष्ठा का गौरव कर उह माँ एव बहन क रूप म स्वाकार कर लाता है। बहन क लिए बहुमूल्य जवाहरात और आभूषण द दता है। सचमुच चारिम्य हो शिवाजी क जीवन का क द्रविदु है। त पश्चात शिवाजी शाहस्ताली क सन्म म एक योजना प्रस्तुत करत हुए मोरा

पत से कहता है, 'उसका भी उपाय सोच लिया है। बटराजघाट के जंगल में बग़ा क सागा में और वाडिया में मशाल बांधकर कुछ जादमी वहाँ नियुक्त कर देंगे। जस ही इधर हमारा काम होगा, वे लाग उड़ जलाकर भाग जावेंगे। गाइस्ताखाँ के सिपाही हम उसी ओर जाते समय कर पीछा करेंगे, किंतु हम सिद्दगढ़ की आग के भाग से भाग आवेंगे।' यहाँ गिवा जी के विरोध के रूप में नेता (The Leader as Expert) का परिचायक मिलता है। दूसरी ओर पूना के लाल महल में शाइस्ताखा आगमन कर रहा है। वही गीत गा रहा है। गाइस्ताखाँ गाता मुनत मुनत ही सा जाता है। इतन में ही शिवाजी और उसके साथी महल के भीतर घुस जाते हैं। गाइस्ताखाँ भाग जाने की कोशिश करता है। इतन में गिवाजी की सलवार में उसका अँगूठा कट जाता है। तदुपरांत आगरे के दीवाने-खास में दिनेरखाँ जयसिंह जसवंत सिंह तथा अय सन्दार शिवाजी के बारे में बातचीत कर रहे हैं। इतने में औरंगजेब भी आ जाता है। बीच में ही सूरत का एक आदमी शिवाजी द्वारा सूरत लूटने का पगाम लेकर आता है। शिवाजी का ब-बोबस्त करने के लिए औरंगजेब जयसिंह और दिनेरखाँ का नियुक्ति कर देता है। कुछ दिनों बाद सामगढ़ में शिवाजी और जयसिंह की मुलाकात हो जाती है। दोनों में कुछ प्रस्ताव स्वीकार हो जाते हैं। इस अवसर पर शिवाजी जयसिंह से कहता है "आपकी आजाद में मौत के मुँह में भी जा सकता हूँ। बात सिर्फ इतनी है कि उससे मरा स्वप्न अधूरा ही रह जायगा। जब आपने मुझे अपना पुत्र कह कर पुकारा है तो फिर हम दाना के बाच गोपन का जावरण क्या है? मैं आपको स्पष्ट बता देना चाहता हूँ कि मुझे व्यक्तिगत रूप में राज्य नहीं चाहिए, पन ऐश्वर्य नहीं चाहिए, सुखीति भी नहीं चाहिए। मैं तो मो-भारत-को दीन-दुखी देखकर चिन्तित हूँ। मैं उस स्वाधीन दम्नता चाहता हूँ। मुगलों से संधि कर देने पर मरने यह काम स्व जायगा?" यहाँ गिवाजी में एरिक प्रोम के अनुसार इतिहास का दशन (Philosophy of History) दृष्टिगावर होता है। प्रायः व मतानुसार इतिहास मानव निर्मित है, परन्तु इसका विपरीत क्रोम ने कहा है कि मानव इतिहास-निर्मित है। अतः यहाँ कहना न होगा कि शिवाजी का भाव मानव ही अनुसार है। तत्पश्चात् औरंगजेब गिवाजी का आगरा बुलाकर दरबार में उसका अपमान करता है। इस समय गिवाजी की आत्मसम्मान का भावना जाग्रत हो जाती है। वह रामसिंह से

बहना है कि मुझे नहीं मालूम था कि राजपूत भी झूठे होते हैं। छरा न दा
गमसिंह में आज औरगजेब का गुना कर दूंगा या आत्महत्या कर छूंगा।
यमुन आग गिवाजी का सिर कभी नहीं झुगा कभी नहीं गवेगा। इसी वक्त
गादजागी जेवुप्रिसा गिवाजी को देगकर बहोग हो जाती है। आगिर गिवाजी
का औरगजेब के पिजरे में फँसने का सिवा चारा नहीं होता।

चतुर्थ अट

औरगजेब के जमपुर के एक भाग में गादजादा जेवुप्रिसा अकेली गारही
है। इतने में उसकी पत्नी जहागारा बड़ी आ जाती है। दोनों में गिवाजी को
लकर बहस होती है। इनके बातलाप में स्पष्ट हो जाता है कि जेवुप्रिसा
गिवाजी की आर आण्ट हो चुकी है। दूसरी ओर आगरा में गियपुरी की
हवेली में गिवाजी, सभाजी और हीरोजी फरब परामग कर रहे हैं। इतने
में रामसिंह वहाँ आ जाता है। तब गिवाजी उससे कहता है मैं तम्हा में
पूछता हूँ कि मैं तेरा के प्रति विश्वासघात कैसे करूँ। नेता मरु के घाव
भी देग का नेतृत्व करता है कि तु उसका नतिव पतन उसका आन्दोलन का
सबनाश कर देता है। नतिव पतन के आगे मृत्यु की कोई हस्ती नहीं।^१
प्रस्तुत अवसरण से गान होता है कि गिवाजी की एक विशिष्ट नीति है। वह
मूल विचार प्रदान करने वाला नेता (Group originator) है। इसके बाद
के एक दृश्य में जेवुप्रिसा गिवाजी के बारे में सोच मोचकर पागल सी हो गई
है। तदुपरा त गिवाजी सभाजी के साथ आगरे के लाल बिल् से मुक्त होकर
प्रतापगढ़ आ जाता है। आते ही माँ जीजाबाई के चरण छूता है। जीजाबाई
की आँख ठण्डी हो जाती है। वह सिंहगढ़ पर अपना झण्डा फहराने की इच्छा
प्रदर्शित करती है। इतने में तानाजी अपने पुत्र के विवाह का निमन्त्रण देने
आता है। गिवाजी द्वारा माँ जीजाबाई की इच्छा विदित होत ही अपने पुत्र
का माह पीछे रखकर पहले सिंहगढ़ की ओर बूच करता है। गोह के सहारे
सूर्याजी मालुसुरे के साथ गढ़ पर आत ही एक सनिव प्रश्न करता है कि
किन्तु सनिक जाग पड़ तो ? तानाजी कह देता है 'तो क्या होगा मावले
कहीं मौत में डरते हैं। आज यदि हम जीते रहें तो सिंहगढ़ पर भगवा झण्डा
फहराकर रहेगे और यदि मर गये तो मावली का साहस और शोध की अमिट
लकीर भारतीय इतिहास के हृदय पर अंकित कर जायगे। चलो, अब हम
अपना काय आरम्भ करें। यहाँ तानाजी में एक प्रणीत प्रतिस्पर्धात्मक इच्छा

(Competitive Will) परिलक्षित होती है। आखिर उदयभानु के साथ लड़ते हुए तानाजी को बोर गति प्राप्त हो जाती है। इस घटना से शिवाजी शक सागर में डूब जाता है।

पंचम अंक

जजोरा द्वीप के घेरे में शिवाजी मोरोप त पिंगले व साथ परामश कर रहा है। वह उसमें कहता है 'युद्ध के साधना में धीरे धीरे क्रांति होती जा रही है। इस युग में केवल प्रचलित सैन्य-सेना रण से ही हमारा राज्य सुरक्षित नहीं समझा जा सकता। भारत के पश्चिमी किनारे पर पुतगाल वासी, फासीमी, डच अभीसीनिया खानी तथा अग्रज लोग व्यापारियों के उत्तम रूप में आकर अपने पर जमाते जा रहे हैं और धीरे धीरे आगे बढ़ रहे हैं। आज उगली पकड़ी है ता बल पहुँचा पकड़ेंगे। मुझे मुगलों से इतना भय नहीं, जितना इन फिरंगियों से है।' प्रस्तुत अवतारण में ज्ञात होता है कि शिवाजी से एक दूर दृष्टि है, जिसमें ग्लोबल मनोविज्ञान का काफी परिलक्षित होती है। दूसरी ओर आगरा लाल किरीट म औरगजेव दिलेरखा के साथ शिवाजी के निगमन के बारे में बातचीत हो रही है। इस वार्तालाप में मिलसिले में एक जगह औरगजेव दिलेरखा से कहता है, 'दिलेरखा, शायद तुम ठीक कह रहे हो। लेकिन औरगजेव को आज धारा तरफ अपने खिलाफ साजिश नजर आ रही है। राजा जयसिंह और तुम्हें वापस बुलाकर मैं शाहजादा मोहम्मद और राजा जयसिंह को दरिशन भेजा। लेकिन ऐसा जान पड़ता है कि राजा जयसिंह भी शिवाजी से मिल गया है। जग मुह से ही औरगजेव से कीना रहा है। मैंने फिर भी उसे मोरा लिया। पर जान पड़ता है कि अब मोहम्मद जयसिंह और शिवाजी मिलकर मुझे तरत से उतारन की साजिश कर रहे हैं।' यहाँ हार्नी के अनुसार औरगजेव का अग्रघर्षी (Agressive) व्यक्तित्व दृष्टिगोचर होता है। अग्रघर्षी व्यक्ति अन्य व्यक्तियों को अपना विरोधी समझते हैं। इनका किसी पर विश्वास नहीं होता। औरगजेव में इसी की अवतारणा हुई है। तत्पश्चात् महावतखा का भी शिवाजी के खिलाफ लड़ने समय अपमश मिलना है। तदुपरात रायगढ़ में शिवाजी का राज्याभिषेक हो जाता है जिसमें सभी को आर्षे तत्प हो जाती है। शिवाजी अपने जीवन एक विषय साधिया का कृतज्ञतापूर्वक स्मरण करता है। जाजा बाई के स्वप्न की पूर्ति होन से वह कृतकृत्य हो गई है। वह अपने लक्ष्य शिवा

जी की उपदेग दो समय बहती है कि यह राजमुकुट और राज षड सुम्हारी व्यक्तिगत सम्पत्ति कहा है इसका जिस दिन तुम या सुम्हारी आगामी पीढ़ी व्यक्तिगत सम्पत्ति समझेगी, उसी दिन राज्यशक्ति का जनता का सहारा मिलना बंद हो जायगा । तत्पश्चात् वर पाद ही दिना ॥ स्वर्ण मिथारती है । आतिर रामदास स्वामी शिवाजी का वर पत्र पर अन्तिम रत्न का उपदेग दकर उसम मय प्राण फूँक देता है ।

शिवा साधना का नाया शिवाजी आगधारण या धरामल पात्र है । उसम नेना व मभी मुण विद्यमान हैं । यह त्रितना उगाए एव क्षमा लील है उतना हा बहार । नीच सम्पत्तिता उनके पाति व का रिला नीय पहनू है । जीजासाई एव आत्म गाना ॥ १० आगीउन शिवाजी का वर प्रदत्त करती रहती है । उगा ॥ ११ पत्र पर ॥ १२ गुण मन्दाय वास्तन प्रणीत वातावरणवा की पात्र शिवाजी है । जीरगजेव का हठी एव गायी वृत्ति उनके चरित्र की दुनलता का प्रतीक है । रामदास स्वामी का ध्येयवाद ध्यान दन लायक है । तानाजी मातुगुर यसाज। वर वाजी पामलकर आति की स्वामि भक्ति तथा दगनिष्ठा सराहनाय है । अपत्रगता गादस्तामी प्रभृति का हीन भावना ही उनके नाय का कारण बनती है । जयुप्रिस्ता, रागनआरा एव जहानारा व पात्र उनक योवन की अपक्षा पाकर पुठिठा हैं ।

इस नाटक का मवाज नाटकाधित सरल एव सरस है । व पात्रानुकूल एव उनके चरित्र का विवक्षित चरित्र बाल है । उदाहरण के तोर पर—

जयुप्रिस्ता—किता तरह शिवाजी का जान बरानी हागी ।

जहानारा—उनकी जान बवानर तुम क्या पा-गी ? यह बहादुर क्या सुम्ह

जयुप्रिस्ता—भार कुछ नहा मुय सिफ एव बहादुर की जान बवान का फल हासिल करता है ।

उपयुक्त बधाववधनो म जयुप्रिस्ता का व्यक्तिगत अनुप्ररणा (Individual Motivation) उमद पडा है ।

इस नाटक की भाषा सरल, गुढ, मयत भावानुकूल एव प्रभावपूर्ण है । विषयानुसार भाषा भी मन्मीर बन पडी है । उसम न अलंकारा का भरमार है व का यात्मकता का प्रचुरता । मुमुलमान पात्रों की भाषा पर उद्ग का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । यथा—बभावत साजिग बलगाम, रवाव, फल, दाजरा शरस कल आम, रवाहरवाह क्षिपाजल, लाजिमी, तबदील मूहताज, दीदार, बदनीब बद बसहारा अछपीम तन्ने-नाऊम गग मन्त्र मजि-नफू

जगत्, नाकमानी^१ आदि । मुहावरा एवं कहावतों का प्रयोग भी बड़ा कौशल से किया गया है । उदाहरणतया—थीगणेश करना धूल में मिला देना, चार घाद लगाना बाज आना साप मर पर लाठी न टूटे, लोहा लेना, चूर चूर करना हाथ धो बैठना मोत के घाट उतारना, अगूठा दिखा देना, आले मिछाना, न माया ही मिली और न राम बीड़ा उठाना सोलह आना सच, दात खटटे करना, माल बाँका न हाना, घावा बोल देना, पानी फेर देना, घोड़े बचकर सोना, दिठोरा पिटवा देना दाल नहीं गलाना, गुच्छरें उड़ाना, चंगुल में फसना, कमर ताड़ देना खिसियानी बिल्ली खम्भा तोचें, पौ फटना, आसमान के तारे तोड़ना, रोगटे खड़े होना उतारू हो जाना, लड़े सिपाही नाम सरदार का, आँखें प्राप्त हो जाना^२ इत्यादि । इस नाटक में प्रयुक्त सूक्तियों द्वारा मनोभावों का यथाथ निरूपण हो गया है । उदाहरण के तौर पर—

- (१) मुँह से कहने से अंतर के निश्चय का मूल्य कम हो जाता है ।
- (२) वीरता एवं वस्तु है और साधना दूसरी ।
- (३) जो कुछ सहज प्राप्त है उसी पर सतोष करना बहुत बड़ी दुर्बलता है ।

(४) जवानी के उबार भाट का दैनिक जीवन का प्रवाह नहीं बनाया जा सकता ।

- (५) पुत्र का जीवन माता के सुहाग से बड़ा नहीं है ।
- (६) मनुष्य का सबसे उच्च कर्तव्य स्वदेश धर्म का पालन है ।
- (७) सत्पुत्र की गवाहदारी भी एक बला है ।
- (८) स्वतंत्रता ही राष्ट्र की सब व्याघ्रिया की एक माय जीवध है ।
- (९) नारी शक्ति समाज की प्रधान शक्ति है ।
- (१०) राजनीति तो परिस्थितियों का खेल है ।
- (११) स्वराज्य निर्माण करने वाले को कभी दो कदम जाग बढ़ना पड़ता है तो कभी दस कदम पीछे हटना पड़ता है ।

१ शिवा—साधना, पं० २५ २६ २७ ३६ ३७, ६२ ६४ ७१, ८५ ८८, ८९ ८९, ९६ १०२ १०३, १०३ १०९ ११०, १११, ११३, ११५ १३४ १३६ १५३

२ वही, पं० क्रमशः १६, १८, २१, २२ २२ २३, २३, २५, ३२, ३६, ४१ ४३ ४८ ५३ ५४ ५८, ५९, ८०, ८५, ९०, ९०, १०१, १०२, १२१ १२७ १३० १३८, १४५, १४६, १४७ १५९

(१२) मनुष्य में मन का अमल होना चाहिए, अपवर्ग का बालकट पान का भी बल होना चाहिए।

(१३) मन का हित स्वाभिमान में भी ज्यादा मुख्यवान है।

(१४) महात्मा आदमा की शक्ति और दुःखी आदमा का पीडा होता है।

(१५) मनःशान्ति और गुणों की जिम्मेदारी भी बड़ी जिम्मेदारी है।

(१६) मनःशान्ति का शत्रु बड़ा दुष्ट है इनमान होना।

(१७) स्वराज्य की स्थापना में स्वराज्य का शत्रु बड़ा अघिब बलित है।

(१८) जीवन में मन बढ़ाने रहने हैं पर जो बिरताह्वर है वह भी नष्ट बढाने करत।

(१९) एक छोटा साधना का सफलता के बाद दूसरी महत्तर साधना का शीघ्रता किया जाय।

(२०) स्वराज्य साधना का कार्य एक व्यक्ति या एक पीढ़ी से नष्ट होना करता। यह तो साधना की दाप माला है पीढ़ी दर पीढ़ी जलता रहना चाहिए।

(२१) हाथ में मनुष्य जीवन। तुम्हारे जिन्ना एवम्बाला है। तरा अतिम सहारा इममान भूमि हो है।

(२२) कमयोगी का छुट्टी नहीं मिलता।

(२३) रक्तत्रास अमूल्य वस्तु का है नष्टा-धर्म भी नष्ट।

समाजशास्त्र के उपरान्त मही लगता है कि इस नाटक में एरिब नाम प्रणालि इतिहास के दान मित्रा न का प्रत्यक्ष प्रभाव है।

प्रतिशोध

अतिशय प्रमाण प्रमाणों के नाटक ब्रह्मचर्य के अमर बार छत्रपाल के अतिहासिक कथानक पर लिखा है। इस नाटक में उत्तराल के शिवाजी चम्पनराय की मृत्यु के प्रतिगाय का एक जीता जागता चित्र साकार हुआ है। प्रथम अंक

विजयवामिना के मन्दिर में प्राणनाथ प्रभु अर्चन विचार करत हुए कहता है कि मुझ तो भारत के दलित हृदय की पुकार न बुझल है का इन

जगली उपत्यका जा मे खीच लिया है। हृदय अपनी एक साथ लेकर जीवित है। आह, वह दिन कब जायगा, जब प्यारा भारत देश स्वतंत्र हो सकेगा। इतने में ही लालकुआरी अपन एक बप के बालक छत्रमाल को लेकर प्रवेश करती है। वह प्राणनाथ प्रभु के सम्मुख छत्रमाल के जन्म की दममरी कहानी प्रस्तुत करती है। तब प्राणनाथ प्रभु कह उठता है कि बहन तुम वीर प्रभु हो। तुम्हारे पुत्र पर सम्पूर्ण कुलकांड की अभिमान है। तदुपरांत लाल कुआरी उससे कहती है उसके कुछ दिन बाद सारवाहन न भुये स्वप्न में दान लिया और कहा—मा ' मैं शत्रु से प्रतिशोध लूँ तुम्हारी गोद में फिर आऊँगा। उसके बाद ही छत्रमाल का जन्म हुआ। ' प्रस्तुत स्वप्न स इच्छा की प्रकृत तत्त्व का रूप दृष्टिगोचर होता है। दूसरी ओर ओरछा के पास फनहवाँ और गम्भीरसिंह के बीच वार्तालाप चल रहा है। गम्भीरसिंह फनहवाँ से कहता है कि ' विध्याच' न हम चट्टान की तरह दंड रहना सिखाया है उसकी खोटिया न हमें अपना भस्त्व किसी के जाय न बुकाने की दीक्षा दी है। इसके बाद एक अर्थ दृश्य में पहाड़सिंह की पत्नी हीरादेवी दतिया के राजा शुभकरण के साथ बातचीत कर रही है। शुभकरण हीरादेवी से कहता है ' शुभकरण पहले बु देला है पीछे दतिया का महाराज। जात्यभिमान की रक्षा करने में उसे मिलारी बनकर रहना पड़े तो भाँ वह भाग्य का दोष देगा। इस ज्ञान पर सजटा के वप्यपात की सहित हुए भी उसका मन मलान होगा। ' यहाँ शुभकरण में बाटमन प्रणीत व्यवहारवाद की भाँकी परिलक्षित होती है। तत्पश्चात् प्राणनाथ प्रभु की शिक्षा विजया चम्पतराय के भाई भीमसिंह को हीरादेवी के पश्यत्र की जानकारी देती है। हीरादेवी चम्पतराय का मुँह स या जहर से नाग करना चाहती है। तदनंतर भीमसिंह जानबूझकर हीरादेवी द्वारा चम्पतराय के लिए परोसा भोजन स्वयं खा जाता है। थोड़ी ही दूर में उसके प्राण पखेरू देह के पिंजर से मुक्त हो जाते हैं। इस वक्त चम्पतराय कहता है कि इस भीषण विबासघात का प्रतिशोध अवश्य लिया जायगा। तदुपरांत चम्पतराय दारा के खिलाफ औरगजब की ओर स मुँह करने जाता है। मुँह में दारा की टार होती है। पर चम्पतराय का औरगजब की कपट नीति नहीं भाती। इसमें औरगजब वृषित हाता है और उसे गिराफतार करता है। इसके बाद हीरादेवी चम्पतराय को ममाप्त करने के बारे में कुछ योजनाएँ बनाती है। इस अर्थ के अंतिम दृश्य में

चम्पतराय रोगग्रस्त अवस्था में लिखाई जाता है। लालकुँवर उसके साथ है। उनको गन्तुओं में घेर लिया है। चम्पतराय में घनत्व उठान की भी ताकत नहीं रही है। इस समय चम्पतराय लालकुँवर से कहता है 'अब कोई आता नहीं। इन हाथों में अब जरा भी ताकत नहीं रही। चुनौती सामने है पर बुलेटों का गोय आज पिजरबद्ध सिंह की तरफ़ तटस्थ तटस्थ कर रहे जाने के सिवा कुछ नहीं कर सकता। लालकुँवर आज विधाता मुझे बिल्कुल भूल गया। किन्तु कोई परवाह नहीं तुम तो मेरे साथ हो। देखो लाल आज घुटला की मर्यादा सबट में है आज तुम ही मेरी लाज रख सकती हो।' इस उद्धरण से चम्पतराय के टुवल अहम (Weak Ego) पर प्रकाश पड़ता है। गन्तु निकट जाने के पहले चम्पतराय इस संसार से बिदा लेता चाहता है। इसीलिए वह लालकुँवर को अपने पर तलवार उठान की आज्ञा देता है। क्योंकि उसे अपने आत्म सम्मान की चिन्ता लगी रहती है। आखिर लाल कुँवर चम्पतराय पर तलवार का वार करती है और स्वयं स्वाश्रयण प्रेरणा वगैरे का गिबार बनकर पट में तलवार भाक कर आत्महत्या करती है। इतने में प्राणनाथ प्रभु वहाँ आ जाता है। वह लालकुँवर के गन्तु के आग मिर झुकाकर अपने आत्मनिर्वन्मन में कह उठता है 'यह पति जीर परनी की बीर जोड़ी एक साथ स्वयं की यात्रा को प्रस्थान कर गई। ऐसी बीर जोड़ी विद्वत् के किस कान में कब पड़ा हुई है? बीर चम्पतराय बीरागना लाल कुँवर। जो काम तुम जीते जी न कर सके वह तुम्हारा बलिदान करेगा। मृत गये किन्तु तुम्हारा पुत्र छत्रसाल इस साधना के दीपक को प्रवर्धित रखने का जीवित है।' प्रस्तुत उद्धरण में पात होता है कि प्राणनाथ प्रभु में यथाशक्ति के अनुसार सज्जनात्मक चिन्तन (Productive Thinking) की अवतारणा हुई है।

द्वितीय अंश

सहरा ग्राम के निवासी के एक बने छत्रसाल एक जिला पर बटार माचता है कि पिताजी के कष्टों और मानाजी की वृत्ता का क्या कभी ज्ञान न होगा? हीराबाई के छत्र और औरंगज़र के आने के मगमस्त प्रत्यक्ष पिताजी का गन्तु बन गया है। इनमें से ही छत्रसाल का गुरु प्राणनाथ प्रभु है। आ जाता है। वह छत्रसाल का जानबूझता है कि महाराज चम्पतराय और बहन लालकुँवर-लेना मित्र के विवाहपात के गिबार द्वार पर चल

उसे । तब छत्रसाल दुखी होकर कहता है कि हा दुभाग्य ! जीवन का एक मात्र आश्वासन भी समाप्त हो गया । निष्ठुर विधाता ! तेरा वध उही पर टूटता है जो सत्य के पुजारी हैं । तदुपरांत आगरा के ताजमहल की एक वाटिका में औरंगजेब की लड़की जेबुनिसा गीत गा रही है । गीत समाप्त होते ही वह अपने आत्मनिवेदन में कहती है 'मैं बादशाहजादी हूँ—दुनिया के मंत्र से बड़े बादशाह की लड़की हूँ, फिर भी दिल से एक हूक सी उठ कर कहती है कि मैं राह के भिखारी से भी बदतर हूँ ।'^१ प्रस्तुत उद्धरण से उसके अचेतन मन का द्वन्द्व एवं उसकी हीनता ग्रन्थि पर प्रकाश पड़ता है । थोड़ी दूर में उसकी फूफ़ी जहानारा वहाँ आ जाती है । वह दुःख के साथ जेबुनिसा से कहती है कि जो मुहब्बत और दद से नावाक़िफ़ हैं उनकी आत्मा में आँसू दिल में गायरी और गल में संगीत नहीं होता । तत्पश्चात् औरंगजेब वहाँ पधारता है । बातालाप के सिलसिले में वह जहानारा से कह उठता है, 'जब स मैंने सुना है कि अमरतराय और लालकुँवर ने गिरपतार होने के बजाय खुदकुशी कर ली, तब मैं मुझे नींद नहीं आती । एस साफ़ दिल और बहादुर इंसान को मैंने कितनी तकलीफें दी । मुझे इसका अफसोस है, 'यहाँ औरंगजेब की अन्तर्दशन पद्धति (Introspection) परिलक्षित होती है । इसके बाद के एक दृश्य में छत्रसाल का भाई अमरतराय छत्रसाल से कहता है कि हम माताजी और पिताजी के खून का बदला तो लेना ही होगा । तब छत्रसाल उनसे कहता है कि कम करना हमारा धर्म है । बिपरीत परिस्थितियाँ से मध्य करना ही पौरुष है । तदुपरांत एक सभा में अमरतराय छत्रसाल से कहता है कि मैं न कहा था—जब छत्रसाल का ब्याह हो तो ये आभूषण बहू को तब छत्रसाल कह उठता है, ह ह ! मरा ब्याह ! बहू को आभूषण ! नहा भया इन बातों के लिए स्वतंत्रता के सनिको के पास समय नहीं हो सकता । इहे बेंच कर हम सब सशस्त्र करेंगे ।' यहाँ छत्रसाल की कृतव्य निष्ठा, दानिष्ठा एवं सामाजिक दाय (Social Heritage) दृष्टिगोचर होती है । इस घटना से सतारा के शिगण महारिषि कमबीर भाऊराव पाटील की धर्मपत्नी लक्ष्मीबाई तीव्रता के साथ याद आती है । क्योंकि लक्ष्मीबाई ने पन्था की पढ़ाई के लिए—उनके भोजन के लिए अपना पवित्र स्त्री जलकार भी अर्पित किया था । इसके बाद के एक दृश्य में छत्रसाल द्रवण की तरह हटती

१ प्रतिशोध, पृ० ६०

२ वही, पृ० ६५

३ वही, पृ० ६८

म घायल अवस्था में दिखाई देता है । इतने में ही अगदराय वहाँ आ जाता है । छत्रसाल की पूँछताउ करने के उपरांत वह उससे कहता है तुम्हारा जीवन का मैं जानता हूँ । तुम स्वर्गीय माद सारवाहन के अवतार हो । जो चौदह वर्ष की आयु में ही गुरु की प्रबल सेना से अकल ही भिड़ गये थे । पिताजी का सम्पूर्ण आज और तेज भी तुम्हें विरासत में मिला है ।' इस अवतरण से विस्ति होता है कि अगदराय के विचारों में बगानुकर्म जीवन पर्यावरण का साक्षेप महत्त्व (Relative Importance of Heredity and Environment) प्रतिबिम्बित हुआ है । तदनन्तर छत्रसाल अगदराय से कहता है 'मह मरा गिना काल है । मुगल मना में रहकर मैं उनको यद्ध नीति बहुत कुछ देख और समझ ली है । अब मरी इच्छा है कि कुछ दिन मराठा की युद्ध-नीति का अध्ययन करूँ । इसलिए मैं गिवाजी के पास जाऊंगा । स्वर्गीय मा का मरण छत्रसाल कभी न भूँगा । बूढ़ों को मृत्यु पर विश्वास करना ही होगा किन्तु बीच के इन कुछ दिनों में मैं अपनी नाव को जरा मरु बचाऊँ । फिर भवरा की चिंता न करत हुए उस सागर में छोड़ दूंगा ।' यहाँ छत्रसाल में एक प्रणीत विधायक इच्छा (Positive will) परिलक्षित होता है । दूसरी ओर हाराजी की इच्छा की अग्नि अभी नष्ट रही है । उसका दृढ़ छत्रसाल के इद गिद चक्कर काटता हुआ दृष्टिगाचर होता है । तत्पश्चात् छत्रसाल गिवाजी की भेंट लेता है । दोनों में बनी दर तक आती यता क साथ बहम होती रहती है । इस अंक के अन्त में हीराबाई का ज्येष्ठ पुत्र मुजानमिह छत्रसाल के सम्मुख नतमस्तक होता है । इसा एक घटना में छत्रसाल का सफल राजनीति पर प्रकाश पड़ता है ।

तृतीय अंक

यकीला डाकू होने हुए भागिल से साफ आत्मी है । मजहब के नाम पर मुल्क के दाँ टुकड़ करना उस पक्ष में नहीं है । इसीलिए वह छत्रसाल की सहायता करता है । तदुपरांत जहानारा और औरंगजेब के बीच बतलाप होता है । जहानारा औरंगजेब की राजनीति की मिली उगाती है । प्रायः में औरंगजेब उससे कहता है कि औरता की अक्ल में सत्तनते नहीं चला करता । दूसरी ओर छत्रसाल बान्दिवान विजया प्राणनाथ प्रभु के गवराय प्रभति बान्दिवान में व्यग्र है । बातालाप के मिलमि में छत्रसाल बान्दिवान में बहता है । नही भया मरा निचय नहीं बदल सकता । मैं नही समझता कि तुम मुझ

इतना अधिक महत्त्व क्यों दत्त हो । यह तो गुलामी व विरुद्ध जनता का आन्दोलन है । इसका नेतृत्व करने का हम नहीं प्रत्येक सैनिक को अधिकार है । इस समय मैं नेता हूँ जो काम सबसे अधिक सक्कट का हाता है उस नेता ही किया करता है । अब मुझी को आत्म-बलिदान का प्रथम अवसर मिलना चाहिए ।^१ यहाँ छत्रसाल में निर्माणकर्ता नेता (Group Build) और नियंत्रणकर्ता नेता (Group Manipulator) ये दो नेतृत्व के गुण परिलक्षित होते हैं । सत्पश्चात् गडकोटा में घमासान लड़ाई हो जाती है और उसमें छत्रसाल की जय होती है । 'गुप्तो मे प्रतिगाध लेने का छत्रसाल का मतलब पूरा हो जाता है । इस विजय से जनता के हृदय में आत्मबल और आत्मविश्वास पैदा हो जाता है । तदनन्तर एक समापण में जहानारा औरगजेव में कहती है कि तुमने मुगल सल्तनत की नाव की ईंटें कमजोर कर दी हैं । यह इमा'त अब चन्द दिन के मेहमान है । हिंदू मुसलमानों का मेल इस इमारत को कायम रखने वाला चुना था तुमने उसी को उरबा' कर दिया । हार के कारण औरगजेव उद्ध्विग्न हो जाता है । इधर छत्रसाल बत यशस्विता के उपरांत गांधी कर लेता है । बीर पत्नी पाकर यह भय हो जाता है । तदनंतर घसान नदी के तट पर प्राणनाथ क्षत्रु अपने आत्मनिवदन में कहता है 'घय है बीर छत्रसाल जिसने अमम्भव को सम्भव कर दिया था । चम्पतराय के स्वर्गवास के समय वह रास्ते का भिखारी था आज सारा बुद्धेल्लण्ड उसका भाग थड़ा स सिर चुकाता है । एक दिन वह भी था जब तीन दिन के भूखे छत्रसाल का सगी बहन न भोजन करने से इकार कर दिया था, और आज ? आज वह मिन है कि लोग उसके इंगित पर अपने प्राण घटाने का तयार हैं ।^२ प्रस्तुत उद्धरण से छत्रसाल के सजनात्मक व्यक्तित्व (Creative Personality) पर प्रकाश पड़ता है । अततागत्वा औरगजेव पहचान लगता है । बीमारी की अवस्था में वह जनुभिमा से कहता है कि ऐसा जान पड़ता है जैसे मैंने सारी जि'गी अघेरे रास्त का सफर करत हुए बिताइ है । तुमने और बहन जहानारा न कितनी मतवा रोगिनी खिजाने की कागिन की लेकिन सब बसू' सर फिजल । अर्थात् दुश्य में छत्रसाल जान सभी सहयोगी तथा भुम्भेव की उपस्थिति में वि'य वासिनी की पूजा कर लता है । अथान यह वात्स्यायन प्रणीत घमविषयक विचार का गहरा असर है ।

इस नाटक का 'गायक' छत्रसाल असाधारण या अवनामल पात्र है । उसकी

१ प्रतिगौर पृ० ११३

२ वही, पृ० १३२

एटलर प्रकाश अग्रपरी प्रकाशित (The Accessible Drive) ध्यान में लायक है। एटलर का पिता चण्डीतराय और माता लालकुवरि दशमिमा पर आर्यभट्टा का बच्चा प्रतीक है। निवात्रा का छत्रपति ग दिया हुआ पराजित। उमर। वलाभनीय व्यक्ति का परिचायक है। औरगत्र की वन्य मा प्रवृत्ति उमर का दुर्लभता का चिह्न है। शालनाथ प्रभु की वन्य निष्ठा ध्याय है। अग्रराय वल्लभान गुजानमिह, वशीता प्रभति का दगवता उल्लेखार्थि का है। गीराजी का बपटनानि ॥ उमर का मनाप्रतता पर प्रकाश पड़ता है।

इस नाटक का कथावचन सज्जित और सारगर्भाय बन पड़ है। साथ ही साथ व पात्र और परिस्थिति का अनुकूल हो गया है। उदाहरण के लिए—

नववधू—एसी बात का कहिए। गजुआ का रस ॥ मर मुहाय की लाली गहरी होनी।

छत्रपति—यही तो बाहर जाना भी तो गरज नही है। मैं जल्दा होना तो।

नववधू—राजपूतानी पति का परा की बड़ी नही हाती स्वामी। एक ललवार और का घोड़ा य का चीजें मुग भा दे गीजिए फिर मैं गती हू कि गजु हम का रोक पाता है।

छत्रपति—गाराग। तुम जमी बीर पत्नी पाकर मैं धन्य हुआ।

प्रस्तुत कथावचन में नववधू की व्यक्तित्व माप की विधि पर प्रकाश पड़ता है जिसमें व्यक्तित्व इतिहास (Individual History) की अवधारणा हुई है।

इस नाटक में गभीर स्थला पर भाषा गहन हो उठी है एवं भाषात्मक स्थला पर बड़े भावना प्रधान हो गई है। साथ ही साथ ओजपूर्ण भाषा गली का निवाह में लक्ष्य का बहुत बड़ी सफलता मिली है। उद्गारकारी भाषा का प्रयोग बड़े स्थान पर मिलता है जिसमें महिम पात्रा का भाव विश्व पर प्रकाश पड़ता है। जस-द्वैत अग्रज, मतवा, वृक्ष गमोलिहा, मजहब बगूल मरसद हिफाजत, अल्फाज आवागाना, तस्तताऊस एतराज हवस, दागत, वरहमा मदहाग गुस्तामी विदमत रगवन दुगतर, तसल्ली इत्यादि।

१ प्रतिपाद्य, पृ० १३०

२ वडा प० प्रकाश ४५ ६३ ६३ ६४ ६५ ६५ ९९ ९९ १०१ १०१ १०३ १०४ १०८ १०८ १०८ १२३, १२३, १२८, १३८ १३८।

प्रतिगोप्य में मुहावरा एवं कहावता का यथावित प्रयोग हो चुका है, जिसमें पात्रों की मनोन्मा पर प्रकाश पड़ता है। उदाहरणतया—मौन के घाट उतारना प्राण निठावर करना लाहा लना कहा राजा भाज कहाँ भुजवा तनी आँखें पथरा जाना काटा निकल जाना, गुल मिलना, प्राणो ॥ हाथ धोना पड़ना, पेट में चूहे बूदना श्रीगणेश करना पानी फिर जाना, आँखें फट जाना टस से मस न होना दाँत गट्टे करना लाता के देव बाता स नहा मानत उताए हो जाना, सोलह आन ठीक नकी करना और गुल्मरजी ग यचना मुँह की खानी पड़ना प्राणों की बाजी लगाना बाग बाग हो जाना^१ इत्यादि।

इस नाटक की सूक्तियाँ में मन के भाव प्रभावी रूप में उमड़ पड़े हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) त्राय में अपना पराया, भला बुरा ग्याय ग्याय सब झूठ झूठ नही सूझता।

(२) हिंदू स्त्री सब कुछ सह सकती है पर अपन सनीत्व पर लाउन नहीं सह सकती और अपन पति की आप्ता की तो ईश्वर जाना स भा बटा समझती है।

(३) नारी स्नेह और वात्सल्य की अनिच्छानी दबी होनी है प्रेम, वरणा और ममता की मुर सरिता हाती है।

(४) जहर दानिया का अस्क नहीं ह।

(५) मिथ्या गोक छोड़कर कम करना चाहिए।

(६) दुखी दिल के लिए आँसुआ क सिवा सहारा ही क्या है ?

(७) इंसान की इमान ॥ मोहून पहली चीज है।

(८) परिस्थितियाँ के आग सिर कायर चुकात हैं।

(९) बीर वही है जो परिस्थितियाँ से सघष करके युग परिवर्तन करत हैं।

(१०) जो केवल ऐश्वर्य के पालने में पड़े है व गरीबों के दुखों का नहा जान सकत।

(११) पुण्य की तप्या का अन ग नही है।

(१२) किसी व्यक्ति को बिना सोच विचार एकदम नीच बह दना उचित

१. प्रतिगोप्य, प० प्रमग १८ २०, २३, २४, २४, २६, २९, २१, ३१, ३३ ४१ ४४, ६७, ६८, ६९ ८४, ९४, ९८, १०६, ११२ १३८।

गदा ।^१

(१३) गायत्री का गायता पर कभी विचार न होना चाहिए ।

(१४) स्वाभिमान हमारा लिए गुण राज्य में बहुत बड़ा वस्तु है ।

(१५) सम्मनन तत्त्ववार में जाना जाती है और मुहुरत में वापस रखा जाता है ।

(१६) एक ही जन्मा दुनियावा रिखा से उतर है ।

(१७) गुण की इज्जत बचाने में जबसे बार बार नहा आता ।

(१८) उक्त गुण का गमा नमस्कार करते हैं ।^२

प्रस्तुत पाठ्य विभिन्न विवरणों में उतरा है यह ध्यान में रखा जाय है कि इस पर गायत्री का मनोविद्या का अत्यधिक प्रभाव है ।

आहुति

हरिवृष्ण प्रमाण आहुति नाटक में राजपूत वाराणसी का जोहर प्रा का जाना गायत्री प्रस्तुत किया है ।

प्रथम अंक

गलहारणाग में विचार की पथी चपरा कुछ यवतिया का साथ गाते हुए धावडा में निकट का पगडण्डी पर जा जाता है । गाते समाप्त होने ही चपरा एक युवती से कहती है कि इस भूमि की केवल पानी का ही नहीं रक्त की भी एसी ही भयानक व्याप्त है । जाय गि यही रक्त की बपा जानी है फिर भी इसकी जीभ लपलपाता रहता है । इनमें से नी जलाउहीन और मीर महिमा का बर्णन जागमग होता है । यवतिया का जलत ही जलाउहीन मीर महिमा से कहता है और गि जल उठता है । उस घाता साड़ी वाली लडकी का दावत हो महिमा । इतना बगमो में जाते हुए मरा मरुत मुग बीरान जान पड़ता है । बालो तुम मरा काम करोगे ? उस लडकी से ।^३ इससे जलाउहीन की प्रायश्च प्रमाण लिखिडा यति पर प्रकाश पड़ता है । तत्पश्चात् मीर महिमा जलाउहीन से कहता है कि एक बहाने सिपाही किसी जोरत की इज्जत और गान का सिलाफ फाई जान नहीं मुत सक्ता । वह युवतिया किल में दाखिल होना समय तक बहा ठहरता है । तत्पश्चात् महाराज हम्मारसिंह और राव रणधारसिंह

१ प्रतिपाद्य प० क्रम १९, २०, २७, ३४, ५६, ६२, ६४, ६६, ६६, ६९, ७२, ७३ ।

२ वही, प० क्रम ८६, ९७, १०४, १२१, १२८, १३२ ।

३ हरिवृष्ण प्रमी आहुति, तीसरी संस्करण, पृ० ७

हाथ में नगी तलवार लेकर प्रवेग करते हैं। इतने में मीर महिमा शेर का गिकार करते हुए वहाँ जा जाता है। वह आ जाता है। वह हम्मीरसिंह से कहता है कि मैं अपने कारण किसी को मुसीबत में नहीं डालना चाहता। एक जान की खातिर हजारों जानें बरबाद नहीं करना चाहता। तब हम्मीरसिंह उमम कहता है 'जो जानें बरबाद होने के लिये बनी हैं उन्हें बिनाग से बचा सकना है? क्षत्रियों का एक पर सेज पर और दूसरा पैर धिता पर होता है। आप क्षत्रियों को नहीं जानते।' यहाँ हम्मीरसिंह का प्रबल अहम (Strong Ego) परिलक्षित होना है। इसके बाद दिल्ली का सेनापति मीर गमरु अपने मकान में एकांत भाषण में कहता है 'कुछ नहीं कुछ भी अच्छा नहीं लगता। यह रईसी किम काम की। आज रईम, बल भिखारी। मैं यहाँ ऐंग कर रहा हूँ और मेरा भाई मारा-मारा घूमता होगा। एक मसनद पर टिक कर बठा है, दूसरा जमान पर खड़ा होगा।' प्रस्तुत उद्धरण से मीरगमरु के तिरोष अथवा दमन (Repression) पर प्रकाश पड़ता है। थोड़ी देर में उसका सहयोगी जमालवा बहा जा जाता है। दाता में अलाउद्दीन की नीति का लेकर बहस होती है। मीर गमरु बार्नालाप व सिलसिल में जमाल खाँ से कहता है कि मुझे डर लगता है यह सत्तनत ज्यादा दिना तक बायम न रहगी। हिंदू ही नहीं, हम मुसलमान भी एक दूसरे के दुश्मन बनेंगे। तब परान्त अलाउद्दीन का बजीर महरम खाँ का वहाँ आगमन होता। वह मीर गमरु से कहता है कि मैंने बादशाह को बहुत समझाया कि वह राजपूतों से छेड़छाड़ न करे, लेकिन वह तो ताकत में अघा हो रहा है। दूसरी ओर रण घम्भीर में मन्सुराव हम्मीरसिंह दरबारियों से कहता है सभी बहादुरों की एक जाति है। चाहे मुसलमान हो चाहे हिंदू चाहे किसी और जाति का जो वीर है वह हमारा सगा है वही हमारी जाति का है। इसी दृष्टिकोण से मैंने मीर महिमाशाह को अपना भाई बनाया है। यहाँ हम्मीरसिंह में 'अतिगत अनुप्रेरणा' (Individual Motivation) का परिष्कार हुआ है। तब १७ तर भूरिसिंह राठौर अपने निवेदन में कहता है कि जबकि 'गप भारत परा गीलता' के बाद में सेंस चुका है, हम आख्यानो से काम लेना चाहिये। इसमें मनेह करने की गुजाइश नहीं कि मीर साहब बहुत वीर उत्तार और मज्जन है, पर भी हम अचानक ही किसी सज्जन पुरुष पर भी इतना विश्वास नहीं

१ हरिकृष्ण प्रेमी आहुति, तईसवीं संस्करण, पृ० १३

२ आहुति पृ० १५

३ वही पृ० २०

करना चाहिए। इसी बीच रणधीरसिंह का आगमन होता है। वह अजाउद्दीन का पत्र हम्मीर को पढ़कर शिवात्ता है। अजाउद्दीन ने उस पत्र में अपना दुःख और महिमा सिंह को हम्मीरसिंह द्वारा पनाह देने में अंतरज प्रसन्न कर लिया है कि यदि उस दूत में न निवारण दिया जाय तो शिवात्ता की राजत रणधम्मीर के समक्ष को पबनाचूर करने में कुछ उठा न रमगा। तत्पश्चात् हम्मीरसिंह और महिमा सिंह कहता है आप राजपूनी आन ग पाय परित्त मया है मीर मादय। आपकी जान देना ही हमारी पराजय है। सम्प्राप्त पद्मीराज के वज्र अपन मिर पर बाधरता का वज्र नहीं लगन द सक्त। राजपूत गरणा गत के लिए सचरव पाछावर कर रता है। रणधम्मीर में जब सब एक भी राजपूत जीवित है। वह भावना अङ्गणक बनकर रहगा।^१ यही हमारे म नामाजिक स्वीकृति अनुप्रव (Motions of Social Approval) समावर होता है। एक अ प रय म रावडी पर पानी भरन हुए चपला एक युवती म वता है, गोवन बठ ता जीवन हा एक बहुत बडी विपत्ति गजर आत। दमलिय मैं ता कहता हू हमन-गात-सज्जन हुए जि रगा का रास्ता पार कर गलो। किस दिन हवा के झाँक से जीवन-पीपक बुग जाएगा। इस पार् जानता है ?^२ प्रस्तुत उद्धरण से चपला का जीवन-शैली (Style of Life) पर प्रकाश पड़ता है। उसका बाद मीर गमरु पीठ गजर वही आ जाता है। सब स्त्रियाँ गढ़ की ओर प्रस्थान करती हैं। दूसरी तरफ हम्मीर और मीर महिमा के बीच हाजी के लोहार को गजर आनवीत हाती है। इतन में ही हाथ में रक्त में रगा दुर्बलगा तलवार लेकर चपला वही आ जाती है। वह राजकुमारी से कहती है कि तीन दिन में नलहारणोगढ़ में रक्त से हाली खली जा रहा है। सम्भावण के तिलसिद्ध में वह मीर महिमा से कहती है हाली के तिन मरा सुहाग नष्ट हुआ है अब तक में देग के आगाल-बद्ध में प्रतिहिता की हाली नहीं जला दूगी विधाम न लूगी। गली-गली, पय-पय घूम-घूम कर प्रतिगाध-ग न गाऊगी।^३ यही चपला में प्रतिगाध प्रिय की अवतारणा दुर्ब है। इसका बाद मीर महिमा युद्ध के लिये उद्यत हो जाता है। उसका मस्तक पर टीका लगाया जाता है। इस अवसर पर चपला कह उठती है और मैं भी तिलक करूँगी। मैं सबस्वहीना हू। मेरे पास न रागी है न चढ़ा मरी तलवार में जो रक्त लगा हुआ है उसी में मैं टीका करूँगी। गजर म हार

१ आहुति, पृ० २४

२ वही, पृ० २५

नहा, सिर मागूँगी । वाला कुमार दोगे ? साहस हा तो आग बढो ।' प्रस्तुत उद्धरण से ज्ञात होता है कि चपला में मिश्रित भाव (Mixed Feeling) उमड़ पड़े हैं । तत्पश्चात् सीना राजकुमार-जय, विजय और असय जाने बन्द है । चपला सलवार में लगे रक्त से उनके भाल पर टीका लगाती है ।

द्वितीय अंक

छायागण के वन की पगडण्डी पर राजपूत सैनिक आपस में बहस कर रहे हैं । एक सिपाही कहता है कि यह युद्ध द्रौपदी के चीर की तरह लम्बा होता जा रहा है । दूसरी ओर मीर गमरु और जमालखाँ व बीच बात चीत चर रही है । इतने में ही महारानी और सुरजनसिंह बहा आ जाते हैं । घातलाप के सिलसिले में हम्मीर सुरजन से कहता है, विश्राम ! नही सुरजन, जो ज्वाला की चिता पर सोता है उसे नींद कहा । राजा को देश की, जाति की चिन्ता है, जीर न जाने ऐसी कितनी मर्यादाएँ पालन करनी पड़ती हैं । जो राजा मुख की नींद सो सकता है वह राजा नहीं वसुधा का अभिशाप है ।^१ यहाँ हम्मीर में आदर्श रूप में नेता (The Leader as Exemplar) के गुण परिलक्षित होते हैं । घाटी केर में चपला समाचार लाती है कि रणधीरसिंह चल बसा है और गन्धु न छाछगढ़ पर अधिकार कर लिया है । तदुपरांत चपला महारानी से कहती है कि जब तक देश का एक एक पुरुष लड़ता हुआ जान नहीं दे देगा तब तक महारानी की अग्नि-रथ पर नहीं बठना पड़ेगा । मैं प्रजा में घूमती हूँ उस युद्ध के लिए उत्तेजित करती हूँ । तत्पश्चात् एक अथ वृद्ध में अलाउद्दीन मीरगमरु से कहता है कि आप जैसे वफादार साथियों पर मुझे फخر है । क्या यह अलाउद्दीन की ताकत थी जिसने हिन्दुस्तान में कौने कौन में फतह का डका बजाया है । इतने में सुरजनसिंह मुलह करन के इरादे से बहा आ जाता है । इधर रणधम्मीर गढ़ की राजवाटिका में हम्मीर और मीर महिमा के बीच बातचीत चल रही है । इस अवसर पर मीर महिमा से कहता है कि मैं चल हा अलाउद्दीन के पास जाऊंगा । मेरे उसके पास चले जाने से गढ़ जग रह जायगा मेरा एक दोस्त बरबानी से जायगा । वातालाप के सिलसिले में सुरजनसिंह सचि की बात छेड़ते ही हम्मीर कह उठता है, सचि ! मरिष की बात सोचना भी पाप है । समझोता क्षत्रिय के जीवन के पास नहीं पटक सकता । मित्र या शत्रु जीवन या मरण, इस पार या उस पार । बीच का रास्ता हम लोग नहीं पकड़ते । निपटारा सचि के द्वारा नही युद्ध के द्वारा

ही होगा ।^१ यही हम्मीर में एडलर प्रणीत अग्रघर्षी प्रेरणा शक्ति (The Aggressive Drive) श्रष्टिमाचर होती है । तदुपरांत चपला घर घर में जन्मभूमि की रक्षा का महत्त्व समझा दे रही है । एक ग्रामीण में वह कहती है 'तो अपने जीवन का मोह न कर वही तो शत्रिय है । बबल शत्रिय के घर जन्म देने में ही कोई शत्रिय नहीं हो सकता ।' यहाँ चपला का वाचमन प्रणीत व्यवहारवाद (Behaviourism) का परिष्कार हुआ है । तत्पश्चात् महाराणी स्वयं एक सभाषण में भीरु माँहमा में कहती है कि जिस दिन क्षत्राणी का पुत्र युद्ध भूमि को प्रस्थान करता है, उसका मातृत्व उसी दिन घट जाता है । 'ममे राज' युवतियों का आत्म रक्षा के लिए शस्त्र संचालन सीखन की आवश्यकता का प्रतिपादन कर हम्मीर राजकुमारी में कहता है 'वही शत्रिय मान को प्राणा में प्रिय मानता है । दंग का मान हम जितना प्रिय है उतना ही नारी जाति का भी । जब तक एक भी शत्रिय जातिन है उसकी आँखा के सामने किसी नारी का अपमान नहीं हो सकता ।' प्रस्तुत अवतरण में यह जान होता है कि हम्मीर रेंव के अनुसार समाज एवं संस्कृति (Society and Culture) की रक्षा के लिए सजग है । इस अर्थ के अन्त में राजकुमार और भीरु मन्त्रिणा रण यात्रा के लिए प्रस्थान करते हैं ।

तृतीय अंक

हम्मीर वीर व्रत लेकर अन्तिम युद्ध के लिए तयार हो जाता है । दूसरी ओर चिता तयार कर रखी जाती है । युद्ध भूमि पर मुरजनसिंह अगाडहीन से कहता है कि 'सविध' का उच्चारण महाराज पाप सभझते हैं । 'विन' मैंने ऐसा धक्का चलाया है कि बादगाह को बिना अधिक प्रतीक्षा किए, बिना अधिक श्रम किये और बिना अधिक व्यय किए गढ़ हस्तगत हो जावे । इतने में ही चपला बिजली की तरह तीव्र गति से वहाँ आती है और जन्मभूमि के विरुद्ध गड़बड़ करने वाले मुरजनसिंह की छाती में छुरी भोके देती है । थोड़ी देर बाद महाराणी देवल को शत्रु के निशान दिखाई देते हैं । उस लगता है कि सभी अग्निपुत्र रणभूमि में सो गये हैं । इस समय वह सभी क्षत्राणियों से कह उठती है 'वीर माताओ, वीर बहनो, वीर पुत्रियो । आज हम सब एक साथ चिता पर चढ़कर एकरूप हो जायेंगे । हममें न कोई बड़ा है न कोई छोटा । ससार को दिखा दो कि वास्तविक जीवन क्या है । जब तक जीना गौरव के साथ

१ आहुति, पृ० ५४ ।

२ वही, पृ० ६० ।

३ वही, पृ० ६५ ।

जोना स्वाधीनता को स्थिर रख कर जीना । जिस दिन पराधीनता अपन पर बढाये, उस दिन या तो उसे भस्मसात कर दें या स्वयं भस्म हो जायें ।” वहाँ महारानी म आत्मगौरव अनुप्रेरक (Motives of Self assertion) उमड पडा है । तदुपरांत सभी देवियाँ चिता संज पर सो जाती हैं । ओह ! देश के लिए आत्मसम्मान की रक्षा के लिए कितना महान बलिदान ! इतने म ही हम्मीर तथा अनेक राजपूत केशरिया बाना पहने हाथ म गधु के मण्डे लिये हुय वहाँ आ जाते हैं । हम्मीर बीरो को विजय गीत गाने का अनुरोध करता है । गीत समाप्त होते ही हम्मीर कहता है कि निश्चय ही आज हमारा जम लेना सफल हा गया । इस मास की लम्बी, कष्टकर और भयकर लड़ाई के बाद हमारी साध पूरी हुयी है । तदनंतर आकाश म घुएँ के बादल देखकर हम्मीर कहता है कि जान पडता है बीरामनाथो ने जौहर व्रत का पालन किया है हम लोग की विजय की उह आगा नही थी । इतने म चपला वहा आ जाती है । वह हम्मीर से कहती है कि जाम आगे गधु के निशान देख कर क्षत्राणिया ने जौहर व्रत का पालन किया । हम्मीर को अपनी गल्ती विदित होती है । वह कहता है कि नियति के वज्र-लेख के आग मानव का पराक्रम पराजित हुआ । वह मनस्ताप के सागर म डूब जाता है । अततो गत्वा वर अक्षय से कहता है कि मेरी विजय पराजय म परिणत हो गयी । तुम पराजय का विजय म परिणत करना । तदुपरांत वह राजमकुट अक्षय के सिर पर रखता है और स्वयं स्वाक्रमण प्रेरणावेग के आधीन होकर महायज्ञ म आहुति डालने जाता है ।

इस नाटक का नायक हम्मीर एक महान वीर है । उसके जीवन का वे द्रविषु है मानवता । वह खुले म्लि से गरणागत की रक्षा करता है और अट्ट निदधय के साथ देश की रक्षा के लिए भी उद्यत होता है । जलाउद्दीन वासना परिचालित पात्र है । वह सम्पूर्ण भारत पर अपना झण्डा फहराना चाहता है परंतु उसका लिय उसके पास उतनी दूरगति नही है । मीर महिमा मुसलमान होकर भी हम्मीर सिंह की जी जान से मदद करता है । स्त्री की इज्जत सुरक्षित रखने के लिए वह सदैव यत्नशील रहता है । मीर गमरु अपनी कौम पर अभिमान रखने वाला सेरापति है । चपला अदभुत क्षत्राणी है जो आपत्काल म जनता म आत्मविश्वास निर्माण करती है । महागनी दवल रणधम्मीर की उज्ज्वल परम्परा का जागृत्य प्रतीक है ।

आहुति के संवाद म सन्निप्ता, गतिगालता एवं आजस्मिता का परिष्कार हुआ है । इसम नाटक की रोचकता और प्रभाव क्षमता बढ गयी है ।

यथा—

महारानी— म समझनी हूँ प्रियतम । जीहर की ज्वाला हमारी प्रतीका बन रही है । गीतान कुल का गौरव अधुण रहगा महाराज । जीहर का लगना म सोचना । व प्राणा म प्रलयकारी ज्वाला प्रज्वलित होगी ।

हम्मीर— तो बल हम बीर प्रत लेंग । बल अन्तिम युद्ध होगा । बसरिया वस्त्र पहनकर हम बाहर निकलेंग । तुम बिता तयार कर रमना । यदि हम विजय पाकर जीत आय तो जीहर की आब पकता म होगा जयवा महामुखा म मिल जाना ।

महारानी— आपकी आत्मा का पालन होगा ।

उपयुक्त बधोपबधना म साम्प्रतिक निधारक (Cultural Determinants) का सफल परिष्कार हुआ है ।

इस नाटक का भाषा सरल सीधी सहज एवं प्रभावात्पादक बन पड़ी है । नम दागदिय एवं बहिःस्वयं गली की कुछ शब्द प्रतीत होती है । उदाहरणतया—

(१) यहाँ व आकाश म या ता मघ माला व दगन ही नया होत या हान भी है तो व प्राणा म ध्यात जागरित करवे अ तर्हित हो जात हैं ।

(२) सतार की जीवा म जीवन एक यत्रणा है किन्तु मुच ता हम यत्रणा म भी अनिवचनीय सुग मिळता है । हर भर गस्य स्यामल प्रणा म आन अनुभव करने वाल तो सभी हैं लखिन रेमिस्तान की तपन म तपित पान बा राजस्थानी हा है ।

(३) मैं आपकी जि दगी व बगाव म बसत की उषार की जगह पतगड की पत्ता तव को गिरा दन वाली हवा चला दी है ।

गलीगत भी न्य प्रभविष्णुता व लिय इसम जकारा का यवाय परिष्कार हुआ है । उदाहरणों व तीर पर—

(१) विदेगी आग्रमणकारिया व जन समुद्र की लहर पश्वाराज रूपा चटटान स टकराकर लौट जाती थी ।

(२) जिस तरह पतग दीप-गिरा पर टूट कर जात दत है उमी तरह हिमन पगु हम्मीर की तलवार पर टूटेंग ।

(३) जैसे बला को हम जुए म कसते हैं उता तरह बहुत स मनुष्य गराय

लागा का पास बनाकर उससे तरह तरह के काम लते हैं ।^{११}

इसमें पात्रानुसूल उलू-फारसी गदा का समयोचित प्रयोग पाया जाता है। जम- गुस्ताखी इस्तहारा, तवाही, बयम, इल्म, तवनील, मकसद पत्र पनह त्वर महफूज मुल्ह खुशकिस्मती, नक़्तबीमत रहम दिल तवारीख, गरस, फज मजाल, राजबाव मफन, इतजाम इत्यादि ।^{१२}

इस नाटक में यत्र तत्र मुहावरा कहावता का यथाचित प्रयोग हुआ है जिनकी उपस्थिति स भाषा का सी न्य बना है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं— 'आखें ठंडी हो जाना' यारी चढाना, दृढ पुलकित हो उठना लोहा लना, मौन क घाट उतारना चक्काचूर करना योडावर कर देना दात खटव करना तिरिया तल हम्मोर हठ बन न दूजी बार महे की मानी पडता हाथ बगन का आरसी क्या जान पर पैलाता गो दा म्यारह हाना, जाखा का तारा, याल बाजा नहीं होना चार चार गगा दना आदि ।^१

निम्नलिखित सूक्तियां म मनोभागा का सुस्पष्ट एवं यथाथ दर्शन होता है।

(१) हरण मद का पज है नि वह जोरत का बचाव ।

(२) घहातुर आदमी गुस्ता नहा ररता ।

(३) हँसत हँसत जीवन का रास्ता पार करना चाहिये ।

(४) दुनिया म सिफ एक माँ है और वह है खुदा ।

(५) हि दू अतिथि का दबता के तुल्य मानत जाय ह ।^२

(६) ऊच दरादे के लिए जान दन वाले मर कर भी जिन्दा रहत हैं ।

(७) जब तक हृन्ध म घडकन बाकी है तब तक विदक की धी की

ग द न हान दो ।

(८) जा विपत्ति आती है वह किसी की कोसन से दूर नहीं हो सकता ।

(९) सिपाही का दुनियाँ में सिबा उसके फज क जोर कीइ नहीं है ।

(१०) सधप का ही नाम तो जीवन है ।

(११) लालच इसान की हैवान बनाता ह ।

(१२) सत्य भावुकता से बहुत दूर रहता है ।

१ आहुति, पं १० ११ ५८ ।

२ वही पं क्रम ८ १९, २३, २८, ३७ ४६, ४६, ६७, ४७ ४७ ६८
४९ ४९ ५०, ५०, ५१, ५३ ५३, ५५, ६७, ७०, ७८

३ वही पं क्रम ७, ९ १० १०, १५, २३ २४, २६, २४, ३६ ५२,
५३ ५७ ६४, ७१, ९० ।

४ वही पं क्रम ९ १५, २६ २८, ३२ ।

(१२) प्रेम ही निर्जीवा में जान डाल देता है ।

(१४) जन्म भूमि आत्म त्याग और बलिदान माँगती है ।

(१५) ईश्वर का साथ देना ही कीमतरस्ती है ।

(१६) आत्म सम्मान के लिए प्राण देना ही मानव का जाया है ।

(१७) हिंसा का परिणाम अस्थाई है कि तु आत्म बलि का परिणाम अमर अमर है ।

(१८) क्षत्रिय सिर कटा देत है गमात नहीं ।^१

फलत हम यह कह सकते हैं कि इस नाटयकृति पर यशस्विन अमृप्रेरणा का अत्यधिक प्रभाव है ।

स्वप्न-भग

स्वप्न भग हरिकृष्ण प्रेमी द्वारा लिखा गया ऐतिहासिक नाटक है, जिसमें दारा द्वारा मुस्लिम और हिन्दू जातियों में कृत माघ जस्य निर्माण का परिणाम चित्रित हुआ है ।

प्रथम अंक

दारा का पत्नी मास्त्रा सुख चत तथा विलासिता के साथ जिन्गी बसर कर रही है । एक तरफ से उस विश्वास है कि वह मुगल सम्राज्ञी बन जायगी । दूसरा ओर से वह जागरण से बिह्वल हो उठती है । उन लगता है कि किसी भी सान का अपना सुखान या रान पर कोई अधिकार नहीं है । इस तरह वह अपने सुख और जान बाल दुख की ओर सतकता से ध्यान का प्रयास करती है । तदनंत गाहजहाँ का दो पुत्रियों— जहानारा और रागन आरा बगीच में राधा मालिन के पास आ जाती हैं । बड़ा राधा पहन जहानारा के गले में फूल माला पहनाती है । इसका विपरीत अर्थ लयाकर छाटा बहन रागनआरा कह उठता है नहा बहन जहानारा । तुम बड़ी हो तिमपर दारा का तुम पर धन में स्नेह है । यह भीकरा का वतन है । कि वह पहल दारा और और जहानारा का जादर करें और बचा मुन्ही । इस उद्धरण में पात होता है कि रागनआरा में जीभ का फिसलन परिलक्षित होती है । जो उमर चतन जचतन मन के संघर्ष का परिचायक है । इसका बावजूद वह जहानारा का कहता है कि मुगल साम्राज्य के लिये दंड निचयी, आशकाहन सुन्दर चरित्र

१ आहुति, पृ० प्रथम २८, ४१ ४४, ४८, ५१, ५२, ५६, ५९, ६३, ६४ ८३, ८६ ।

२ हरिकृष्ण प्रेमी स्वप्न भग प्रथम संस्करण, पृ० १९ ।

वाले पक्ष की आवश्यकता है। दूसरी ओर औरगजेव औरगागा म अपने एक आत्म नियन्त्रण में कहता है नीम्स और निम्स औरगजेव । तू किसी को प्यार नहीं करता । तलवार और कुरानागरीफ तर जीवन के दो ही आधार हैं । तलवार तेरी जीवन सहचरी है और कुराना गरीफ तेरे जीवन का प्रमाण ।

दारा गजा और मुरा ये मरी गतरज के मुहरे हैं । ये सब किसी न किसी मने में एक हैं । दारा दीवाना है उपनिषदा के पीछे मुराद को गराव और मुदरी ही सब कुछ है गुजा बगाल व मगीन में जिन्दगी का डबो चुका है । हाँ में अगर कोई है तो औरगजेव । यहाँ औरगजेव में युग प्रणीत अपृथक् जीवित जीवन शक्ति (Undifferentiated Life Energy) सिद्धांत परिलक्षित होता है । तत्पश्चात् औरगजेव को रोगनआरा का आगरा आन का स देग मिलना है । उस मने में उमन मुगल सम्राट शाहजहाँ की बीमारी का भी निर्णय किया है । इस सत्ता से औरगजेव व शिल्प की कली पुलकित हो उठती है । इस अवसर पर वह एकांत भाषण करता है जिसमें उसकी प्रतिभा प्रिय दृष्टिगोचर होती है । साथ ही साथ इस महल के इदमिन् उमका इद भी चक्कर काट रहा है । दूसरी ओर ताजमहल व एक कान में प्रकाश नामक बद्ध अपनी उठी बीणा के साथ ताजमहल की दीवारा में कूच गये पुत्र के द्वार में विचार विमग्न कर रहा है । बीणा गीत व द्वारा अपना दुःख प्रदर्शित करती है । इनमें ही दारा वहाँ आ जाता है । वह प्रकाश व दुःख में सम्मिलित होकर उममे कह उठता है 'मैं सम्राट नहीं मनुष्य बनना चाहता हूँ । मनुष्य रहकर सम्राट बनना चाहता हूँ । सम्राट बनकर मनुष्य की मनुष्य बनाना चाहता हूँ । मैं घनी निधन विद्वान् अबिद्वान् और छोटे उठे का भेद मिटाया चाहता हूँ । मैं चाहता हूँ कि सत्तार एक मजदूर के पुत्र का दुःख भी उतना ही अनुभव करे जितना कि वह शाहजहाँ की पत्नी की मृत्यु का करता है । यहाँ गारा में सबधृष्टता प्राप्त करने की क्रिया परिलक्षित होती है जो एहलर प्रणीत जीवन शैली (Style of life) की परिधायक है । इसलिए वह अपना भाइयो से क्षणमा मोल गता है । जहानारा उसको पथ प्रदर्शिका है तो रागा आरा औरगजेव की । रोगनआरा कासिमखा नामक मनापति व मन में धम का विष घाल देती है जिससे वह दारा का पक्ष त्याग कर औरगजेव के पक्ष में सम्मिलित हो जाता है । इस अंक के अंतिम दृश्य में आगरा के दीवानयास में शाहजहाँ, दारा छत्रसाल, हादा, दिलेरखा रस्तमजग, खाला-लाह्या

प्रमत्ति के साथ बान्धित कर रहा है। खलीफ़ुल्लाह का ग्राहजहास करना है कि आज हर बान में हम हिन्दू का मन्ताकत हैं हम परगधीन हैं। तब ग्राहजहास उन्म बहता है पराधान । प्रम म मनुष्य को जीत रहा क्या परगधीनता है। तलवार न माआज्य जात जान हैं लेकिन प्रम स ग्यिग ग्य जात हैं। हिन्दुस्तान के बाग़ाह का हिन्दू बनकर रहना हागा न मुमल मान। उम केवल मनुष्य बनकर रहना हागा ।^१ इस अवतरण में गान्धारी की श्रष्टना र्षिष (Superiority Complex) पर प्रकाश पड़ता है। अन्त में राष्ट्र के घम के नाम पर जो टुकड़ा नष्ट हो जाए इस रिगाल नायना में गान्धारी राज बिहारा के सर पर पहनाना है।

द्वितीय अंक

मनापति कामिमती का औरगजब का राक्षस के लिए और उम समझा सुपान के लिए भेजा जाना है परन्तु कामिमती परन्तु म ही गान जान प करने में औरगजब के मल में सम्मिलित हो जाना है। वह जमबनमिन् जम मुगानिष्ठ राजपूत बार का भगा दत्त में औरगजब की मन्ता करना है। दूसरी ओर नादिरा आगरा के राजमहल में अबली चितारम्त अवस्था में स्थिती है। इनमें म ही जगानाग वहाँ आ जाना है। बानालाप के मित्रमिल में नास्ति जहानारास से कह उठना है दुख मनुष्य का गगनिक बना देना है। तुम बागा में उठाकर गीत सुनान से छुटकारा पाना चाहती हो। भाभा का आमानो से नहीं नुलाया जा सकता। सुनाओ न^१ सत्तार में सगीन का प चित्र और तप आदि की कलाएँ न होना तो मनुष्य अपनी बदला का कम मल्ला। जीवन रगिस्तान-सा सूना और नीरस हो जाना।^२ तब कहा हरि माग नजर न आना। दुखा और तपित प्राणा का स्नह और महानुमति का एक कण भी न मिलना। सुनाओ न^३ प्रस्तुत उद्धरण से जान जाना है कि नादिरा पर जीवन प्रगीन गति (Locomotion) सिद्धांत का गहरा अमर है। क्योंकि जीवन का सन्तुलन बिगड़ जान के कारण तनाव (Tension) पैदा होता है। तनाव के कारण गति जानी है और गति का उद्देश्य मुक्ति (Relief) प्राप्त करना है। यहाँ नादिरा जहानारास से गति का अनुभव कर रही है जिसके मूल में यही गति काम कर रही है। इससे जमबनमिह के पराजय से औरगजब को स्मृति प्राप्त जानी है और वह राजधानी की तरफ

१ स्वप्न भग पृ० ४१।

२ वही पृ० ७०।

३ रामपालसिंह वर्मा मनोविज्ञान के सम्प्रदाय, प्रथम संस्करण, पृ० ८१।

बूच करता है। वह अपन पिताजी गाहजहाँ और भाई दारा को खतम करने की ठान उठा है। वह आगरा पहुँचकर अपन सनापति की सहायता से राज महल को घेर रक्ता है और राजमहल का पानी तोड़ देता है ताकि महल में बिना पानी से तंग आकर गाहजहाँ अपनी मुट्ठी में जा जाए। गभूगढ़ के भग्ना में दारा औरगजेब के साथ मुकाबला करने में असफल होता है। उसका भाई जसा दोस्त छत्रसाल हाड़ा वीर पति पाता है। आखिर निराग गहर वह औरगजेब के पास जाना चाहता है। दाग जहानारा के सम्मुख अपना यह विचार प्रस्तुत करते हुए वह उठता है, औरगजेब के हाथ में अपनी तलवार दूंगा उससे कहूँगा तुम्हें मेरा सार चाहिए तो लो। अपने हाथ में धपन घड़े भाड़ का खन करा। स्थाय के लिए हिंदुआ और मुसलमानों के दिल में वह जहर न भरो जो फिर किसी के दूर बिय भा दूर न हो सके। तुम्हें तस्व ताकम चाहिए उस तुम धुनी से ल लो। लेकिन बूढ़े दाग का सनाकर मनुष्यता को कलकित न करो। हिंदुस्तान को हिंदुआ और मुसलमान दाना की मोहन दो उस साम्प्रदायिकता की आग में न झुलसाओ।¹ यहाँ दारा का दुहरा व्यक्ति व दृष्टिगोचर होता है। एक ओर उसमें अपना आदर्श तथा मायता के अनुसार काम करने वाली उसकी विधायक इच्छा (Positive Will) उमड़ पड़ी है। तो दूसरी ओर सघर्षों से दूर रहकर समझौते की कानिग करने वाला उसका भीसत प्रकार का व्यक्तित्व। अतः तो गहरा वह गाहजहाँ और जहानारा के समझा बुझाने के याद पुन युद्ध के लिए तयार हो जाता है।

तृतीय अंक

धीणा व गान से इस अंक की गुरुभान होती है। तदनंतर गाहजहाँ राजमहल के खास कमरे में बैठकर जहानारा के साथ बातचीत करते हुए निवाइ देता है। तो दूसरी ओर दारा जामनगर के गाहनवाज की ओर जाकर उससे सहायता की याचना करता है। परंतु आखिर उसके सभी प्रयत्न असफल हो जाते हैं। औरगजेब उस कुचक डालन के लिए उद्यत होता है। गारा और नाजिरा किसी तरह भागकर खुद को छिपा छिपाकर औरगजेब के पडयंत्र में बचन की कोशिश करते हैं। जंगल में दर दर भटकने से नादिरा घीमार हो जाती है और उसी में उसका अंत हो जाता है। अतः तागत्वा गारा जाल साज में पकड़ा जाता है और औरगजेब उसे बड़ी बेरहमी से मार डालता है। उसके इस नृशंसतापूर्ण बर्ताव में आतंक की नीति (Policy of

Terror) परिलक्षित होती है। आखिर प्रकाश जहानारा के सम्मुख वह उठता है आज एक महान स्वप्न भंग हो गया। क्या राष्ट्रीय एकता के लिए एक महात्मा का बलिदान यथ जायगा। क्या दारा का स्वप्न सदा स्वप्न ही बना रहेगा। क्या भारत की भावी पानियाँ इस महान बलिदान को भूल जावेंगी। वह पूण पुरुष नारा जो न केवल मुसलमानों का न रेघल हिंदुओं का, बल्कि सारे सत्तार का प्रकाश स्तम्भ था—जिसका यत्तित्व दग बाल की सीमा के पास पहुँच चुका था। (हस्त लिखित किताबों का एक घना ढेर जहानारा के हाथ में देता है।) जो नारा को देखना चाहें वे उह इन पुस्तकों में देखें। इस भ्रम और अंधकार से भरे भव सागर से पार उतरने का मार्ग पावें। यही न कोई हिन्दू है न मुसलमान केवल उस एक उस पुदा उस ब्रह्म का अलग अलग घर में प्रतिबिम्ब है।' इस उद्धरण में पात होता है कि दारा में फोम प्रणीत समाजीकृत अभिस्थापन सिद्धांत की यथाय अवतारणा हुई है।

स्वप्न भंग का नायक दारा अमाधारण या अग्रनामक पात्र है। उसका माहित्य प्रम एक विचारों की नाशनिश्चिता घ्यात य है। उसकी पत्नी गान्धिया कठिनाइयों के साथ जूझत जूझत जीवन के अंतिम क्षण तक दारा की सहायता करती है। गाहजहाँ बलासक्त एक ममत्व से परिचालित पात्र है। औरगजब इस्लाम धर्म का समर्थक है। वह कुत्सित और घूत नीति को अपना कर सम्राट बनता है। जहानारा और रोगनआरा त्रयण दारा और औरग जेय की सहायता करती हैं। जहानारा निस्पह है तो रोगन आरा पट्टम त्रणट्ट

इस नाटक के संवादों में सरलता, सक्षिप्तता और स्वाभाविकता नष्ट होकर होती है। इन संवादों में पात्रों एक परिस्थितियों के अनुसार गम्भीरता भावेग एक आज का परिष्कार हुआ है। उदाहरण के तौर पर—

रोगनआरा—(पास बैठ कर) अन्ना ।

गाहजहाँ—(आँखों में आँसू भर कर) बटी ।

रोगनआरा—आप मुझ माफ कर दें ।

गाहजहाँ—नुमन क्या अपराध किया है ?

रोगनआरा—आप सब जानते हैं। मैं आज तक अपने आपको माफा किया ।

मन को बहुत समझाया त्रिनि अपराध की जवाला धन गही त्रन देती । मरा तो जा करता है मैं आत्म हत्या करूँ ।

अन्ना, आपने कस इतने आघात बर्दाश्त किए ?

प्रस्तुत कथोपकथनो म दुबल अहम (Weak Ego) की यथाय अवतारणा हुई है ।

इस नाटक की भाषा बिगुद्ध हिन्दी है । इसमें मुगल पात्रों द्वारा उर्दू शब्द नहीं बुलाय गए हैं । इसका भाषा म कभी प्रसाद, कभी माधुर्य और कभी ओजगुण की प्रधानता रही है । भाषा का काव्यात्मक परिवेश दखन लायक है । यथा—

(१) तुम मरी जीवन घाटिका की कोयल हो, मरे जीवन के सुख दुख तुम्हारे गीतों में गूँजते रहते हैं ।

(२) आह ! आह वह कितनी सुंदर है उबार भाटे की भाँति उमत्त, बिजली की भाँति तज, सगमरमर के ताजमहल की तरह उजली, यमुना की बाढ़ की भाँति बेगवती । उसमें आवरण है जलन है तज है, बग है और है आज ।

(३) गरीब तो वह रेगिस्तान है जहाँ प्रकृति के बादल भी नहीं आते, आने है तो बरसने नहीं, जो दो चार बूंद पाकर भी मर जाते हैं ।

(४) यदि मरे आसुओं से आपका हृदय व्यथित होता है तो मैं प्रज्ज्वलित ज्वालामुखी के मुँह पर बैठकर भी मुसकराऊँगी । तुफानी समुद्र की छाता पर बैठकर भी गाऊँगी ।^१

भावानुभूति की तीव्रता को व्यक्त करने के लिए जलकारों का सुचारु रूप से अवलंब लिया गया है । यथा —

(१) जिस तरह पतंगा दीप की ज्योति शिखा पर प्राणोत्सर्ग कर देता है उसी तरह हम भी रंग चढी की छवि ज्वाला में जल भरने को प्रस्तुत हैं ।

(२) प्रत्येक नागरिक यह अनुभव करता था जिस स्वयं उसके साथ कोई भयकर दुघटना घटी हो । आज भी माना दिगाएँ रा रही है ।

इस नाटक में भावा के आवाह में सहनता के साथ मुहावरों का प्रयोग हुआ है । उदाहरणतया—पानी फेर देना चकनाचूर करना, पचड़े में पड़ना, कोहराम मचाना, पी बारह में जाना लाहा रूना आखें फाड़कर देखना, आखा में धूल पाकना मुँह बंद कर देना दान रट्टे करना, तारीफ व पुल बाधना, कुत्ता की भाँति मारना, धीर गति पाना कलजा काँपना मोन के घाट उतारना, बीड़ा उठाना प्राणा की बाँजी लगाना^२ इत्यादि ।

१ स्वप्न भग पृ० क्रमशः ११ १७, ३१ ८७ ।

२ वही पृ० क्रमशः ९८ १५२ ।

३ वही पृ० क्रमशः २२, ३१ ३१, १८, ४८ ५५ ५७, ६०, ६५, ७९, ८१, ८९, १००, ११२, ११९ १४१, १४२, ।

मुन्दर मूर्तियाँ हृदय व अ न स्थल का उद्भासित कर भतना को जगाता है । इस नाटक में प्रयुक्त मूर्तियाँ द्वारा जीवन का चिरनन साथ यथाय रूप में उमड़ पड़ा है । इस—

(१) बाई भी नगा बहुत समय तक नहा रह पाता ।

(२) जहाँ फल बहुत हान है वही साँप भी छिप कर बट रटा है ।

(३) कन की चिन्ता में हम आज को क्या बर्बाद करें ।

(४) घय रखना मनुष्य का घम है ।

(५) मुन्दर स्वप्न बहुत कम पूरे हान है ।

(६) जा माय का अपमान करना है चाह बट बाप हा, चाह बटा उम हमका बार सहना ही पड़गा ।

(७) मनुष्य जानि व गत्र को दह न दना दान और मनुष्यता व प्रति दिग्वास घात है ।

(८) जस जनाए तह का मगरा पाकर बन्नी हैं उसा भाति नारी भी ।

(९) पुष्प का समय और घय स काम जना चाहिए ।

(१०) स्वनाआ को लाग तुनिया में नहा रहने दना चाहते ।

(११) देन अतिगत मानापमान में ऊपर है ।

(१२) पुष्प का हृदय पत्थर से अधिक सहनशील होता चाहिए ।

(१३) जाध तिल से युद्ध और प्रेम में सफलता नहा मिलता ।

(१४) पुरुष नियति का नास नहा उमका निर्माता है ।

(१५) निरन्तर साधना में लग रहना ही मनुष्य की सच्चा सफलता है ।

(१६) वीर पुष्प अमफल्नाआ को भीनी बनाकर विजय मन्दिर में प्रयत्न करता है ।^१

(१७) गुन्डिया में भी लग छप हान है ।

(१८) मगान बला ससार की श्रृंखला में नियामना में है ।

(१९) साधन से बहुत सोचना पड़ता है और बधटें उड़नी हैं ।

(२०) ससार में आना पालन से भी एक बड़ा वस्तु है—विवर पुष्प कत्तय का निश्चय करना और उमका पालन करना ।

(२१) मुसलमान एक पर ईमान रखता है । अनर पर नहा ।

(२२) सुखी में सुखी मनुष्य की जिन्दगी बिना किमा दुष्टटना व गमाप्त नहा होती ।

(२३) शायद यह दुनिया भले जादूमियों के लिए नहीं है।^१

निष्कण्ठ कहा जा सकता है कि इस नाटक पर लेविन प्रणीत गति सिद्धांत का गहरा असर पड़ा है।

छाया

छाया' हरिकृष्ण प्रभो का एक सामाजिक नाटक है जिसमें साहित्य सत्ता व जीवन पर गहरा प्रकाश डाला गया है।

प्रथम अंक

प्रकाश गुरुदेव बधानीप्रसाद रमण और सुरेन्द्र नूरजहाँ के मकबरे व नजनीक आपस में बहस कर रहे हैं। इतने में ही रजनीकांत और उसकी पत्नी उषास्ना का वहीं आगमन होता है। सभी मकबरो के इदगिद घूमन लगते हैं। तत्पश्चात् लाहौर की एक सड़क पर रात के नीचे रजनीकांत और मनोहरलाल व बीच एक सुंदर एक गरीब लड़की को लेकर वातालाप चलता है। इतने में ही गुरुदेव और प्रकाश वहाँ जाते हैं। प्रकाश के वातालाप से विनि होना है कि उसमें प्रायः प्रणीत लिखितो वक्ति ठूस ठूस कर भरी हुई है। दूसरी ओर छाया और उसकी पुत्री स्नेह व बीच घर की गरीबी को लेकर बान्धीत चल रही है। अपने पति के सदम में उसका स्नेह उमड़ पड़ता है। इसके बाद प्रकाश ननी के किनारे राशि व तीन बने विक्षिप्त सी अवस्था में प्रवेश करता है। इस समय वह अपने आत्मनिवदन में कष्टता है सत्तार को प्रकाश के गीत चाहिए प्रकाश नहीं चाहिए। लाग बहुत हैं तम्हारी कविता माहित्य की अमूल्य संपत्ति है किंतु कोई यह नहीं देखता कि विश्व-साहित्य का अमूल्य संपत्ति बन वाला कवि अपनी पत्नी की इज्जत बचाने के लिए एक घोड़ी तक खरीदन में भी समय नष्ट है अपनी बच्ची को दूध पिलान को भी दाम नहीं पाता। उस दिन जब साहित्य सभा में मनी मय मान पत्र दे रहे थे, सभा के बाहर कचहरी का प्यादा समन लिए लड़ा था। इस तरह जब तक अपना लोह पीकर मैं साहित्य भण्डार भर सकूंगा।^२ यहाँ प्रकाश के विचारों पर कार्त्तनर के अनुसार सामाजिक आधिनतत्व (Socio economic Factors) का प्रभाव परिलक्षित होता है। तदुपरांत कहा पर नदी में छत्र आवाज आती है और एक बुरके वाली स्त्री दिखाई देती है। वह बुरक वाली स्त्री एक बच्चा है जो अपना बचानून अबक नदी में फेंकने के लिए आई है। उसके सम्भाषण से पता होता है कि विनिष्ट

१ स्वप्न भग प० ११० १११, १२३ १२४ १४३ १४५ १४९

२ हरिकृष्ण प्रभो छाया, तीसरा संस्करण प० १३

परिस्थिति के कारण उस घट्टा बनना पड़ा है। उसका दिन का नाम माया है और रात का नसीम। थोड़ा ही दर में काम प्रवृत्ति से आना त प्रकाश माया के प्रेम में फँस जाता है। दूसरी ओर रजनीका त अपनी पत्नी ज्योत्स्ना के साथ सध्या की पाटी के वार में ग्रहण कर रहा है। रजनीका त हलाहल का सम्पादक होने हुए भी पस के लालच में अपनी पत्नी का हाट में रखने के लिए हिचकिचाता नहीं। यानी दर बाद प्रकाश और शबर वहाँ आ जाते हैं। ज्योत्स्ना प्रकाश जस थोड़ा कवि का सत्कार करना चाहती है परंतु घर में न चाय का सामान या न भाजन की सामग्री। फिर भी वह अपना एक मात्र आभूषण बचकर कवि का यथाचित सम्मान करना चाहती है। वह रजनीका त जीर शबरदेव को जबर बचने के लिए भेज देती है। तत्पश्चात् प्रकाश के एक प्रश्न का उत्तर देते हुए ज्योत्स्ना कहती है 'गरीर अभा तक गही बचा। सिर्फ गरीर को हाट में रखा है। उनका (रजनीका त) इतने से ही काम चल जाता है। जो भीर इस गरीर का रस खन आता है व उनका सामन दूसरा ही फूल रख देते हैं उह पस मिल जाते हैं, उह तत्ति मिल जाती है।' प्रस्तुत उद्धरण से पता चलता है कि ज्योत्स्ना फायडियन मर्यु वृत्ति (Death Instinct) से परिचालित पान है। क्योंकि ज्योत्स्ना में एक नयी सभ्यता का जन्म देने वाली वृत्ति प्रवृत्तिमान होती है। इस अर्थ के त में ज्योत्स्ना अपने को बचाने के लिए प्रकाश के पर छून लगती है। प्रकाश ज्योत्स्ना के हाथ पकड़ कर उठाने लगता है। इनमें से ही शबरदेव आकर बग उठता है 'मैं यह क्या देख रहा हूँ ? तुम भी प्रकाश नारी के रूप जाल में ?' यहाँ नाटककार ने प्रकाश का काम प्रवृत्ति का निर्देश किया है।

द्वितीय अंक

दुरी हाथन के कारण छाया जीर स्नह पहना गाँव छाडकर दूसरे गाँव आ जाता है। छाया का नया गाँव जविव भाता है। वह यहाँ के किसानों का मराहना करता है। कुछ दिनों बाद छाया का दा मो शाय का मनोबोध मरता है। छाया स्नह से कहती है कि नर बाधू जा न हा य पस भेज दिया है। दाना का मन पुत्रित हो उठता है। दूसरी ओर लाहोर में गकश्य रमण भवानीप्रसाद और मुराद आपस में बातचीत कर रहे हैं। उनका संभाषण में चित्रित होता है कि प्रकाश ज्योत्स्ना के कारण पतित हो रहा है। तत्पश्चात् रजनीका त ज्योत्स्ना से कहता है कि आजकल तो कवि महान्य न

१ हरिकृष्ण प्रसाद छाया तसरा मस्वरण पृ० २४

१ छाया, पृ० २४

इस घर को अपनी सराय बना लिया है। थोड़ी देर में मनोहर और प्रकाश भी वहाँ आ जाते हैं। रजनीकांत प्रकाश को धन्यवाद देने हुए कहता है कि आपने ज्योत्स्ना के स्पन्दहीन जीवन में घड़कन पन कर दी है। इसका बाद प्रकाश रजनीकांत से कहता है कि मैंने ज्योत्स्ना को अपनी बहन कहा है, मैं उस नीचे नहीं गिरने दूँगा ऊपर उठाऊँगा। तदुपरांत प्रकाश ज्योत्स्ना के हाथ से गराव ले लेता है। इतने में ही शंकरदेव वहाँ आ जाता है। वह प्रकाश का धिक्कार करता है। उसके प्रस्थान के बाद प्रकाश ज्योत्स्ना से कह उठता है 'तुम्हारे लिए मैं सब कुछ सहूँगा, ज्योत्स्ना।' कल से प्रकाश गराबी और 'पबित्रा' के रूप में प्रख्यात होगा। 'यहाँ प्रकाश प्रबल मनोवेग के अभाव (Want of master Sentiment) से ग्रस्त हुआ परिलक्षित होता है। तदुपरांत शंकर रजनीकांत से कहता है कि प्रकाश को धन्यवाद न होन दूँगा, आप लोग एक भोले बहि का मूढ कर रहे हैं। तब रजनीकांत उससे कहता है 'ज्योत्स्ना मरा परीक्षा यत्र है। इस यत्र में मैं जीवमाना के दिला की घड़कनें गिनता हूँ। आदमी रूपी जानवर जब अपनी बामना को बपटे पहनाता है तो मुझे हँसी आती है।' यहाँ रजनीकांत के अपराध मनोविज्ञान पर प्रकाश पड़ता है। इसके बाद माया और प्रकाश में पाप पुण्य को लेकर बार्तालाप चलता है। माया अपने जीवन की ददभरी कहानी प्रकाश के सम्मुख रखते ही प्रकाश उससे कहता है कि तुम्हारा अवोध पाप तुम्हारा कुछ भी न बिगाड़ सका है। तुम चिर-उज्ज्वल, चिर पवित्र और चिर प्रकाशित हो।

तृतीय अंक

रजनीकांत अपने एक कुक्कम से बचने के लिये ज्योत्स्ना से सी रपय की माँग करता है। इतने में ही प्रकाश आ जाता है और उसकी माँग पूरा कर देता है। दूसरी ओर स्नेह गीत के द्वारा अपनी माँ को रियाज की कोशिश कर रही है। इनमें शंकरदेव और भवानीप्रसाद कहा आ जाते हैं। व प्रकाश की अवपननावस्था का चित्र छाया के सम्मुख रखते हैं, परन्तु वह उनकी जयान पर भरोसा नहीं करती। वह उनसे कहती है कि जिस दिन उ होने मेरा हाथ पकड़ा था, उस दिन मरा माया उनसे ही माया में मिल गया। काफी बाद विवाह के उपरांत वह उनसे कहती है 'सत्य बात कहने में छाया किसी से नहीं डरती। आप लागा। पहले उनका धन छाना, वह चिता प्रस्त कर के उनका साहित्य छीनना चाहा और उन पर लाछन लगाकर अब उनका

यंग भी छीनना चाहते हैं । ' यहाँ छाया चेतन अचेतन मन का प्रथम उमड़ पड़ा है जो हृत्कारोपण (Rationalisation) कहलाता है । इसके बाद गहर देव और भवानीप्रसाद छाया का बदला लेने के लिए उद्यत होन हैं । अपन सात सौ रुपये प्राप्त करने के लिये वे प्रकाश की गिरफ्तारी का वारण्ट निकल बात है । इस समय माया प्रकाश की महायना करती है । रजनीकांत भी रुपये ले आता है । इतन में ही ज्यात्स्ना और छाया भी वहाँ जा जाती हैं । माया सभी के सामने बह उठती है बबि किसी का अहसान न लगा । य लीजिये । (भवानी बाबू की जार ७०० २० के नोट पेंकती है ।) बबि बगल नहीं है । आपके रुपये में दस गुने रुपये द सकना है । य दलिय । (नाग का नेर गियानी है ।) उसके अभिमान पर चोट करके आप लोग न अड्डा नहा किया । मैंन खारी गहो की गरीर नहा बचा ऋण नहीं लिया भीख मही मागी । आपकी (प्रकाश) ही पुस्तक छपवाकर युक्त प्रांत का मद्रिक पराक्षा में नियुक्त कराकर एक प्रकाशक को बेचकर य रुपये लाइ हूँ । ' यहाँ माया की आत्म निभरता दृष्टिगोचर हानी है जो हार्नी प्रणीत तटस्थ (Detached) व्यक्तित्व का परिचायक है । तदनंतर प्रकाश छाया से कहता है कि तुम मरत यल प्रतिभा पीरुप घन वमव आगा साहस और स्फूर्ति हा । आदिर छाया सभी के सम्मुख बह उठती है आप लोग साहित्य मवी बबि और नाटककार युग की घाणी हैं और भविष्य के निमाता हैं । उधर दया वह रुपया मनुष्य से अपमानित होकर अपनी अकिंचनता पर रा रहा है । एक घड़ा पहल इसी रुपये का बमूली के लिए आपको सरकारी प्यादा लाना पडा था अब हमे उठान हुए हृदय गक्ति जीर लज्जित हो रहा है । रुपये को अपने सिर न चन्न दो मनुष्यो । रुपये को मनुष्य का मुख छीनने दो मनुष्यो । रुपये को मनुष्य का अपमान न करने दो मनुष्यो । (प्रकाश के खरणा में बठकर) आपकी छाया सदा आपके साथ रहकर आपका रास्त के कांट चीनगी । सदा आपके हृदय में आगा का दीपक जलायगी बल्कि स्वयं दीपक बनकर आपका पथ आलोकित करेगी । छाया मिटे तो मिट जाय लेकिन प्रकाश जमर रहे । ' प्रस्तुत उद्धरण से पात होता है कि छाया में प्रवहार के चिर स्थायी प्रतिष्ठा (Enduring Pattern of Pchaviour) प्रकार के व्यक्तित्व की यथाय रूप में अवतारणा हुई है ।

१ छाया पृ० ५६

२ वही पृ० ७७

३ वही, पृ० ७९-८०

इस नाटक का नायक प्रकाश एक कवि है जो काम-अहम (Sexual Ego) से ग्रस्त पात्र है। छाया प्रबल अहम (Strong Ego) से परिचालित नारी है। बड़ी आपत्तियाँ में भी वह अपने पक्ष से उस से मस नहीं होती। रजनीकांत काम-वासना से परिचालित पात्र है, जिसमें आत्मबल एवं इच्छा शक्ति का अभाव है। माया परिस्थितिवश वासना का गिकार बनी है। ज्यादा पति का समादर करती है, जिसके कारण वह अपनी सामाजिक प्रतिष्ठा भी पैरों तल कुचल देती है।

'छाया' के कथापक्थन ओजस्वी, प्रवाहमय एवं गतिशील हैं। सरलता एवं पात्रानुकूलता इनके मालिक गुण हैं। जय—

स्नेह—माँ जब बाबू जी बचिता पड़ते हैं, हजारों लाग तालियाँ पीटते हैं तारीफ करत हैं। कोई इनमें पस नहीं दे देता कि उनका बज चुक जाय।

छाया—नहीं थोटा, कोई अपनी गाँठ का पैसा नहीं दना चाहता।

स्नेह—और वह सब द्रव्य जिन्होंने अपने भाव जा की कितायें ठापी हैं। जिन्होंने अभी नई कोठी बनवाई है क्या वे भी नहीं देखें ?

उपपुक्त कथापक्थनो में स्नेह की आत्म प्रकाशन (Self assertion) शक्ति पर प्रकाश पड़ता है।

इस नाटक की भाषा सरल मधुर और वातावरण के अनुसार है। इसमें कहीं कहीं काव्यमयी भाषित्यक भाषा में वह कलात्मक चित्र उमड़ पड़े हैं। इस स्थला पर नाटककार के सौन्दर्यशील कवि हृदय की अभिव्यक्ति हुई है। उदाहरण के तौर पर—

(१) एक नूतन, जिसमें युवराज सलीम का हृदय कल ब पत्ते की तरह बाँध उठा था, एक आँधी, जिसमें भग्नराट जहाँगीर का अस्तित्व टूटे हुए पत्ते की तरह उड़ रहा था एक ज्वालामुखी जिसमें गेरना जलकर राख हो गया था एक अभिमान, जिसके आग मुरम की दुश्मता पानी हा गइ थी, इस कथ की जड़ना में मुप्त है।

(२) जो गुलाम का फूल देखकर खिल उठता है वह औरत के गुलाबी गाल देखकर पागल नहीं हो उठता इसे मैं बस मान लूँ, जिसका हृत्प इन्द्र धनुष को दावकर पुलकित हो उठता है वह किसी गति-मुख पर लहराती हुई लहरियांगर साड़ी देवकर नाच नहीं उठता इस पर मैं बसे विरवास कर लूँ।

(३) पापपूरी म यदि वह पर रम्ये तो पाप भी पुण्य हो जायगा । वह पाप के पेड़ से भी पुण्य के फल तोड़ेगे ऐसा जादू है उनकी वाणी म ।^१

मुहावरो के कारण भाषा की रोचकता एवं सुंदरता म वृद्धि हुई है । कुछ मुहावरे इस प्रकार हैं—दम घुटना पल्ले नहीं पड़ना स्वर्ग सिंघारना आगें गल होना चार चाँद लगाना होम करते हाथ जलना, हाथ धो बठना^२ आदि । प्रस्तुत नाटक की मूर्तियों के प्रयोग मे मनोविज्ञान के साथ अथ-गाम्भीर्य भी दृष्टिगोचर होता है । उदाहरणतया—

- (१) नारी एक रहस्य है ।
- (२) दया का बोझ बहुत भारी होता है ।
- (३) कवि सी दय का पुजारी तो होता ही है ।
- (४) औरत तो औरत ही है वह और कुछ नहीं हो सकती ।
- (५) कवि का विश्वास करना मूर्खता है
- (६) पुरुष का पुरुषत्व लज्जा की वस्तु नहीं है ।
- (७) श्लोघ करना दुबलता है ।
- (८) रूप से कवि की आत्मा नहीं खरीनी जा सकती ।
- (९) समाज चरित्र हीन कवि का आदर नहीं कर सकता ।
- (१०) युग की बीणा बजाने का नाय हरेक आदमी नहीं कर सकता ।
- (११) कितना भी भोला, उदार और महान व्यक्ति कोई हो कानून की जजीरें उसे बस लेती हैं ।

(१२) भाजकल का 'याय' गरीबों की बदमाश बनाने का णिकजा है ।

(१३) रूपया ही सत्तार की सबसे प्रिय वस्तु नहीं है ।^३

निष्कप रूप में हम कह सकते हैं कि इस नाटक म काण्ड प्रगीन लिखितो वृत्ति का प्रभावी परिष्कार हुआ है ।

बन्धन

'बन्धन' यह हरिकृष्ण प्रेमी का एक सामाजिक नाटक है जिगम पूजी पति एवं मजदूरों का संघर्ष यथाव रूप म चित्रित किया गया है ।

प्रथम अंक

इस नाटक की गुरुभाव होती है एक अंक मिलारों और छोटी बातों का

१ छाया पृ० क्रमश १, ३४, ६१

२ वही पृ० क्रमश ८ १७, ३१ ६३ ४१ ६३

३ वही, पृ० क्रमश ४, १२, २९, ३६, ३७, ४८, ६१, ६१, ६३, ६४, ६९, ७०, ७८ ।

यौं मोहन धार का जगता न हा ता मै इस आशान की कुछ मवा करना चाहते हैं । इसका वह जहरा की पाटली वहाँ रखकर अपने घर चला जाती है । दूसरे उमर पर पर मोहन की बरसगाँठ बढा घूमघाम में मनाई जा रहा है । मन में हा मोहन जहरा का पागला स्वर वहाँ था जाता है । अगिर मोहन पर जारी का आशाम रुगाहर पुष्प उम गिरानार चरती है ।

द्वितीय अ

मरणा के समय सरला अपनी पालना के सामान लीप जला रही है। इनका म मालना बही जा जाती है। वह सरला से पूछता है कि मोहन ने मूठी बांध कर कहा था कि मैं भी ऐसा करूँगा? सरला कहती है कि उस मित्र ने ऐसा किया है। उसने पाली उर्विन नेहा लगाना। इसीलिए उसने गहन बापस किया। तब मालनी कह उठती है, मैं बचपन से बाहर नज़रों से कर दूँगी। पिताजी मुझे बलपूर्वक शांत रहे हैं। मुझे पर पहरे बंधा रखा है। तुम मरी सहायता करो सरला। दुनिया बाह्य मुझे कह। मैं तब सह लूँगी। तुम मुझे कह रही हो सरला। यही मालता के जीवन अनप्रत्यक्ष (Unconscious Motivation) परिलक्षण होती है। जब वह सरला नहीं के बिना ही जाती है तब वह मालता के घर में बनी रहती है। वह मालता की नज़र पर एक दूसरे के साथ पाठा भी कर रही है। सरला के एक प्रश्न का जवाब देते हुए वह मालता कह उठती है, मरी मित्र ने रायबहादुर, सेठ साहूवार और अकबर लोम मजदूरी करण। मैं उन पर हंस कर लूँगी। धार और राज मजदूरी दूँगी। यही मालता के डॉ० लहरी डोल प्रणीत बाइनरी सामाजिक परिपक्वता माप (The Vineland Social Maturity Scale) सिद्धांत पर आधारित है। इस प्रमाण परामर्श के माप में अपने को मुक्ति की कोशिश कर रहा है। इनमें मालता बनी जा जाती है और कहती है कि मालता बाबू की जादू मास की सजा है। तब वह छाट बाबू हाथ में तिरंगा धार लेकर माहिन बाबू की छाट धन के लिए जाकर रहती है। परंतु सरला उनका मन का परिवर्तन कर उन्हें वापस लौटाती है। इसका बाद के एक दृश्य में प्रमाण सरला से मिलता है। सरला उस मजदूरी की सहायता करने की एक साराव का त्याग की सलाह देती है। इस बाबू ल मण धीरे रहीं माहिन के बार में बहस कर रहे हैं। आकाश में प्रमाण यही जा जाता है। सम्पूर्ण के घर की हालत देखकर वह उद्विग्न हो जाता है।

में ही जेल से मुक्ति पाकर प्रकाश वहाँ आ जाता। थोड़ी दूर में लश्मण वहाँ आकर कहता है। 'लश्मि अपराधी यहाँ उपस्थित है। रायबहादुर साहब मुझे पुलिस के हवाले कर दीजिए।' यही लश्मण की अपराध प्रथि उस विषय करती हुई जिगागी देती है। इसने बाट गजांची आगे जाता है कि लश्मण जितने रुपये की थोरी बर्ग जाया था उनही रुपये (२५०००) मजदूरा में बँटवा दो। अतः म मोहन भी रिया हातर वहाँ आ जाता है। रायबहादुर लजांची मालती का हाथ माँगा के हाथ में ली के रूप में उठता है। आज मेरी खुशी का ठिकाना मनी है। आज मग गजतीरा और तबप्रकाश प्राप्त हुआ है। मैंने जाना पाया है कि जो दा म मग है वह मघय में नहीं। मैं आज सब कुछ है बालास चाना हूँ। लश्मी को हमारा तू मना नाह। लेकिन वह हमारी मद में मग रहा है। यह मग होना चाना है। जब तक वह मुँह न होगी सगार में मग रात टिगा वनी मगा। यह बहुत सुन्दर है उसे सब मद करना चाहते हैं। लेकिन यह ता मगता है। मोहन बाटू न मुझे नया जन्म दिया है। यहाँ सठ सजांची में विवासा एव अभिवृत्तियाँ में परिवर्तन (Changes in beliefs and Attitudes) सिद्धान्त परिलक्षित होता है। तदुपरांत मोहन और मालती जन्म जन्म के साथी हो जाते हैं। सभी हृय के सागर में डूब जाते हैं।

इस नाटक का नायक मोहन है। वह मजदूरो का नेता है जिसमें जनता की सेवा (Service of the People) का भाव प्रचुर मात्रा में दृष्टिगोचर होता है। मोहन की बहुत सरला उसका राय में सक्रिय योगदान देती है। प्रकाश और मालती पू जीवित के पुत्र-पौत्र हात हुए भी अपने जीवित पिता विरोध दगाते हैं। रायबहादुर गजांची का हृदय परिवर्तन मनोवैज्ञानिक बन पडा है।

वचन के सवाण सुगठित मक्षिप्त एव उपयुक्त है। उनमें समय गाम्भीर्य एव सरसता का परिष्कार हुआ है। यथा—

दूसरा बालक— और चोर के घर में चोरी करना बुरा नहीं है।

सरला— लेकिन रायबहादुर साहब ने रुपया चोरी करने नहा व्यापार में जमा किया है।

तीसरा बालक— चोरी न सही बर्झमानी सही—

सरला— क्यों ?

१ वचन, पृ० ५३ ।

२ वही, पृ० ६५-६६ ।

घोषा बालक— धाम तो सार मजदूर मिलकर करते हैं । फिर मिल की सारी आमदनी सबको बराबर क्यों नहीं बाँटते ? रायबहादुर साहब को तो उसमें इतना परिश्रम नहीं करना पड़ता ।

पहला बालक— हाँ और वे ही सारा लाभ ले जाते हैं । है न यह वेईमानी ।”

प्रस्तुत कथोपकथनो से बच्चों की सज्जनात्मक कल्पना (Creative Imagination) पर प्रभाव पड़ता है ।

वधन' की भाषा गली सुबोध एवं भावपूर्ण बन पड़ी है । इसमें व्यंग्य का भी सुचारु रूप से अवलम्ब हुआ है । उदाहरणतया—

(१) इनकी आँखों की ज्योति आपसे स्वाध और इनके पेट के ज्वाला में छीन ली है । मच है कि इनका भूखा पेट इनकी आँखों में वह आग भर देता है जो आप को खा जाना चाहती है ।

(२) आदमी ! ह ह ह आदमी ! आदमी बनने से क्या लाभ ? और यह बताओ आदमी पशु नहीं तो क्या है ? हमारे पिता ! वह गरीबी के शिर मोर ! वे कितने पड़े पशु हैं ! क्या तुमने कभी अच्छी तरह उन्हें देखा है ?

(३) हिंसा करना ही मनुष्य की विजय है । देखती नहीं हो यह अपने विलास के साधन ! सोने चाँदी के बसन, सोफे कोच, मोटर बग्घी ! ये सब क्या है ? ये हसन की लानें हैं ।”

मुहावरो बह्तावतों की भाषा का सौंदर्य अधिक खिल उठा है । जैसे— मुँह में काग़िख लगाना, दम घुटना, हृदय फटा जाना, चकमा देकर भागना, अपनी अपनी लपली अपना अपना राग, चीपट हो जाना आटे दाल का भाव मालूम हो जाना, गला घोट देना, आँखा का तारा आँखें खोल देना, दिमाग खराब हो जाना इत्यादि ।” श्रुक्तियों द्वारा गूँम से गूँम भाव की अभिव्यक्ति बड़ी स्पष्टता से हो गया है । यथा—

(१) घघ की तरणी पर बठकर आँसुआ का समुद्र पार करो ।

(२) जो बलवान है वह निबल को खाता है ।

(३) खान की बात कोइ नहीं भूलता ।

(४) सज सुन्दर चीज का अपन कब्जे में करना चाहते हैं ।

(५) दुख से डरना नायरता है और सुख के पीछे पागल होना मीत है ।

(६) मनुष्य रुपय से ज्यादा कीमती है ।

१ वधन पृ० ३६-३७ ।

२ वही, पृ० त्रमय ५ ९ १० ।

३ वही, पृ० त्रमय ७, २० २१, २१ २३ ३१ ३२ ४१ ६४, ६४, ६५ ।

(७) गति रवय शी न्य है ।

(८) अथाय की मदा विजय गृह हा मकती ।

(९) दु ग मनध्य को कवि बना नेता है ।

(१०) व्यक्तिया का कया मय मय ता काय का है । काय जीवित रचना गायिय ।

(११) यदि सत्य म बल है ता थोर थ पकार थ गीछे म उसकी फिरने प्रकट होंगी ।

(१२) जानून प्रेम के भाव म न । जाता ।

(१३) जो फल हाथ म टट गया है उस फिर म हाल म जोड़न का प्रयत्न व्यय है ।

(१४) मेवा तो स्वस्थ हृदय स हाती है ।

(१५) मनुष्य रोने के लिए नया पना हुआ है ।

(१६) घुरे को यदि तारा घरा ममता गाय और सब उमग मुँह फरे रहें तो वह अच्छा पस बन ?

(१७) जानून म थला नहीं थ ता ।

(१८) भगवान का गाय मनुष्य थ गाय स बडा है ।

गम्भी भीमामा म समा प्रतीने हाता है कि रम नाट्य म समाज मनो विधान गय रंग मनोविधान का यथाय निरूपण हुआ है ।

विषयान

हरिद्वारा १मी विषयान गायक म मकाय की राजकुमारी कृष्णा का एक वास्तव गय कर्णाजनर चित्र प्रस्तुत किया है ।

प्रथम अंक

प्रमान के समय राजकुमारी कृष्णा बाटिका म अपन हाथ म गुलाब का एक फूल और कगरी लहर घूम रही है । उसका रूप अप्सराजा का भी लज्जित करने वाला है । वह गीत गा रही है । दूतन म ही मंगाराना के आदेश के अनुसार रमा उग बुलान के लिए आती है । तब कृष्णा रमा से कह उठती है उनका विषय काय में समगती है । उनका मुँह पर इतना अधिक माँ है कि एक क्षण के लिए भी वे मुँह जाला की आँट नहीं हान देना चाहना । वे समझती हैं जम में अभी नहीं बालिका हूँ । जस बोद मुँह उठा ल जायेगा ।

बाटिका में फूल लेने आती हूँ तो कहती है— माली मालिा किसलिए हैं । गुलाब के फूल बटि तेर कोमल हाथों में गड़ जायेंगे । किसी चमेली की लतिका के नीचे बठा हुआ साप तुझे डस लेगा । न जान कौसी-कौसी आशकाएँ वह करती रहती हैं । देख तो रमा, क्या वास्तव में मैं नामान बालिका हूँ ?^१

यहाँ कृष्णा में परिवार, परिपक्वता एवं द्वन्द्व (Family, Maturity and Conflicts) परिलक्षित होता है, जो उसके व्यक्तित्व का परिचायक है । तब पुरातन महारानी बाटिका में आती हैं और राजकुमारी की अक्षय तृतिमा के निमित्त सदेवी की पूजा के लिये बुला ले जाती हैं । दूसरी तरफ मवाड के सिसौदिया सरदार दीलतसिंह और मेवाड के शक्त्यायत संग्राम सग्रामसिंह इन दोनों में वार्तालाप होता है । सग्रामसिंह दीलतसिंह का कहना मानता है और अनध टल जाता है । इधर मेवाड की महारानी के सम्मुख अपनी लाडली राजक या कृष्णा का विवाह यह बड़ी समस्या महसूस होती है । जब महारानी महाराणा के सामने राजक या के विवाह का प्रश्न उठाती है तब वह यहकी यहकी सी बातें करता है । अतः महाराणा पुरोहित को टीका लेकर-अभयसिंह के पास भेज देता है, लेकिन पुरोहित को रास्त में ही बड़ा बुरा समाचार मिलता है कि अभयसिंह इस दुनियाँ से बूच कर गया है । इसलिए पुरोहित टीका वापस लाता है और कहता है कि मारवाड के अय सरदार कहते थे वहाँ के वर्तमान महाराज मानसिंह जी की टीका चढ़ा दिया जाय । तब सग्रामसिंह कह उठता है कि मेरी सम्मति में अब नरेण महाराज जगतसिंह को भेज दिया जाय । बाविर वह टीका जगतसिंह की ओर भेज देने का निश्चय होता है । तबपरात सग्रामसिंह मेवाड भूमि की त्यागना चाहता है । पर तु महाराणा उसमें कह उठता है, यह मैं समझो, सग्रामसिंह कि मैं अंधा हूँ । आठों पहर मेरे हृदय में एक तूफान उठता रहता है । मैं चाहता हूँ कि किसी तरह मेवाड याय और प्रेम का नासन हो ।^२ यहाँ महाराणा के अहम (Ego) एवं नतिवाह (Super Ego) के बीच का संघर्ष उमड़ पड़ा है । अतोगत्वा सग्रामसिंह मेवाड की भूमि छोड़ने का स्वल्प पूरा करता है । जात वक्ता राजकुमारी कृष्णा की शादी के लिये दो लाख रुपय दहेज के लिये दत्ता है । इस घटना से महारानी की आँखा में आँसुआ की धीछाँ लगती है । वह सग्रामसिंह से कहती है कि तुमने मेवाड राज वग की डूबती हुयी प्रातःप्रात की रक्षा की है ।

१ हरिकृष्ण प्रेमी विषयान्तर पंचम संस्करण पृ० ३ ।

२ विषयान्तर पृ० ३१ ।

द्वितीय अंक

जवाननाम महाराजा का थाभाई (दासी का पुत्र) है । वह जमी राधा में
 अग बरमा है । राधा का अगन बग म र न ब लिष्ट उम बहुत मी गान पात्री
 बरगी पत्नी है । एक अकसर पर राधा उमग कहती है कि जवाननाम मरणा
 मरामनिह व परामग म राजकुमारी कृष्णा का टीका अम्बर तरंग गानागिह
 का भ्रम किया गया है । उस घण्टा म जवाननाम को पदपत्र रखन का एक
 साधन मिलता है । धन उम महाराजा बनन म मरन पद ही रह ग ।
 तत्पु बाद यह गानवाह के महाराज मागिह की भेंट गता है और उम सब
 तरह का मनापना करने का अभिषेक गता है । इतर मवाद म गुन बल छिष्ट
 जाता है । दूसरी आर गवपर के महाराज जगनिह एक बिग प्रयोगन म
 भय गामगों की इकट्टा बुला लेता है । क्याकि उमन अपनी गायी महारानी
 के निम यही म पदगवा भ्रम किया था परन्तु जोषपुर की मना ग उम रातो
 म ही लीन लिया । जमी कारण वह साम ना की महायता म मवाद पर भाग
 मग करना चाहता है । उमक अपन पास बसरवा नामक एक दया पुत्री
 रगत म परम्परा की अनुग रगत बाल गामत माराज हा जात है । तब
 जगनिह उनस कहता है मर बार और बुद्धिमान सामतो में यह स्वाकार
 करता हूँ कि मैंने परम्परागत राजमर्मा व बिष्ट बाय किया है । जिन
 मस्कारा और जित बागावरन में भाग प है उसके कारण आपकी मरा भाप
 रण नीचनापुन जान पड़ता है किन्तु मैं आपम पूछता हूँ कि एक भोली बाटिका
 जिनम ग भी है और गण भी पाग पष पर चलने म बचना चाहती है तो
 क्या उम घबरा दवर फिर मरव म चल दना चाहिए ? क्या उम आशय
 और सम्मान न देना चाहिये ? यही जगनिह पर मरगुल प्रणात आत्म
 प्रकाशन का भाव परिलक्षित होता है । एक अन्य दय म सप्रामतिह छेती म
 काम कर रहा है । इनन म ही दीनसिह वहाँ आकर मवाद पर छाय मक
 की उसे जागारी दता है । तब सप्रामतिह उसस कहता है कि कृष्णा का
 विवाह तो वही होगा जहाँ टीका चढाया गया है । मृद यद मिटान के लिय
 सप्रामतिह फिर मवा आ जाता है । उस जात हाता है कि अजीनसिह और
 जवानदास जोषपुर क पग म सम्मिलित हुए हैं । राजकुमारी कृष्णा क विवाह
 के लिए चार दिन हा दाय रहे हैं । राजकुमारी भीत गा रही है । इनन म रमा
 का प्रवेग होता है । कृष्णा उससे पूछता है कि विवाह की फाँसी म डालना
 क्या नितान्त आवश्यक है ? तब रमा उसस कह उठती है फाँसी नहीं, यह

नारी घम है । नारी ससार में बेबल देने आई है, लेने नहीं । यदि वह कुछ लेती है तो ससार भर का घट्ट, दुनियाँ भर की वेदना, विश्व भर का अभिशाप । आठों पहरे धरा के बंदीगृह में बंद कर रहकर वह पुरुष की कम क्षमता भेजती है । वह दीपक की भाँति जलकर धरा का अँधेरा दूर करती है । यही नारी की साधनता है ।” यहाँ रमा में वात्स्यायन प्रणीत पारलौकिक धर्म प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है । तदुपरात कृष्णा भीरा गहर प्रभक्ति के विषय पान का चित्र नीचती है । इसमें उसके बला गिरफ्त जीवन पर प्रकाश पड़ता है । इतने में महाराणा वहाँ जाता है और उसे आशीर्वाद देता है । कुछ देर बाद पठाण सहायता वहाँ आकर महाराणा से कहता है कि पहला टीका तो जोधपुर आया था । तीनों बातलाप के बाद वह महाराणा से दम भरता है । तत्पश्चात् अजीतसिंह और जयानसिंह दोनों अपने पड़ोस में कामयाब हो जाते हैं । उसी वक्त अजीतसिंह महाराणा से कहता है कि राजकुमारी की मृत्यु की आज्ञा लिखित रूप में प्रदान करो । पड़ोस से महाराणा से पत्र लिखा जाता है । महाराणा गम गाना है । गतिर अमीरता उठे य भी बना लेता है ।

तृतीय अंक

जयपुर-नरेश जगतसिंह अपने डेरे में कैसरबाई के साथ बातलाप कर रहा है । इतने में सप्रामसिंह वहाँ आ जाता है । सप्रामसिंह द्वारा कैसरबाई की प्रशंसा सुनकर जगतसिंह उससे कहता है, ‘कैसरभर जीवन की मधुर पहेली है । और सदा पहेली ही बनी रहेगी । उसके विषय में सोचना व्यर्थ है ।’ जगतसिंह में सप्रेम के सिद्धांत (Theories of Emotion) की प्रतीति आती है । तदनन्तर कृष्णा राज्यादिका में गाती हुई घूम रही है । घोंग देर में वहाँ रुका आ जाती है । कृष्णा उससे पूछती है कि क्या यह विवाह हो सकेगा ? वे दो नरपुंगव जयपुर और जोधपुर के नरेश-कन्या दोनों में से एक भी मनुष्य बन सकेगा ? इतने में ही जयानदास राजकुमारी की हत्या करने के लिए वहाँ आ जाता है परन्तु उससे यह काम नहीं होता । तत्पश्चात् महाराणी महाराणा का पत्र पढ़कर उद्विग्न हो जाती है । पर कृष्णा उससे कहती है माँ, पिता जी की आज्ञा पूर्ण होनी चाहिए । तुम बीर राजपूतानी हो और मैं एक राजपूत बाला हूँ । मैं तुम्हारे दुष्ट को लज्जित नहीं करूँगी । अपने देश और कुल के हित के लिए प्राण चढ़ाने का अवसर सीमांत से ही मिलता है,

१ विषय पान, पृ० ७१

२ वही, पृ० ८२

माँ। 'यही विषय परिस्थितियाँ व कारण कृष्णा का दुबला अहम (Weak Ego) जाग्रत हो जाता है और आत्म सम्मान की रक्षा व लिए वह प्राण त्यागन को उद्यत हो जाती है। थोड़ा देर में राधा विष लेकर वहाँ आ जाती है। दूसरी ओर एक दृश्य में मानसिंह दोलतसिंह से कहता है, 'जान बूझकर मेरा अपमान करने व लिए टीका जयपुर भेजा गया है। जयपुर-नरेश एक बड़ी सना लहर मारनाइ में जा बिघ्नस का ताण्डव किया है-उमका प्रतिशोध भी मेरे लिए आवश्यक है। वह विवाह मेरे लिए मान का प्रश्न बन गया है।' यही मानसिंह की प्रतिगोष ग्रंथि उमड़ पड़ी है। तत्पश्चात् कृष्णा राधा के हाथ से विष पी लेती है। बाँधी देर में वह महारानी से कह उठती है 'माता जी चमर दक्षिण उग चित्र में महारानी पक्षिणी बागमनाजा व साथ गोदर की ज्वाला में प्रवेश कर रहीं हैं। तब और जाति का योग्य रक्त व पिण्ड प्राण देने में क्षत्राणियाँ अपना सौभाग्य गमवती हैं। आपकी पत्नी ने आपके दूध को लजाया महा है, माँ राजवंश-मुल का मस्तक ऊँचा किया है।' प्रस्तुत अवसरण से विस्मि्त होता है कि कृष्णा व्यक्तिगत अनप्रेरणा (Individual Motivation) का एक प्रमाण है। तत्पश्चात् दोलतसिंह का जगतसिंह और मानसिंह के साथ वहाँ आगमन होता है। दोलतसिंह कृष्णा से कहता है कि मैंने महाराजा जगतसिंह और महाराजा मानसिंह में मेल कर लिया है। तब कृष्णा कह उठती है 'लेकिन ताऊजी मेरी भाँवरें मुहूत से पहल ही पड़ गई। यमराज की डोली मुझ लेने आ गई है। मैं आ रही हूँ। मुझ आगीबाद हो। कृष्णा का यह आत्मसमर्पण भुगतन में भग्न नहीं जाता है।

इ. नाटक की नायिका कृष्णा विचारणीय एवं दार्शनिक भारतीय नारी है। वह चित्रकला तथा संगीतकला में प्रवीण है। वह अपने अहम (Ego) के साथ समझौता कर लेने में हँसत-हँसत विषयान्न कर लेती है। सधामसिंह वचन को जागन वाला जाग्रत दंग रखता है। जगतसिंह विलापी प्रवृत्ति का नरेश होता हुए भी अपने स्वत्व का जगान की वागिंग करता है। मवाट का महा राणा एक महारानी व्यवहार कुशल पात्र है परन्तु उनकी भावुकता उनकी गोने में लाती है।

इस नाटक के अधिकांश संवाद सरल सजीव साक्ष्य एवं प्रभावोत्पाक

१ विष पान, पृ० ८७

२ वही पृ० ९६

३, वही, पृ० १०७

४ वही, पृ० १०७

बन पड़ है । उनमें भावात्मकता, जाग्रतपूणता एवं दार्शनिकता का उचित रूप में समावेश हुआ है । जैसे—

केसर—वया आप प्रेम के लिए ससार छोड़ नहीं सकते ? आप मर हैं—मरा ससार है । मैं आपकी लेने आई हूँ ।

जगत—केसर, प्रेम त्याग चाहता है ।

केसर—केवल नारी स-पुरुष स नहीं ।

जगत—आज तुम मुझसे लड़ा जाइ हो, केसर ।

केसर—हाँ महाराज ! अपने प्यार के लिए । अपने अधिकार के लिए । मुझमें क्या नहीं ? फिर आप क्यों और विवाह कर रहे हैं ?

उपयुक्त वधोपकरणों से केसरबाई की काम प्रवृत्ति पर प्रकाश पड़ता है ।

इस नाटक की भाषा सीधी सरल और सरस है । पात्रानुसूल भाषा का प्रयोग होने से उसमें स्वाभाविकता एवं गति आ गई है । उसमें नाटकत्व एवं कविता का सामंजस्य गुदर रूप में हुआ है । उदाहरणतया—

(१) मरा जी चाहता है कि पीपल बनकर उस आम की सबसे ऊँची फुलगी पर बैठकर मधुर गीता से सार उपवन को गुँजा दूँ । पक्षी बनकर ऊपर उस नीले आकाश में उड़नी ही चली जाऊँ । सागर की लहर बनकर नाचू । सूर्य की किरण बनकर फूला का मुँह चूमू ।

(२) हमारा कृष्ण राजस्थान के आकाश का चाँद है । वह रात के समान शक्तिशाली व्यक्ति के भाल की गोभा हो सकती है ।^१

(३) मर भूमि में भी रस के खेत हैं किन्तु मरा जावन तो रंगिस्तान है जिसमें दिगंत तक केवल शुद्धता, नीरसता का विस्तार है । सारी आयु दूसरा का जीवन बनाने में समाप्त कर दी कि तुम मुझ सरोवर खोजने आए ता मिली नमक की झील ।

(४) कृष्णा ! उबर देख पूर्णिमा के चंद्र का देखकर झील का हृदय हिलोरें ल रहा है । प्रकृति तमस होकर गति का मधुर मुस्करान का रस पान कर रही है । उज्ज्वल ज्योत्स्ना से स्नान कर सामने किले की भय दीवार कितनी सुन्दर जान पड़ती है । कितना सी दय है इस चाँदनी रात में ।

(५) तुम बठोर बाल पर्वत पर से प्रवाहित होने वाले फेनज्ज्वल नपात की धारा हो । नौगा के बीच खिलने वाला गुलाब का फूल हो ।^२

१ विष पान, पृ० ७९-८०

२ वही, पृ० क्रम ५ १५

३ वही, पृ० क्रम १५ २५ २७

प्रेमी जी भाषा का मजीब बनाने के लिए मुहावरा कहावतों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग करते हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—चार चीजें लगाना, दाँत खट्ट कराना उल्लू सीधा करना भीत के घाट उतारना, लाहा लना चौपट कर रखना आखा की पुतली न नौ मन तल हागा न राधा नाचगा थोथा चाचा बाज छना दाल भात में भूमरचा बनकर आना एक जान और सो गवटें हृदय पर पत्थर रखना पगड़ी बदलना दिल का ठेस पहुँचाना, आ बल मुझे भार पावा बाल दना प्राणा की बाजी लगा देना पत्ला पकड़ना, उतारु हो जाना मुँह की खानी पड़ना आल उठाकर देखना^१ इत्यादि ।

मूर्तिप्राप्त में एक एक बात अनेकें ठग में जुटा हुआ है जिसमें भावाभिव्यक्ति का मधाय परिष्कार हुआ है। उदाहरणतया—

(१) नारा के हृदय का स्नेह उसका सबसे बड़ा बचन है ।

(२) दग पारिवारिक प्रतिष्ठा जाति गौरव और बनाविमान से कहा बड़ा बचन है ।

(३) स्वाभिमान मनुष्य का बहुत बड़ा बल है ।^२

(४) राना का धराग्य उचित नहीं है ।

(५) बहाना जानमा को होना में लान के लिए जबदस्त घबरा चाहिए ।

(६) गकानील हाना स्त्री जाति का स्वभाव है ।

(७) लाख कष्ट हान पर भी कोई अपनी वपौना नहीं छोड़ता ।

(८) पाप में दया का स्थान नहीं है ।

(९) अन्धाय का चुपचाप सहना भाता कायरता है ।

(१०) किसी बड़े हिन के लिए छोट हिन की बलि देना हान पत्नी है ।

(११) हृदय का मित्र हान सच्चा दिवाह है ।

(१२) सच बालन के लिए हाथ भर का कम्झा चाहिए ।

(१३) प्रत्येक मनुष्य अपनी जाति, अपने धर्म और दग के लिए जान पर खर्च सकता है ।

(१४) प्रतियोग—मादना का अधी उत्तजना में मनुष्य विवेक ला देता है ।

(१५) साला दिमाग में प्रेत नाचने हैं ।

(१६) गहर का नाति गह में हलाहल रखकर जावित रहना मनुष्य

१ विप-पान प० क्रम १, ८ ९ १० ११ ११, ११, १२, २१ २२

२६ ३१ ५७ ६३ ६६, ६७ ७६ ९७, ९७ ९७, ९८

२ वही, प० क्रम ५ १०, १०

यथा देवताओं के लिए भी बठिन है ।

(१७) जगत के सब पाप को सहन करने के लिये बहुत बलवान् आत्मा चाहिए ।

(१८) प्रत्येक क्षण का मूल्य है ।

(१९) नारी का रूप गड़े अनर्घों का कारण है ।

(२०) उत्तेजना में मनुष्य शिव का सा देता है ।

(२१) मजबूत आदमी की आवाज सब सुनत हैं—कमजोर की नहीं ।

(२२) दूसरा के दुःख से बचाने के लिए महापुरुष को हलाहल पीना पड़ता है ।^१

इससे प्रमाणित होता है कि 'विपयान' में इस अहम और नतिवाह की यथाय अभिव्यक्ति हुई है ।

उद्धार

हरिकृष्ण प्रेमी ने 'उद्धार' नाटक में राष्ट्रीय भावना एवं प्रगतिपारी विचारों का बेजोड़ चित्र प्रस्तुत किया है ।

प्रथम अंक

मेवाड़ के पहाड़ी प्रदेश के गाँव क एक मेठ में हमीर की माँ सुधीरा और दलपति की माँ दुर्गा ने गीत गाता-गाता चल रहा है^१। सुधीरा दुर्गा से कहती है कि मेरा हमीर बाधा रावल के आदेश पर चल, मेवाड़ की स्थायीता का उद्धार करे, राजा और प्रजा का भेदभाव मिटाकर मेवाड़ का गढ़ नलह से बचाकर भारत की ढाल बनाए। थोड़ी देर में अठारह वर्ष के हमीर का वहाँ आगमन होता है। दूसरी ओर चित्तोड़ गढ़ की राज घाटिका में दिल्ली के बादशाह द्वारा नियुक्त मेवाड़ का महाराज मालदेव की बाल विधवा पुत्री कमला फूल तोड़ते ताड़ते गीत गा रही है। इतने में ही मालदेव वहाँ आ जाता है। वह उसके सम्मुख पुनर्विवाह का प्रश्न उपस्थित करता है। परन्तु कमला का अपनी शादी से दश की अधिक चिन्ता है। उस अपने पिता जी का यत्न पसंद नहीं है। वह उससे कहती है कि बाधा रावल ने निरङ्कुश और अत्याचारी राजा में मेवाड़ की प्रजा को मुक्त करने के लिये राज मत्ता अपने हाथ में ली थी और आपने व्यक्तिगत लालसा की पूर्ति के लिये देश की स्वाधीनता को विदेशियों के हाथ बंध दिया है। तदुपरांत

१ विपयान, पृ० क्रमशः १८, २८, ३०, ३१, ३२, ३२, ३२, ३७, ४५, ४८, ५५, ६५, ७२, ८०, ८२, ८४, ९५, ९९, १०६

मुजानमिह अपन राजमहल म गराव एव नतकी के नाच म पागल हुआ दिखाई देता है । तत्पश्चात् एक दय म कमला मवाड का प्राचीन राजकुमारी जाल के साथ बातचीत कर रही है । जाल उमस कहता है कि महाराजा अजयमिह मवाड का गया हुआ राज्य हस्तगत करने के लिय कमजोर महसूस होता है । इतन म मालदव और उसका समर्थक एक सामन्त मुजबलीचा का आगमन होता है । मुजबलीचा कमला के साथ गाने करना चाहता है । परन्तु कमला को यह पसन्द नहीं है । तत्पश्चात् वह कटार निकालती है और अपनी राय प्रदर्शित करते हुए जाल से कहती है मैं तो जीना चाहती हूँ—अपन तन मन और आत्मा को दंग के स्वाधान कर्म के महायन्त्र म लगाने के लिए लेकिन मनुष्य की लालसा की सब-ग्रामी कठारता नित्य ही कितनी भाली भाली कलिया को ताड़कर समलकर फेंक देता है पैरा से रौंकर खली जाती है आकाश की आत्मा म जरा भी परचानाप नहीं दिखाई देता ।^१ यहाँ कमला का प्रबल अहम् (Strong Ego) स्पष्टीकाचर होता है । एक अयन्त्र म मुजरा और दुगा के बीच भारत के भावी सम्राट का लक्ष्य चर्चा होता है । इतन म ही हमीर रक्त-रञ्जित तलवार लेकर बहा आ जाता है । दुगा के एक प्रश्न का उत्तर दत्त हुए वह कह उठता है मैं क्या करता अपन गाव की लडका रधिया धमारिन को दा बिदगा मनिक अबन्स्ती लिय जा रहे थे । वह सहायता के लिय चिल्ला रही थी । मुम से नहीं दखा गया । मैं उन दाना राखसा का मोन के घाट उतार दिया ।^२ इस अवतरण से हमीर के सामाजिक अनुप्रेरक (Social Motives) पर प्रकाश पड़ता है । तत्पश्चात् एक पहाड़ी की तलहटी में हमीर युवका से कहता है ' हम ग्राम-ग्राम म बिद्राह-ज्वाला धधका दनी हापी । दंग के प्रश्न पर जा हमार साथ न हागा वह हमारा गन्तु होगा । एस दंग दाहिपा के भाग से पश्चा की मुक्त करने म हम सकोच नहीं करेंगे ।'^३ यहाँ हमीर म जनता के सामने प्रभावशाली प्रदर्शन (Effective Demonstration before the people)—नन्तव की प्रविधि परिलक्षित होता है । इस अंक के अन्तिम अयन्त्र म हमीर दंगदाही मुजबलीचा का कटा हुआ मस्तक हाथ म लेकर राजदरबार म प्रवेश करता है । इस वक्त महाराजा अजयमिह निहामन ॥ उतर कर हमीर का गले लगात हुए राजदरबारिया के सम्मुख कह उठता है

१ हरिकृष्ण प्रेमी उद्धार, चतुर्थ संस्करण पृ० २९

२ वही, पृ० ३२

३ वही, पृ० ३९

“य य हो हमीर । तुमने मेरे कलेजे का घाव भर दिया, अपनी घोर घोर माता के दूध को कृताघ कर दिया । आज तुम्हारे अनुपम साहस से पुलकित हो रह हूँ । (दरबारियों से) मेवाड के उद्धार के लिये जिस महान नेता की हम आवश्यकता है उसे हमन प्राप्त कर लिया है । हमीर ही बाघा रावल की गद्दी का स्वामी होगा ।” प्रस्तुत उद्धरण से पता होता है कि हमीर नेतृत्व के गुणों (Traits of Leadership) से ओत प्रीत पात्र है । आखिर शत्रु रक्त से हमीर को टीका किया जाता है और युवराज के रूप में उसकी नियुक्ति की जाती है ।

द्वितीय अंक

कमला चित्तौड़ के राजमहल में अपने मविध्य के बारे में सोच रही है । दाने में ही जाल बहा आ जाता है । जाल के द्वारा उसे मुजबलीचा के तसार में बूझ जान की खाता मिलती है । वह यह भी बता देता है कि कमला और हमीर के जीवन की मजिल एक है । तदुपरा त केलवाडा की राज बाटिका में सुजानसिंह और भूपति के बीच युवराज हमीर को लेकर बहस चल रही है । भूपति सुजानसिंह से कहता है कि किसान की शोपड़ी में जन्म लेने वाला, देशातिथी की मुनियों में जीवन यापन करने वाला हमीर तो महला की भी शोपड़ी बना देगा । तब सुजानसिंह सभापण के सिलसिले में उससे कहता है कि पिताजी का हमीर की वीरता और शक्ति पर विश्वास है । वह समझते हैं कि हमीर चित्तौड़ पर फिर सिसोदिया का झण्डा फहरा सकेंगे । तदनंतर मालदेव, भूपति और जाल के बीच वार्तालाप हो जाता है । जाल हमीर और कमला के पाह का समर्थन करते हुए मालदेव से कहता है, ‘जोहो आप समझ नहीं । आप कमला को कुमारी ही बताइए । ब्याह हो जान के बाद जाहिर कर दीजिए कि कमला विधवा थी । अधिकोश राजपूत हमीर का साथ छोड़ देंगे । घम बिरद विधवा विवाह करने वाले हमीर का जीवन समर्थक होगा ।’^१ यहाँ जाल के विचारों में जनमत को प्रभावित करने वाले विरोधी दबाव (Cross Pressures) की अवतारणा हुई है । दूसरी ओर अजयसिंह और हमीर के सम्भाषण में सुजानसिंह की सीखता पर प्रकाश पड़ता है । सुजानसिंह और भूपति अजयसिंह का शरवत में जहर देकर अपना पडयत्र जारी रखते हैं । एक अन्य वार्तालाप में सुधीरा दलपति से कहती है, ‘यह तो तुम लोगों के सहयोग और साहस पर निर्भर है । तुम लोग जन’

१ उद्धार, पृ० ४२

२. वही, पृ० ५५

जागति का काम पूरेकर प्रत्यक्ष मवाही को स्थायीता ग्रहण का मर्मित
 यथाशक्ति-मयका एक अनुशासन म एक समग्र म स्थापना । 'प्रस्तुत उद्धरण म
 जनमत निर्माण के माध्यम (The Agencies of Public Opinion For-
 mation) पर प्रकाश पड़ता है । तरा-पारा हमीरगिह राजनिहास पर
 प्राप्ति होकर अन्त महामानियों म बहना है । मवाह के माध्यम के बहनागे !
 परिस्थिति सुन्दर म मुक्त राजसिंहासन पर ला विनाया है कि नु माध्यम म
 तो मी जाय लागे का और सम्पूर्ण म वाह का मयक हूँ । प्राय साया के महयोग
 और प्राप्तिवा के गृहारे के प्राय वन्त निमा मर्त्तवा । ' यही
 हमीरगिह म जनता की सेवा (Service for the People)—नगर के बाय
 की प्रविष्टि उमक पडा है । इन्त म ही द्विराज मानव की बया कमनावनी
 म हमीरगिह का टाका करता के शिष्य बही जा जाता है । मन्त्री गन्तु
 बया म विवाह की अमभवना प्रकट करता है । परन्तु मानव यम का निमान
 के शिष्य हमीरगिह गारिषल का स्वाकार करता है । मन्त्री और द्विराज म
 प्रस्थान के बाय हमीरगिह मनायति म बह उठता है । विशास रमा सायापि
 हमीरगिह जान लय का भूयता नहा । मी तिसीह दुग को भीतर स दयता
 पाहता हूँ । बता है वह विचराल दुग तिसन अलाउदान—जम पराजमी और
 मरत गन्तु के छात्र छात्र लिए । आतिर एक शिष्य मुन भी उम पर
 आक्रमण करता है । ' यही हमीरगिह म एडलर प्रणीत अग्रघर्षी प्ररणा गति
 (The Aggressive Drive) परिर्लान्त होती है । इस अक के अन्तिम
 दृश्य म सुधीरा की पापकी के सामन मुगन के गीत गाए जा रह हैं । सुधीरा
 पूती नहा समा रही है । कमला अपन बन्धन के विवाह की स्मृति जगाकर
 हमीर स बह उठती है कि दग के बन्धवार नारी रूप के मोह म पडकर
 समाज की मर्त्या ताडेंग ता समाज म उनका मान घटगा । तब हमीर बह
 उठता है । ममान की मर्त्या । दुधमुही बच्चिया का विवाह कर देना और
 उनके विधवा हो जान पर वह जीवन के सभी सुखा से वचित रखना । इसे
 तुम समाज की मर्त्या कहना हो ? नहा कमला यह घोर अत्याचार है ।
 हम समाज के पाषण्डा के विरुद्ध विद्रोह करना है । उक्त अवतरण म
 हमीरसिंह का प्रगतिवादी विचारपारा एक उमके प्रबल अहम् (Strong Ego)

१ उद्धार पृ० ६५

२ वही, पृ० ६७ ।

३ वही, पृ० ७१ ।

४ वही, पृ० ८५

का परिचय मिलना है । अतसो गत्वा दाना एव दूसरे के गल में माला पहनाते हैं ।

तृतीय अंक

एक ग्रामीण कूटिया के सामने गम्भीरसिंह और सुजानासिंह व बीच बातालाप हो रहा है । इस संभाषण के सिलसिले में गम्भीरसिंह कहता है कि हमारे न मालदेव की विधवा पुत्री से 'याह' करने के कारण जनता में असंतोष फैल चुका है । तब सुजानासिंह जनता के अघविश्वासा के प्रति आना कानी कर उससे कहता है 'नीच ऊँच की भावनाओं में पड़कर आप लोग स्वयं अपना सबनाश कर रहे हैं । भाई गम्भीरसिंह जी ससार में भारत जसा महान, धनधान्यपूर्ण बला कील निपुण दूसरा देश कौन सा है ? फिर भी गतान्तिया से इस देश पर विदेशियों के आक्रमण करने का साहस हो रहा है, इतने बड़े राष्ट्र का अनेक बार पराजय और स्वाधीनता का अभिशाप सहना पड़ा है सा सब किस पाप से ? इसलिए कि हम भाई को भाई नहीं समझते । हम जातियाँ में विभाजित हैं—एक दूसरे से घणा करत हैं । 'गन्धु सत्या में बम होकर भी हम पर विजय पाता है क्योंकि हम बहूसंख्या में हाकर भी एक रस नहीं एक अनुशासन में नहीं ।' यहाँ सुजानासिंह में निर्देश तथा निर्देश ग्रहणशीलता (Suggestion and Suggestibility) की प्रक्रिया का परिष्कार हुआ है । दूसरी ओर राज बाटिका में कमला और हमीर के बीच बातालाप चल रहा है । हमीर कमला से कहता है कि 'तुमने मेरे जीवन में आकर मेरे सोम हुए अनुराग को जाग्रत कर दिया है । मेरा तुम्हारे प्रति अनुरक्ति क्या तुम्हें अच्छी नहीं लगती ? तब कमला कह उठती है 'जो मैं जमा कर सकूँ मैं आपसे नहीं ऊँच सकती—किंतु मैं विवेक हान अथवा प्रमत्त नहीं चाहती । मुझे पाकर आप दुःखी प्रसन्न हो जायेंगे का भूल गए हैं—मैं शीघ्र ही आपको कर्तव्य पर वापस भेजना चाहती हूँ ।' यहाँ कमला में सकारात्मक निर्देश (Positive Suggestion) का भाव दृष्टिगोचर होता है । इसके बाद हमीर सजग हो जाता है । कमला भी 'गन्धु' पर भीतर और बाहर दोनों ओर से आक्रमण करने का उपाय सोचती है । तत्परचात भूपति मालदेव के मन में विष का बीज बोने की कोशिश करता है । पर कमला उचित अवसर पर उसका पोल खोल देती है । वह भूपति को घिबकार कर

कहता है कि तुम्हा लोग न मर पिता को भा रागस बना रखा है । मैं तुम्ह तुम्हार जम पानकिया क चगुल ॥ छुटान आ हूँ । एक अय दस्य ॥ सुधारा और दुगानवयवका म नय प्राण पूनन का काय करती हुई दिखाई देती हैं । हमीर जमभूमि क लिए प्राणा की बाजी लगाना चाहता है । इतन म ही सुजानसिंह वही आ जाना है और मशाम टल जाने की बात दना है । सुजानसिंह का विगत मलतिया क लिए पछतावा होता है । उसा क्षण सभी ओर जय क नार मुनाई दन ह । हमीर सुजान ॥ कह उठता है, मया मेवाड तुम्हार उपकार को कभी न भूला । तुमन तिली की सना का माग म ही न राक लिया होता तो हम यह गुम दिन दसन का नही मिलता । जान मेरा सुख-स्यन सत्य हो गया है । ' उक्त अवतरण स हमीर की सश्रिय सहानुभूति (Active Sympathy) पर प्रकाश पड़ना है । तत्पश्चात् दत्तपति मालदेव का बंदी बनाए हुए प्रवण करना है । कमला अपन पिता क परो म गिर जानी ह । तब मालदेव कह उठता है कि उठो गरी पाणी क परा म पड कर अग्न आगका अवश्रि न करा । इतन म हमीर मालदेव का वचन मुक्त करता है । अ तसोगवा हमीर कह उठता है आपनो वगाभिमान क अतिरक न पय भ्रष्ट कर दिया था किन्तु हम जानना चाहए दग ता जाति वग और सभी सासारिक वस्तुआ म ऊचा है । उसकी मान रक्षा क लिए हम सबस्व बलिदान करना चाहिए । ' इस उद्धरण स मना की उच्च इच्छा शक्ति का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।

उद्धार का नायक हमीर एक सबल नता है जिसक नतन क पहलू विविध परिस्थिति के कारण पनप उठ हैं । वह अगतिशील विचार धारा का नता होन स जनमत का भी अनन साप ल जाता है । उस उसकी मा सुधीरा का मिला हुआ सहयोग यथहारवाद की दृष्टि स अताव महत्वपूर्ण है । कमला दग क रिन को पहला रिना मानती बाद म मग सम्बधिया का । मालदेव एन स्वार्थी महाराव है, आ समय क अनुसर अपना स्व बदलता रहता है । सुजानसिंह का इड और अहम (Ego) क बीच चलन वाला सघष अहम म स्थिर हा जाता है । उसन हमीर की का हुड मदद थप्ट दगमक्ति की परिचायक है । मूजबलीचा भूपति गम्भीरसिंह जादि पान स्वाथ स अचे हाकर दगद्राह कर बठन हैं ।

इस नाटक के संवाद सरल, स्वाभाविक एवं पात्रानुबन्ध हैं । भाव, भाषा तथा अभिनय की दृष्टि से वे अतीव महत्त्वपूर्ण बन पड़े हैं ।
उदाहरणतया—

सुजान—तो तुम मेरे चाणक्य बनना चाहते हो ?

भूपति—हाँ यदि आप चंद्रगुप्त बनने की उत्सुक हो ?

सुजान—यदि मेकाड के उद्धार का कोई माग निकलता है तो मैं प्रसन्न हूँ ।

भूपति—इसके लिए आपको महाराणा जी से विद्रोह करना पड़ेगा ।

सुजान—ऐसी नीचता मैं नहीं करूँगा ।^१

प्रस्तुत कथोपकथना में इड और अहम (Ego) के संघर्ष की यथाथ अवतारणा हुई है ।

इस नाटक में हरिकृष्ण प्रेमी की भाषा अत्यन्त प्रीति, श्रुति एवं प्रभावास्पदक बन पड़ी है । भावावेश का चित्रण करते समय वह का यत्न से ओत प्रोत हो गई है । जैसे—

(१) आपने अघकार के समुद्र में मेरी अभिलाषाओं को विसर्जित कर दिया है, चिरंतन ज्वाला में पुलसन के लिए मुझे जीवित रख छोड़ा है ।

(२) उसनी चतुर, धयवान और दूरदर्शी जननी ने सिसोदिया कुल दिवाकर की राहुआ की दृष्टि में उबाने के लिए उसे छत्र परिचय के बादलों में छिपाकर रखा था ।

(३) गाल रवि की तरुण अरुण किरणों के स्पर्श से हमारे हृदय मुमन मुकुलित हो उठे हैं किन्तु मैं समझती हूँ कि यह आनन्दबोध उचित नहीं है ।

(४) सरल उत्साही जाति प्रिय युवकों के सूर्य के समान चमकन वाले चहर देलकर आपका हृदय खिल सकेगा ।^२

इस नाट्यकृति में प्रयुक्त व्यंग्य बड़े ही चुटीले एवं मार्मिक बन पड़े हैं ।
उदाहरणतया—

(१) ओ हा ! खून के प्यासे सिंह को अचानक बैराग्य का मंत्र किस ऋषि ने पढ़ा दिया है ?

(२) घबरा है आपकी सराहना शक्ति ! निर्जीव, हृदयहीन पत्थर हा समझा आपने मुझे ।

१ उद्धार पृ० ५२ ।

२ वही, प० क्रमशः १६, ४६, ७७, ९० ।

(३) नहीं मैं बहुत बुरा हूँ-ज्वालामुखी हूँ-दुमीर पर पट पड़ना चाहता हूँ ।^१

निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ सभाषा अत्यन्त रोचक और स्वाभाविक बन गई है ।

हाथ पर हाथ रखकर बैठना मौन का घाट उतारना लाहा लना, मौत का मुह में मेलना हुवा में उड़ा देना हृदय में घर कर लेना, जिसकी लाठी उसकी भंग, जब तक स्वास्ता तब तक आगा प्राणा की खाजी लगाना उल्लसीधा करना, पों पटना उलटा घोर बोनवाल को डींटे ।^२

प्रस्तुत नाटक का श्रुतिया में दार्शनिकता एवं कविता का गुंथन साम अत्यन्त दृष्टिगोचर होता है । जस--

(१) बलवान् हूय उयेगा यग और सन्नेह के बाणों पराजित नहीं होते ।

(२) सधम की नारसना जीवन शक्ति का हास करता है ।

(३) ज्ञान की एक आँख अगर बंद न जाती तो ससार स्वयं बम जाता ।

(४) प्रभुता का मोह विषय की हत्या कर देता है ।

(५) प्रभुता और वस्त्र पाकर मानव को अभिमान हो ही जाता है ।

(६) यदि प्रत्यक्ष पराजय नवीन सधम के निश्चय का दण्ड करता पराजय भी विजय है ।

(७) सधम प्रतिस्पर्धा प्रभुता प्राप्ति की इच्छा हो तो जीवन का बिहू है ।

(८) वनिये बुद्धि का हितावी होनी है ।

(९) अधिगम कागील रहना धीरता का गुण महा है ।

(१०) मनुष्य का लतामा की भाँति किसी के सहारे खड़ा नहीं होना चाहिए ।

(११) कभी कभी अनुभव हीन जवाना ज्ञान बूझकर विपत्ति का जाम त्रित करती है ।

(१२) मनुष्य को किसी भी परिणाम के लिए प्रस्तुत रहना चाहिए ।

१ उद्धार प० क्रम ११ २१ ८० ।

२ वही प० क्रम २७ २९, ३७, ३९, ४५, ४८, ५३, ६१, ८७ ८९ ९१, ९२ ।

(१३) आत्मा की आवाज के अनुसार काय करो ।

(१४) प्रेमावग्न अघा होता है ।

(१५) नारी शायद स्वयं नहीं समझती कि मैं हूँ ही नारी जीवन की पूणना है ।

(१६) परिवर्तन जीवन का चिह्न है ।

(१७) गति हीन जीवन रुखा हुआ सड़ा हुआ पानी है ।

(१८) परिश्रम, पुरुषार्थ और कर्मण्यता का परिणाम है ब्रह्म, समष्टि गौरव और सत्ता की उपलब्धि ।

(१९) अच्छी तरह पूरा सोच विचार करने के पश्चात् उठाया हुआ पग प्राम सुपरिणामकारी होता है ।

(२०) प्रयत्न करना मानव कर्तव्य है और फल प्रारब्ध है ।^१

(२१) उस सफलता का धिक्कार है जो घुराई के आधार पर प्राप्त की गई हो ।

(२२) देव भक्ति पति प्रेम से भी ऊँचा धर्म है ।

(२३) "यक्ति पूजा, किसी एक मानव पर प्रबल श्रद्धा, मानव के पुरुष पाप को क्षमिल करती है ।

(२४) श्रद्धा से स्फूर्ति मिलती है, निष्क्रियता नहीं ।

(२५) मानव म देवता का निवास है ।

(२६) मानव पत्थर को देवता बना सकता है तो क्या राक्षस को मानव नहीं बना सकता ?

(२७) जन्मभूमि के उपकार तो हमारे ऊपर जीवन व उपकारा की अपेक्षा भी अधिक हैं ।^२

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि इस नाटक पर जनमत का यथेष्ट प्रभाव है ।

निष्कर्ष

हरिकृष्ण प्रेमी के नाटकों के अध्ययन से स्पष्ट है कि उनके नाटकों पर राष्ट्रीय एवात्मकता एवं प्रगतिवादी विचारों का यथेष्ट प्रभाव है । प्रेमी के जसमा प या अन्ननामल के अंतर्गत आते हैं । वे सामाजिकता अप्रगतिवादी

१ उद्धार, पृ० क्रम १२, २०, २४, २५ ३७, ४१, ५१, ५३, ६९ ७३ ७३, ७४, ७८, ७८, ८१, ८६, ८६, ८७, ९४, ९४ ।

२ वही, पृ० क्रम ९७, ९७, १०८, १०८, १०८, १०९, १११ ।

प्रेरणा शक्ति एवं प्रति स्पर्धात्मक इच्छा से अनुप्रेरित हैं । उनके नारी पात्रों में आत्मगौरव की भावना ठूँस ठूँस कर भरी हुई है । उनके सामाजिक नाटकों में समाज का वास्तव चित्र अंकित हुआ है । उनमें प्रेम मनोविज्ञान एवं समाज मनोविज्ञान की धारा प्रवाहमान रही है । उनके नाटकों में कथा पक्षपक्ष ध्वजस्वी, प्रवाहमय मणिपुत्र गतिशील एवं अवसर के अनुकूल समय पर परिवर्तित होते हैं । प्रेमों की भाषा सरल मधुर, भावानुकूल प्रभाव पूर्ण एवं काव्यात्मकता से भरी होती है । मुहावरों कहावतों में भाषा का मोह्य अधिक लिल उठा है । मूर्तियों द्वारा सूक्ष्म से सूक्ष्म भाषा की अभिव्यक्ति बड़ी स्पष्टता से हो गई है ।

वृन्दावनलाल वर्मा के स्वच्छन्दता- वादी नाटक और मनोविज्ञान

राखी की लाज

राखी की लाज' सांस्कृतिक त्यौहार रक्षाव्रत से सम्बंधित नाटक है।

प्रथम अंक

वासी नामक गाँव में मेघराज नामक एक सँपेरा रहता है, जो डाकुओं के लाल म फँस जाता है। अधिक धन प्राप्त करने की इच्छा से वह डाकुओं की हर तरह की सहायता करता है। वह वासी गाँव के घनिका और बटुक आदि हथियारियों का पता लगाकर डाकुओं को जानकारी देता है। मेघराज के इस बर्ताव में प्रक्षयण भाव दिखाई देता है। क्योंकि आत्मरक्षा में अचेतन मन की वह इस रूप में पूर्ति करता है। सँपेरे की मदद से डाकुओं का सरदार निश्चय करता है कि कजरियों वाले दिन वह स्वयं सपरे के देश में स्थान देकर आगगा। उसी समय बजारों के मेल में मेघराज मदे धेन म आता है और बालाराम की लडकी चम्पा उसे राखी बांध देती है। मेघराज मस्तक नवाकर उसके प्रति हाथ जोड़कर कहता है, आज से भेटी तुम मेरी घम की बहिन हुई।' उसी दिन रात को डाका पड़ता है। डाकुओं के साथ मेघराज भी आता है। लेकिन जब उस पता चलता है कि वह चम्पा उसकी घम बहन का घर हा है तो वह डाकुओं के विरुद्ध होकर सरदार से कहता है, 'कुछ नहीं। चलिए यहाँ से। आप गलत घर में आये हैं। चलिये शीघ्र छोड़िय इस जगह को।' सब सरदार उसे कपटी, अधर्मी, लडकी की आवाज म डूबने वाला कायर कहकर ऐसे बर्दमान का बांध लने की आज्ञा करता है। मेघराज किसी भी हालत में अपना प्रण नहीं त्यागता है। उसमें श्रद्धा या थि दिखाई देती

। उसक लिए वह मर मिटन की मानसिक तयारी कृति से प्रवृत्त करता है । डाकू उम पेड ॥ राधकर मारत हैं और गाँव के लोग का पीछा करने पर मरा हुआ है ऐसा मानकर छोड़ जाते हैं । गाँव के लोग उस लान हैं और राप्ता के घर रहने हैं । चम्पा मधराज की सब तरह की उपभोग करती है ।

द्वितीय अंक

धानदार तलामी के लिए जाना है । पूछताछ हानी है । धानदार द्वारा मधराज और चम्पा के अनुरोध सम्बन्ध की बात कही जाती है । वह निर्भीक वाणी में धानदार में कहती है मैं सामने आती हूँ । चलिए जहाँ से चम्पा है। कोई भी धमकी मुझको मनचाहा कहलान के लिए विवश नहो कर सकती । मैं तयार हूँ । आप मर भाई को नहो मना सकेंगे । लीजिए मरा बयान जहाँ लेता हूँ । ' यही चम्पा के अहम (इगा) पर प्रकाश पड़ना है । इसके बाद धानदार चला जाता है । एकान्त में चम्पा और सामन्त की मुलाकात होती है । वह मन से सामन्त से प्रेम करने लगी है, फिर भी उसका मन का मयम मराहनीय है । इस अब के अन्त में वह सामन्त से कहती है अभी नहीं मिलना है और न कुछ करना है । समय पर ही सब कुछ होगा । '

तृतीय अंक

सामन्त और करीमन के भाई चाँद खाँ दानो हैज में जी जान ॥ गाँव की सेवा करते हैं । गाँव का उन्नति के स दम में सामन्त बालाराम से कहता है दादा हम लोग न अपना सवादल का खूब संगठित किया है । सरकार से यद्दुर्ग भी मिलेगा । हम लोग कदापि परेड सीखेंगे । सब लोग के खास तौर पर युवक के जीवन में नियम तत्त्व अनुशासन आगया और फिर हम लोग आमानी से डाकूओं और बीमारियों का सामना कर सकेंगे और गाँव की उन्नति के लिए किसी भी काम की दृढ़ता पूर्वक बड़ा सकेंगे ।' यहाँ सोमेश्वर की कल्पना किया है उसके अचनल मन का विविध रूप पद्धति का विविध रूप दिखाई देता है । चम्पा भी करीमन के साथ मिलकर स्त्री सेवासल बनाती है । उसमें अब लड़कियाँ भी शामिल हो जाती हैं और हज से पीड़ित स्त्रियों की सेवा करती हैं । सामन्त गरीब है इसलिए बालाराम अपनी लक्ष्मी चम्पा की सगाई दूसरे गाँव में कर देता है । चाँदखाँ, करीमन और मधराज के द्वारा प्रभात फेरी का आयोजन होता है । बालाराम के मन में परिवर्तन होता है

१ राखी की लज, पृ० ६७

२ वही, पृ० ७६

३ वही, पृ० ७९, ८०

और दूसरे गांव में किये चम्पा के सम्बन्ध तोड़ डालता है । वह सोमेश्वर को ही अपना लड़का समझता है । सोमेश्वर और चम्पा की धूमधाम के साथ शादी होती है । मेघराज विवाह में थाले में अपने ग्यारह रुपये रखकर सोमेश्वर को टीका करता है और बालाराम की आर हाथ जोड़कर कहता है 'चम्पा के भाई की यह थोड़े दिन की कमाई है दादा । परन्तु राखी के बचन से उद्भूत वह कभी नहीं हो सकेगा ।' मेघराज के इस वताव में नतिवाह (सुपर इगो) परिलक्षित होता है ।

राखी की लाज में मेघराज का चरित्र बहुत उँचा है । 'राखी की लाज के लिए वह अपनी जान भी खतरे में डाल देता है । वह गाँव की सच्चा मन मानता है । एक रूप हो जाता है । अपनी घम बहन चम्पा की शादी के लिए वह विशेष कष्ट उठाता है । चम्पा एक आदर्श नारी है । उसका निमल चरित्र उसके सम्पन्न व्यक्तित्व का अविभाज्य पहलू है । बालाराम पुरानी परिपाटी के अनुसार चलने वाला है, परन्तु काल की महिमा जानकर उसने नय विचार भी आत्मसात किये हैं । अपनी सुपुत्री चम्पा की दूर गाँव की सगाई ताड़न में वह अनन्य साधारण ढाढस दिखाता है । मनोविज्ञान की दृष्टि से इस नाटक के सभी पात्रों का चरित्र चित्रण सहज सुलभ हो पाया है ।

इस नाटक में शक्तिप्रेरक एक चुस्त संवादों की प्रचुरता है । इसी कारण पात्रों का चरित्रोद्घाटन बड़े ही सजीव तथा यथार्थ ढंग से हो जाता है ।
उदाहरणतया—

मेघराज—मार दो, मार दो । जितनी धुंधी मुझका मरने में हो रही है उतनी तुमको मरे मरने में नहीं मिलेगी ।

सरदार—वईमान, उस लड़की के प्रेम ने तुमको भ्रष्ट किया और हम सबका संयानाग ।

मेघराज—खबरदार सनीचर, जो इस प्रकार की बात बकी । मैं भूल मैं बाप का लड़का हूँ । मरी मौज न मुझको सपरा और आवारा बनाया । परन्तु वह मौज बहिन को पहिचानन और वचन में नहीं रोक् सकी ।

सरदार—बहिन ! वह छोवरी तरी बहिन ।

मेघराज—हाँ राखी की दी हुई बहिन ।

इन संवादों में स्पष्ट है कि मेघराज में अचेतता भाव की कायपद्धति उभर पड़ी है ।

नाटककार ने भारतीय मस्कृति एवं मस्कारों का वातावरण गुरगिन रसों की भावना में यथायथा प्रयोग किया है। चुन हुए विविष्ट पात्रों में पात्रों की अन्तःप्रवृत्तियों और उत्तर मनोभाव प्रकट हुए हैं। पोल गूस्वर रहता मोठ में समा हाना चगा हो जाता रफ चकरर कर दना आदि मशू वरा के कारण भाषा का सी न्य घट गया है।

निष्पत्ति में यह कहा जा सकता है कि अरतन मस्तिष्क का एक सजग आविष्कार इस नाटक में निम्नादि दत्ता है।

फूलों की बोली

य जयनलाल यमा के रम नाटक में स्वर्ण रसायन द्वारा स्वर्ण प्राप्त करने वाला का मूर्खता पर तीव्र व्यंग्य है। रमर को रम नाटक की प्रेरणा जल्द घटना की पुस्तक 'विस्तारल हिन्' (भारत-यात्रा) में मिली। कुछ आलोचक एवं स्वयं नाटककार ने रम ऐतिहासिक नाटक कहा है पर वास्तव में यह सामाजिक नाटक है। इसमें नरिन् भी ऐतिहासिकता नहीं बसल इसका आधार ऐतिहासिक घटना मात्र है। सभी पात्र और घटनाएँ काल्पनिक हैं। इस नाटक का तो ऐतिहासिक न होकर सामाजिक ही समझना चाहिए—पूजन वर्तमान युग का। आज भी समाज में ऐसे पात्र निम्नादि दत्त हैं। इस नाटक में रमर के मनोवैज्ञानिक उपपत्तियों का यथायथा के साथ प्रयोग किया है।

प्रथम अंक

उज्जैन नगरी में श्री व्यापारी हैं—एक का नाम है माधव और दूसरा का पुलिन। माधव संगीतज्ञ का गुल्ल कामिला नामक कलाकार पर मुग्ध है और पुलिन नर्तक का विचारना माया पर। उनका सीन्य विग्न करत हुए नाटक कार ने कहा है कि कामिनी गूथ की तरह ओजभरा और माया चन्द्रमा का तरह गानल है। मात्रव तथा पुलिन दोनों ने अपार धनराशि इन कलाकारों के चरणा पर अर्पण की है। माधव अधिक धन प्राप्त करने का इच्छा में स्वर्ण रसायन के प्रयोग में प्रयत्न है और रमर उमर पर्याप्त मध्यमि भी छोड़ है। मनाविज्ञान का दृष्टि से माधव की गिनती कम प्रत्यक्षमक वय में की जाना चाहिए। क्योंकि कामिनी के साथ मदक महवाग रचन की इच्छा में वह स्वर्ण रसायन की ओर आकृष्ट होता है। सिद्ध नामक ठग माधव से व्याधि नाम से

तुकलरकर अतनल तूव तलरलवु दललतल है । 'तरी सुवण रसलतन की कलमलनी की वल-तलल के नलग वीर कलमलनी के नलन से सुतूतल तललनी है ।' इस सलद के वत-त मे तललठ तूनीत ललललठल तूवलतल दललतुगलकर हुती है । वलमलनी की एवलत त वल सुवण रसलतन वलधल वतलन वल वतन देतल है । उसके सतूतलतन त सतततुव एक कलदू है कलसे सतूी उस तूर तूहत हुत हैं । वदी की सुरग से वल अतने तलतु वलतद की तूल सुतूीवेग त कलर सुवण रसलतन वलधल के अलवल शूतल नलगलतून के वन त दलललकर तलधव एव तूललन की वतकृत वर दतल है । वलतद एव कलशूरलवसुथल वल वललक है की सलहनल क सलत सलद कल दतूी सलधु के वतुल त कूस कलतल है । तलद उसकी सललतल त कलमलनी तलल तलल के तलस वल सुीनल इकठल वरन कल सवतुत वरतल है, कलसे सललल सलदल तूी तूलन हुलनी है । वलमलनी एव तलल से सुवण रसलतन की कलन वलरी दत हुए सलद अतूी वल व से वलतल है 'तूलै कूलू की वली वल एक अधलत तूरल हुी कलत तव दूसरल अलरतुत वललंग । तलल तूरल दूसरल नलत सललर वल कूल है । तलद सतलन उवल हुीतल है । सललर वीर कूल उसके वलल कूल ललल हुीन हैं-कल शूतल नलगलतून वल रतलतल । तूतकी वल कलली रतल-तल की वलत तललनी हुलगी तूी तूी सललर की अलद लंगल । वललंगल तलललकल त-वरी की हरसलगर सललर की अलद वरगल ।' इस तरल एवल त त वलमलनी वीर तलल के सलत वल कूल की वली वललतल है कलतल अलदलर क सलल वीर वल भी नही हैं । हुी, उसकी इस तूवलतल त वलतलतल दलललललन अलर लललल देतल है । तललल वल तूण तलललल की अलव तललद कल सतूी कलर वलल सुीनल-इस तलरे दलललललर त कलमलनी तलल तलल हुीन कूस कलती है वीर दूर त अतनल सव तलनल लैवर लल कलती हैं । सलद की सुीव क अनुसलर वलतद लठल नलटु रवलतल है । तूल सुतूी वल वीर वलद त शूतल नलगलतून क वल त अलर तलद त तरे हुए तलनल की लैकर वततल हुीतल है वीर उसक तूी सलद तूी । इस वल क अतल त तलधव तूललन तलल तलल वल सतूतलतन त सलद के वलरल तूर उसकी वलतुतल तूर तूरल तलतल है ।

तूलल-सलदलल कल कलल हुअल वलतल नही हुीगल तल । उनल सल वल वनल वर वीर वीर अलल हुीगल ।

तलल-वही थल वही थल । सव वलल तूी वललल दलल तूी । वल वल वीर

१ वलललललल वरुु कूलू की वली, तती

२ कूलू की वली तू ३६-३७

रस की भी बातें करता था ।

माधव—दुष्ट था और लम्पट भी ।^१

द्वितीय अंक

सिद्ध और बलभद्र उज्जैन के बाहर एक झाड़ो में आते हैं । सिद्ध न चेहर पर चेचक के दाग बना लिये हैं । और काली दाढ़ी है । बलभद्र ऋषि नागा जून के वेग में हैं । दोनों में अदभुत नाटक की तारीफ चल रही है ।

सिद्ध—तुम कितना जाझाकारी हो ! और कितने सुंदर ! यदि तुम स्त्री होते तो गायद में सयास छोड़कर तुम्हारे साथ विवाह कर लेता ।^२ तुम परम सुंदर हो और अत्यंत बुद्धिमान । तुम बकुल हो, यला के फल हो । बलभद्र—आप विवाह कर लेते ।

सिद्ध—मैं तुमको वैसा भी बहुत चाहता हूँ, इतना कि जितना ससार भर में किसी भी स्त्री पुरुष को नहीं चाहता ।^३

सिद्ध की यह वृत्ति स्वर्णिगी कामभावना की प्रतीक है । सिद्ध की काम वासना का विकास उसके ऋषित्व के आडम्बर में रक जाता है और वह पर लिंगी की अपेक्षा बलभद्र जैसे स्वर्णिगी को ही प्रेम करता है ।

उपयुक्त वार्तालाप के बाद सिद्ध सारा गहना अपन पास रखना चाहता है, पर बलभद्र हिस्सा बांट करना चाहता है । इसी कारण दोनों में झगडा हो जाता है । मैं एक सुंदर साँप को पाला । साँप की जो गति होनी है वही तेरी हाँसी चाहिए—ऐसा कहकर सिद्ध उछलकर बलभद्र पर बार करता है । वह घायल होकर जंगल में गिर पड़ता है । पुलिन तथा नगर निवासी सिद्ध की खोज में जाते हैं और रास्त में उनको घायल बलभद्र दिखाई देता है । व उसे माया के घर ले आते हैं । माया और कामिनी दोनों बलभद्र के उपचार में लग जाती हैं । उनींदी अवस्था में बलभद्र कहता है, रत्तामल । रत्तामल गुरु महाराज ।^४ इधर बलभद्र के अचेतन मन में दमित इच्छाओं की अभिव्यक्ति प्रतीक द्वारा प्रगट हो चुकी है । कुछ देर बाद सिद्ध का रिक्त हस्त पकटा जाता है । पकड़े जाने के पहले उसने गहनो की पोटली को एक गड्ढे में फेंक दिया था । माधव पुलि एवं अधिकारी सिद्ध को स्त्रियों के गहने चुरान का उस पर इत्जाम लगाकर 'यायाधीन' के सामने उपस्थित कराना चाहत है । दूसरी ओर माया की ममता और सेवा के कारण बलभद्र तन्दुरुस्त हो जाता

१ फूलों की वाली, पृ० ५७

२ वही, पृ० ५३

३ वही, पृ० ६६

है । इसी बीच दोनों में प्रेम की भावना उमड़ पड़ती है । माया बलभद्र के प्रेम में फँस चुकी है इसका सबूत निम्नलिखित वार्तालाप है ।

बलभद्र— मैंने आपको एक दिन अपना गाना सुनाने के लिए कहा था, सुनाऊँ ?
माया— अवश्य ! परन्तु मुझसे अब 'आप आप' न कहा करो, मुझको अच्छा नहीं लगता 'तुम' कहा करो, 'तुम' । समझे न ?^१

माधव से जानकारी मिलती है कि जहाँ सिद्ध को पकड़ा गया था, उससे एक निबट के गड़बड़ में पड़ा गहना बहुत ऊँच खोज के बाद मिला । बलभद्र भी अपना असली रूप सभी के सामने प्रस्तुत करता है । वह माया और कामिनी के सम्मुख कहता है, मेरे ऊपर दया करा देवियो । मैं अनाथ हूँ । सत्कार में मरा कोई नहीं है । उस दुष्ट सिद्ध की काली छाया के नीचे मैं भी कालिख में डूब गया, परन्तु मैं उसको पोछ डालूँगा । घों डालूँगा ।^२ बलभद्र की इस वृत्ति में तादात्म्यीकरण के गुण दिखायी देते हैं । क्योंकि उसने साहसी काय करने की अपनी इच्छा का माया नामक कलाकार के साथ एकीकरण कर पूरा कर दिया है ।

तृतीय अंक

उज्जैन के यायालय में सिद्ध को दोषी सिद्ध किया जाता है । इसमें बलभद्र, कामिनी माया एवं एक पंचकी गवाह का महत्वपूर्ण योगदान होता है । बटोर मयम के साथ सिद्ध बलभद्र से कहता है, ओफ ! इसने कितना छल किया ।। कितना कपट किया ।।। गुरुघाती ।।।।।' इससे सिद्ध की आत्म प्रमत्ता प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है । आखिर कामिनी ने यायाधीश के सम्मुख अपराधी को (सिद्ध) हृदय से क्षमा कर दिया और माया एवं बलभद्र ने भी । पर पक्षा के मतानुसार उसे गधे पर बिठाकर देश से निष्कासित करने का निर्णय दिया जाता है । आखिर यायाधीश सिद्ध से कहता है— 'तुम स्वर्ण रत्नायन जानते हो सिद्ध ?'^३

तब सिद्ध न कहा— "हाँ—नहीं यायाधीश, मैं नहीं जानता हूँ । जो कुछ इधर उधर सुना उतना ही मुझे मालूम है । पर यह निर्विवाद है कि स्वर्ण रत्नायन है । विश्वास सच्ची है । मैं झूठा हूँ । मनोवित्त्वर्षण की दृष्टि से सिद्ध आत्मसम्मोही अपराधी स्वभाव का है जिससे स्वार्थी तथा व्यक्तिगत लाभ के

१ फूला की बोली, पृ० ७३ ।

२ वही, पृ० ८२ ।

३ वही, पृ० ८८ ।

४ वही, पृ० ९१ ।

लिय मित्रगण आदि के लाभ-हानि की चिन्ता न कर अपराध किया है। नाटक के अन्त में माया और बलभद्र की गान्धी हा जाती है। माधव पित्रा की गान्धी में गरण लेना चाहता है पर कामिनी उस बचाती है। आखिर माधव ने कहा है स्वर्ण रसायन नितात्त मग मरीचिका है और कुछ टगा का बवल नाग। कामिनी भी कहती है रक्त का सार पसीना। बिना पसीना बहाम हुए मोना नहा बनता और न मिलता ही है।^१ या फूलों की बोली में नाटककार का मन-मन यथाथ रूप से साकार हुआ है। मनोप्रस्तुता का एक यथाथ रूप यथा कान में नाटककार की महान सफलता मिला है।

इस नाटक का प्रमुख पात्र माधव है। वह बलाकारा पर मुग्ध होकर सत्य द दना है और ज्यादा घन कमान की इच्छा से स्वर्ण रसायन के प्रयोग में जुट जाता है। वह जनमुग्धी पात्र है। अन्त में उसके स्वभाव में अमूलाग्र परिवर्तन हो जाता है जिसमें उसने समस्या का हल करके अपनी आत्म स्थापन की मूल प्रवृत्ति को स्थापित किया है। स्वर्ण रसायन के मूठ प्रयोग के बल पर लोगो को फँसान वाला सिद्ध बहुपुष्टीय 'यत्तिव' का नमूना है जो उसकी धुन में अपने अतीत जीवन नाम परिवार मित्र तथा रिश्तेदारों को भूल जाता है और अपने को एक नये नाम वाला नय पैगवाला और बिबुल हमरा व्यक्ति समझता है। उसने अपना उल्लू सीधा करने के लिए बलभद्र जैसे किणोर का दुरुपयोग किया है। माया और कामिनी मुँदर थपड़ नतकी हैं और छिछली भी। स्वर्ण रसायन से ज्यादा सोना प्राप्ति करने की अभिलाषा में वे दोनों स्वाभिमानी प्रेरणावग मनोविकृति का गिकार बनती हैं। पुलिन स्वार्थी एवं डाह रखने वाला व्यक्ति है। वह बलभद्र द्वारा अचननावस्था में माया का नाम लते ही भटक उठता है। उसका 'यत्तिव' आचरणवादी मनो विज्ञान का परिचायक है। नाटककार ने सभी पात्रों का चरित्र विप्रेण यथायथा के साथ किया है।

इस नाटक के कथोपकथन से प्रत्येक पात्र की मनोवैज्ञानिक जानकारी मिलती है। स्वर्ण रसायन के पुजारी सिद्ध निरर्थक प्रयोग करके चमत्कार की शक्ति उत्पन्न करता है। उसकी बोली अत्यन्त कीतूहलपूण है। सबत्र उसकी साविक बोली हाती है। इसकी यथाथ प्रतीति निम्नलिखित कथापकथन में निम्नाई ाती है।

कामिनी- आपन कौन सी माया रखी है ?

सिद्ध- फूलों की बोली।

माया- फूलों की बोली ।

कामिनी- फूलों की बोली ! फूल नी बोली कसी ?

सिद्ध- कल रात मैंने कुछ फूला के नाम लिये थे न ?

कामिनी- लिये थे । और मैं समझ गयी थी कि इनका कोई गुल कोई बहुत ठिपा हुआ बंध होगा ।

सिद्ध- इसमें कोई सन्देह नहीं । नहीं तो मला पाटल तमाल, अलसी इत्यादि के फूल पत्ता से क्या होना है ?

माया- तो उन फूला के नाम केवल मनेत थे ?

सिद्ध- जस मुझको आवश्यकता पड़े तो माया को माया न कहूँगा । किसी फूल का नाम रखूँगा । क्या नाम रखूँ माया तुम्हाग ?

माया- (हँसकर) चाहे जौन सा ।

सिद्ध- हाँ, मञ्जरी- नहीं मल्लिका मञ्जरी । और कामिनी का, (कामिनी पर आँसु गढ़ाकर) कामिनी तू बस ही एक फूल का नाम है । परतु अपने मतलब के लिये कामिनी का नाम कुमुदनी रख दूँगा ।^१

दो कलाकारों के एकांत में उस वातावरण में सिद्ध ने वास्तविक काममूर्त के अनुसार अभ्यास की और अभिमान की प्रीति का प्रयोग कर लिया है । फूला की बोली से यह नारियो को स्वर्ण रमायन विद्या के आभीष म बना करता चाहता है । कामिनी और माया दोनों सोना इकट्ठा करने की इच्छा रखती हैं जिनमें स्पष्ट रूप से इह का प्रति दृष्टि गोचर हुयी है । इस नाटक के कथोपकथन में मनोविज्ञान का विशेष रूप से मनाविकृति पीडित व्यक्तियों के चरित्र पर विशेष प्रकाश पड़ता है ।

पात्रों के स्वभावानुसार वन्दावनलाल वर्मा ने यत्रतत्र भावार्थक विश्लेषण पारमक एवं अलंकारिक शैली का प्रयोग किया जो पात्रों के मनोभावों को स्पष्ट करने में सफल हो चुकी है । दाना तल अँगुली दबाना, सेंतमेंत ही सब जाँ लेना, बलजा घसा जाना नाक नगी गले हमेल^२ आदि मुहावरा कहावता का मनावनातिक ढंग से यथामोक्ष्य प्रयोग हुआ है । घर महसूरी आड पर्दे निरल परम दुँड खोज^३ आदि समुक्त गद्द प्रयोग सहजता के साथ प्रयुक्त करने में नाटककार को महान सफलता मिली है । इन गद्दों के कारण पात्रों के मनोविश्लेषण पर प्रकाश पड़ता है ।

१ फूलों की बोली, पृ० ३५, ३६ ।

२ वही पृ० क्रमशः १०, २९, ४३, ५५ ।

३ वही, पृ० क्रमशः ३०, ३०, ३१, ७१ ।

निष्पन्न के तौर पर यह कहा जा सकता है कि इस नाटक पर पायल एवं यात्रायात्रा की विचारधारा का गहरा प्रभाव है।

बाँस की फाँस

बुद्धावनलाल वर्मा ने इस नये अती नाटक में काव्य लब्धा के लक्षण प्रकट हैं, जिनमें मायाविद्या के कई तथ्य दिखाई देते हैं।

प्रथम अंक

फूलचन्द गांधी मायाविद्या और भीष्मराम नामक पत्नी अफसर रेल यात्रा में एक ही डिब्बे में बैठे हैं। इनमें से एक बुद्धिया और उमरी घेटी पुनीता जा दोना भिन्नारिथिया हैं भीष्म के निकट ही जाती हैं। इनमें से मित्र मय तुम्हारा जी नहीं अथावा ? इस गांधी के प्रश्न को पुनीता तिरस्कार के स्वर में बतानी है। हम जीव माँगती हैं तो क्या हमारी वाइ न्याय नही ? और मारता है गुण्डा ? पुनीता भिन्नारिथि जान हुए भी निल से साफ है। गरीबी के कारण वह मनोव्यस्तता से पीड़ित है। पुनीता और बुद्धिया के पागल के टिकट हैं। ऐसा जान हुए भी सभी को लगता है कि वे दाना से तन ही यात्रा कर रहे हैं। जहाँ भले मानस बैठ हाथ वहाँ पुनीता अपनी माँ के साथ जाना चाहती है। उसने साथ दूसरी ओर जाने हुए बुद्धिया कहती है बटो सब जगह एस ही एम हैं। पर तेरी जीभ त जान क्या कभी कभी बाटे बिछा डालती है। बुद्धिया की इस वक्ति में मानसिक सन्तुलनात्मक भाव उमड़ पड़ा है जिसमें आत्म नियन्त्रण एवं जीवन दृष्टि है। रेलगाड़ी में गोबुल और फूलचन्द से एक साधु मिलता है। साधु कहता है कि सत्त माग का थोड़ा सा अनुशीलन करो। तीर्थों की व्यवस्था और गया जी की पार को घाय कर महुरो में ले जाने का घोर विरोध दर्शन के लिये—अपन उद्देश्य को सफल बनाने के लिये हमको दस हजार विद्याधियों की जरूरत है। साधु के इस वक्तव्य में अहंभाव एवं प्रतिगामी दृष्टि दिखाई देती है। थोड़ी देर बाद रेलगाड़ी का एक्सीडेंट हो जाता है। कई गरीब और निस्सहाय मर और घायल हुए। में दाकिनी और पुनीता दुघटना में फँस जान के कारण स्ट्रेचर वाला उन्हें अस्पताल ले जाते हैं। अस्पताल में एक पलंग पर में दाकिनी और एक पर पुनीता अचेत पड़ी हैं। नर्स और डाक्टर उनका निरीक्षण कर रहे हैं। जरा दूर फूलचन्द और गोबुल बैठे हैं। दोनों अचेत लड़कियाँ को कुछ रक्त और कुछ चमड़े की जरूरत होती है। भीष्मराम डाक्टर से कहता है कि आप

या आपकी नस, अस्पताल की नस अपन चमड़ा नहीं द सकती ? भीडाराम फीजी अफसर होते भी उसमें एडलर प्रणीत हीनता ग्रथि दिखाई देती है। उसमें चले जान के बाद डाक्टर गोकुल और फूलचंद के रक्त की परीक्षा की जाती है। फूलचंद का रक्त म दाकिनी को और गोकुल का रक्त एव चमड़ा पुनीता को दिया जाता है जिससे दोनों लड़कियाँ की जान बच जाती है।

फूलचंद रक्त के बदले म दाकिनी का प्रेम चाहता है और गोकुल भिता रिन लड़की को खून और चमड़ा दोना दकर उसकी आर आकृष्ट होकर भी प्रेम प्रकट नहीं करता। म दाकिनी अपन कृतज्ञ भाव प्रदर्शित करती हुई फूल चंद से कहती है 'नहीं भूलती हूँ। आपने मेर बिस्तर उठाए गाड़ी म बिटला दिया। जब घायल होकर लौटी तब आपने अपना रक्त दिया। कृतज्ञ हूँ। पर किसी भी पुरुष को किसी भी स्त्री के लिये इतना तो करना ही चाहिये न ?' तदुपरांत फूलचंद के प्रेम को ठुकराकर म दाकिनी कहता है कि 'बिबि म बिस्तर रख देने और चार आठस सन देन स स्त्रिया खरीटी नहीं जा सकती। म दाकिनी का इस वृत्ति म मनोविकृतियाँ का उत्प्रेरक तत्त्व मनोप्रस्तता का आविष्कार हुआ है। डाक्टर के द्वारा पुनीता को विदित होता है कि गोकुल ने ही उसक लिए अपना खून और चमड़ा दिया। पुनीता हृष्यविभोर हो उठती है और उस दिन भी (रेल डिब्बा म) गाली एव कठोर बातों का लिए गोकुल से क्षमा मांगती है। पुनीता क इन भावों म तादात्म्य वृत्ति दिखाई देती है, जिसमें अतीत की दबी कुण्ठित भावना लुप्त हो जाती है।

द्वितीय अंक

पुनीता की माँ बुढ़िया उस ६ त्ते दूँदत अस्पताल आ जाती है। डाक्टर उसका पूछ ताछ कर पुनीता से मिलान है। पुनीता अस्पताल की सभी घट नायें अपना माँ को बता देती है। वह माँ के सम्मुख अब गाली न देने का प्रण कर लती है। बुढ़िया और पुनीता के सहज माल भावा म मानसिक नियति बाद क मधाय दर्शन हाते है। गोकुल और पुनीता म प्रमात्ता चलता है। गोकुल पुनीता का जीवन समिनी क रूप म स्वीकार करन क विचार स प्रसन्न हाकर उससे कहता है 'अब मुयका बिश्वास हो गया है कि मन स फाँस निक्कर गई। अब बतलाऊँ तुम मरे जीवन समीत से किस तरह मरोगा ?' गोकुल क मन का जा तरिक द्र द मागा उरित होकर अंत म उसकी पुनीता क साथ शादी हो जाती है।

म शक्तिना कालज की लिंगी पडा युवता है जिसम घर की इज्जत एवं पारी सम्मान व भाव टूट-टूट कर भर है। उसम मनोविनियम व प्रेरक तत्व-मनोप्रस्तना होने के कारण फूलचम के प्रेम की वह टुकड़ा दती है। य शिवनलाल यर्मा न परिचय म कहा है, 'लडकी बॉम की ठोकर गायन', सह रती परन्तु पास की पुमन वा न सह सयी और उगन ध्याह ग विलकल द बार कर लिया। 'म शक्तिनी म अहम (दगा) की वसति सिगई दती है। यह फलचम जग मनचम लडन व। आत्म निरीक्षण करने को बाध्य करती है। पुनाता एवं प्रतिष्ठित घर की बटी होत हुए भी परिस्थिति वग उस भिवारिन होता पडा है। इसी कारण उसम हीनता ग्रिष दग्गावर हाती है। मोनु व निरीह प्रम व कारण उसकी हीनता ग्रिष मार्गा तरित होनी है। गोबुल की जिजीविषा उसने सम्पन्न ध्यस्तित्व का परिचायक है।

बांत की पीत ने गयाद बहुत सफल है। छोटे छोट बाक्या म नाटककार ने मानो गागर म सागर भर लिया है। गबादा म पात्रा ने अनुसार गभीरता, हास्यविनोद और प्रभावात्मक कला सम्पत्ता लियाई देती है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं।

गोहृत--(दृढवृष्ठ त) अठ्ठा एव गान जीर सुताभा पुनीता ।

पुनीता—गीत का गुना दूँगी क्याकि एक दिन म दो गान गुनान का मैं
बचन द्वारा है पर आपका गला क्यों भर आया है ?

गाकूल--तुम अब किसी को कभी गाली नहा दोगी ?

पुनोत्ता—कभी नहीं । क्या आपकी क्या भा यह है ? आपने क्या गुस्सा अभी तक क्षमा नहीं किया ?

ਸੋਕਲ—ਮੈਂ ਤੇ ਉਸ ਘਾਟ ਵੀ ਭੁਲ ਹੀ ਗਏ ਹਾਂ ।

पुनीता—(सावध) नहा, मैं बहा करती है कि बीस म पास घुमा जाना है।
फाँस बसकती रहती है।

गोबुल- क्या तुम्हारे मन में भी कुछ बसब रहा है ?

पुनीता--नहीं ता ! मुझको तो आपकी उस आंख पर हसी जाती है । ह ।
ह ।। ह ।।। ह ।।।।

उपयुक्त सवादा में पुनीता और गाबुल की अतः प्रवृत्तियाँ यथायथ रूप में उमड़ पड़ा हैं ।

वन्दावनलाल बमा ने पात्रों की योग्यता के अनुसार अपनी भाषा को

सजाया है। मनोवेगों का चढ़ाव उतार मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रकट करने में भाषा का एक गठीला एवं चुस्त रूप दृग्गोचर हुआ है। आँखें मड़ाकर देखना, पृथ्वी मारना, दम फूल जाना आँख मारना बाट जोहना, भगवान जव दत्त हैं तो छप्पर फाटकर देते हैं, म्माँव म्माँव कर उठना आदि मुहावरों का सफल प्रयोग हुआ है।

सारांश, कथा ग्वालियर स्टेशन और ग्वालियर अस्पताल तक सीमित होते हुए भी नाटककार ने मनोविज्ञान के सबल आधार पर इस नाटक को सफल बनाने की कोशिश की है। इसमें मनोप्रस्तुता का यथावत चित्रण हुआ है।

झांसी की रानी

वृंशवनलाल वर्मा ने अपने इसी शीपक के उपयोग के कथानक को नाटकीय रूप दिया है। झांसी की रानी लक्ष्मीबाई का चरित्र इतिहास के आधार पर उन्होंने बड़ी कुशलता से चित्रित किया है। लक्ष्मीबाई के बचपन का नाम मनुबाई था। नाटककार ने पहले अक में लक्ष्मीबाई का बचपन, आनंदराव (दामोदरराव) का गोष्ठा लेने और उसके पति गंगाधरराव की मृत्यु तक की कथा मनोविज्ञान के सबल आधार पर खबीस चित्रित की है।

प्रथम अंक

किंग्दोरावस्था में ही मनु के मन में प्राचीन गौरव की स्मृति जागृत हो जाती है। वह बचक भर कर निशाना साधन और घोड़े पर बैठने में प्रवीण हो चुकी है। मनु की दृष्टि प्रतिमा प्रबल है। इसी कारण वह देवी हुई वस्तु का अच्छी तरह से स्मरण रखती है। वह श्रोत प्रतिमा में भी प्रवीण होने के कारण सुनी हुई बात को अच्छी तरह से याद रखती है। वयस्को की अपेक्षा बालकों की प्रतिमार्थ अधिक सजीव होती है। इसकी प्रतीति मनु के निम्न लिखित कथोपकथन में आ जाती है।

मनु— कबो नहा रहा बाबा ? बड़ी आकाश है बड़ी पथ्वी है वे ही सूर्य चन्द्रमा और तारे। सब वही हैं। अब क्या हुआ गया है ?

बाजीराव—अब देश का भाग्य लोभ गया है।

मनु— कस क्यों ? ग्वालियर, इन्दौर, बड़ोदा, नागपुर, सतारा, भरतपुर और इतने बड़े राजस्थान के होने हुए भी अंग्रेजों ने आप सब को दाव लिया।

बाजीराव—अंग्रेज चालाक हैं। हथियार उनके पास अच्छे हैं। वे दूरवाद

१ बात की फाँस, पृ० क्रमशः २, ५, ५, ४०, ६, ९, १६

मी है। भाग्य उनके साथ है और हम लोगो में फूट है।

मनू— दादा, क्या भाग्य में गुरवीर होना भी लिखा रहता है ? यदि ऐसा है तो अनन सिंह सवार होते होंगे और बहुत से सवार सिंह ।

बाल मनोविज्ञान की दृष्टि से मनुष्य के बचपन को लेकर चलन वाली क्या अतीव महत्त्वपूर्ण है। बालक जो कुछ सीखता है उसमें प्रेरणा का बहुत बड़ा हाथ रहता है। प्रेरणा ही बालक को क्रियाशील बनाती है। आंतरिक प्रेरणा के कारण मनुष्य मोक्षपथ से चटती है, हूँ क्या नहीं है। मराठी में पढ़ी है हिन्दी में जानती हूँ। मुझसे मुझसे मुझसे सम्बन्ध का भी। रामायण पढ़ लेती हूँ। गीता भी—

सम्भवामि युग युग--ह । ह । ह । ह । ह । यम संस्थापन
वार्षाणि-अरे आगे भूल गई । फिर पङ्गी । रट्टू गी, घोस्टू गी ।

वचन में ही वह अग्रजा से लड़ने का निश्चय कर बैठती है। सुन्दर सुन्दर, बानी आदि नाचियो तथा राधारानी बहिन की सहली के रूप में स्वीकार कर स्त्रियों की सजा बनाने की तरकीब बूँद निकालकर कुश्ती, मलखम्ब आदि के लिये उन्हें प्रोत्साहित करती है। अथवा अवस्था के राजा गंगाधरदास से उसकी शादी हो जाती है। उस समय लक्ष्मोदाई की साखी से गंगाधरदास की चादर की गाँठ बाँधने के समय पुरोहित का हाथ चापता है। वह गाँठ बाँधने का प्रयत्न करता है पर तु सफल नहीं होता। पुरोहित के विफल प्रयत्न के कारण मुलाहक मनु बहती है उह ऐसी बाँधिय कि बभी छूटे नहीं।^१ लक्ष्मीगाई की यह प्रसन्न भावना और सुख का सवग उसने सम्पन्न व्यक्तित्व का परिचायक है।

झांसी के जिले में भीतर मन्नाब न मन्दिर में गौर पूजा के उत्सव में लक्ष्मीबाई का सम्मिया स नृत्य विनाद करना मोतीबाई और नृत्य के बाद कचहरी में अनेक वाला मुकामा करना गंगाधरराव का शानी के पुरपोषित कायों पर शोभ के मारे मला रुद्ध होना और साथ ही साथ उसके गुणों की सराहना करना और अंत में दामोदरराव का गोद लेकर स्वयं सिंघारन की घटना नाटककार ने दिखाई है। इसी अर्थ में नवाब अलीबहादुर और अग्रजों के पालिटिकल एजेंट के वार्नाकाप से केवल सिताब के प्रलाभन ॥ अलीबहादुर

१ व दावनलाल वर्मा आसी की रानी छठा सस्करण, १९६२ प० ११, १२

२. याँसी की रानी पृ० १३

३ वही, पृ० २५

तथा पीरअली जासस बनने की और अंग्रेज अफसरों से बार बार मिलते रहने की जानकारी मिलती है ।

द्वितीय अंक

इस अंक में अंग्रेजों द्वारा दामोदरराव को गोद लेने से इंकार कर देने की और झांसी में रानी का राज हो जाने की कथा है । ' मैं अपनी झांसी नहीं दूंगी । ' रानी लक्ष्मीबाई के इस वक्तव्य में उसके अवदमन की जानकारी मिलती है । यहाँ उसकी इच्छा का अनात भाव दमित होकर अचेतन मन में पहुँच अवसर पाकर इस रूप में अभिव्यक्त हुआ है । इस अंक में रानी लक्ष्मीबाई तथा जूही द्वारा अंग्रेज छावनी के हिन्दुस्तानी सिपाहियों में अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने की भावना बोयी जाती है । स्त्री सेना तैयार की जाती है । जवाहरसिंह रघुनाथसिंह आदि स प्रजा-पीडन और बुरे कामों से बचने की प्रतिज्ञा ली जाती है । पीरअली के होन बत्ति की जानकारी भी मिलती है । जूही और तात्या के सभाषण में देशप्रेम तथा स्वातंत्र्य निष्ठा दिखायी देती है यथा—

जूही— अंग्रेज तरह तरह के लोग दबकर सिपाहियों को बेधरम करना चाहते हैं । सिपाही अपना धर्म नहीं छोड़ेंगे । उनमें बहुत गुस्सा छाया हुआ है ।

तात्या—यही हालत उत्तर की ओर पूव की छावनिया का भी है ।

जूही— सिपाहियों को अंग्रेज सीख देते हैं कि नमक की भँजाते रहना ।

तात्या—सिपाही जिस भूमि के हैं नमक तो उसी भूमि का है । और उसी भूमि की भजायेंगे ।

जूही— वह दिन कब आवेगा सरदार साहब ? वह दिन जब हम सब स्वतंत्र होंगे ?

तात्या—हम सब कब स्वतंत्र होंगे यह अपने मिले हुए प्रयत्न पर टिका है ।

प्रयत्न का आरम्भ कब होगा यह छोटे दिन बाद बतला दिया जायेगा ।

एक ही तारीख और एक ही समय पर होगा वह ।^१

प्रस्तुत उद्धरणों में इच्छा शक्ति की मध्याव अवतारणा हुई है ।

सागर सिंह के झांसी के जेल से निकल कर भागने की घटना इसी अंक में है । रानी लक्ष्मीबाई अपनी जनता के लिए उसकी कला और सत्कृति के लिए उसके घम के लिए मर मिटने की इच्छा अपनी सहेली मुंदर के सम्मुख

प्रशंगित करती है। एक दृश्य में क्षात्री नगर में मिथानी अनाज का दूकान हाथ में लट रहा है। जब वह गंगा मांगी लगी है तब राना ने पीवाई अपना हीरा का कण्ठ उठाकर देना है और कहती है मैं लम्बी मांगी अटके दूंगा हा जायेंगी। मनुष्य की तरह यही स जाया और ऊँच काय का माप नीची गढ़वा। कण्ठ भी लूटमार मत करना। हिन्दी की गंगा और मुगल मांगी का कुरात का गीत है। राना मन्मीदाई घम और मन्मति की जोर दस्तनी बग आहूत हा चुका। उनका व्यक्तिगत जीवन लज्जत इतना उच्च कारण मिल गया है। वापस। अपने अष्ट प्रमाण द्वारा यह सिद्ध किया कि घम की परिदृश्य में मनुष्य का अन्तराधी का की विज्ञान उगता है और वह मोतीविज्ञान के अनिर्दिष्ट और कुछ नहीं है। घम का आधार घम न होकर भय घुणा और विनाशपूर्ण प्रवृत्तियाँ हैं। यह दृष्टि में रानी लम्बीदाई जीवन में अन्तर्गत अवस्था में ही क्यों नहीं भय की भावना विद्यमान थी। उनके प्रति राजा गंगापरराज उनकी मोचनावस्था में ही स्वयं सिपाये के और अन्तर्गत ने दामोदरराज का एक विधान गमजूर किया था।

रातीय अर्थ

राणी लम्बीदाई का मोतीदाई द्वारा जानकारी मिलती है कि सागरसिंह ने माघ युद्ध टाकर वह भाग गया है और गुनाहक पायल होकर बदमासागर किनारे पड़ा है। एक बार रानी मन्मति और रघुनाथसिंह की सहायता में सागरसिंह को जा पत्नी है। उनकी टांग उस मिरपनार करके उसमें कहती है इन लोगों में तुम जाया। तबिन पर टाके टाके में सब मेरी प्रजा है और जमे गरीबा की रक्षा का भार मेरे ऊपर है उसी प्रकार घन सन्तति वाला की रक्षा का भी। टाक के लिए एक प्राणी का है। तबार हो जाओ। तुम्हारे साथी भी न बचें और न तुम्हारे और उनके पर। मिटटी में मिलवा दूँगी। रानी की इस कठोर नीति के कारण सागरसिंह में उन्मादीकरण की प्रक्रिया होती है और वह रानी का कारण में आ जाता है। एक दिन तो बाल की पत्नी मर जान पर राना उनकी दूगरा मांगी के लिए पाँच सौ रुपया दे दती और गरीबा का कर्मल देने का गीत प्रबन्ध करवाती है। इससे रानी की दला तथा परापकारी वृत्ति विन्ति हो जाती है पर जनता में धर्म महात्म ब्रह्म की दृष्टि से यह घटना उपयुक्त नहीं है। एक दृश्य में रानी अपने साथियों के साथ लड़ना चाहती है, जिसमें जीवन मरण प्रवृत्ति के घणा

दगन मिलते हैं । इस अंक के अंत में परिअली अंग्रेजी सेना के अनरल रोज को रानी की एक हजार स्त्री सेना का भेद बतला देता है ।

चतुर्थ अंक

इस अंक में झांसी की लड़ाई का वर्णन है । रानी लक्ष्मीबाई न अपनी सेना का आयोजन किस ढंग से किया था इसकी जानकारी मिलती है । रानी कहती है, "और सुंदर, तेरा जुट दीवान दूल्हाजू के साथ जोर्रा फाटक पर खुदाबख्श, खण्डेराव फाटक पर सागरसिंह, दतिया फाटक पर रामचंद्र तेली, बड़गांव फाटक पर बरन काछी और ठाकुर लोग सागर सिंहकी पर परिअली । तू किले में आती जानी बनी रहना । वैसे मैं स्वयं किले के भीतर और बाहर दोनों जगह काम करूंगी । प्रत्येक फाटक पर दौड़ लगाऊंगी । नगर की गली गली में घूमूंगी और जनता को सचेत रखूंगी ।" रानी के इस आयोजन में वे प्रविधियाँ प्राप्त हैं, जो व्यक्ति में तनाय का सामना करने की शक्ति को बढ़ाती है । इसी अंक में परिअली स्वार्थी भावना से रोज को रानी की सेना के भेद बता देता है । रानी लक्ष्मीबाई जवाहरसिंह, सुंदर, भाऊ तथा बख्शी की कलाया पर रण कण याघती हुई कहती है, 'एक ही त्याग, एक ही मरण, एक ही जन्म से स्वराज्य सिद्ध नहीं होता । कर्तव्य पालन करते हुए मरना जीवन का दूसरा नाम है ।' रानी के इस वक्तव्य से सैनिकों में काम करने की दृढ़ इच्छा और बहादुरी के कार्यों में ह्वि निर्माण हो जाती है । अंग्रेजों के साथ हुए युद्ध में खुदाबख्श मोतीबाई, सुंदर तीसर्वाँ भाऊ, बख्शन आदि मर मिटते हैं । अंक के अंत में झलकारी झांसी की रानी जसा वेश बनाकर अनरल रोज की छावनी में जाती है । सभी सैनिकों में देश के लिए प्राण-योछावर करने की भावना निर्माण हुई है, जिसका केन्द्रबिन्दु है रानी लक्ष्मीबाई का विकासो मुख-यत्तित्व ।

पंचम अंक

रानी लक्ष्मीबाई कालपी जा पहुँचती है । रावसाहब सेना-नायक बन जाता है । कालपी के रणक्षेत्र में रानी के सैनिकों की हार हो जाती है । ग्वालियर किले के पास में रानी लक्ष्मीबाई तथा बाबा गंगादास में हुआ वार्तालाप ध्यान देनेलायक है ।

लक्ष्मीबाई—हम लोगों के जीवन काल में स्वराज्य स्थापित हो जायगा, बाबाजी ।

बाया गंगादास—यह मोह क्या बटी ? पहल म आरम्भ किए हुए काम को ही तो बढ़ा रही हो न ? दूसरे राग आयेंगे । ये हमको बढ़ाते जायेंगे ।' इसमें रानी के जीवन ध्वज की जानकारी मिलती है । इसमें उसकी निजी इच्छा-आ प्रेरणाओं और विचारों का यथाथ प्रतिफलन हुआ है । इसी अंग में तारिया टोपे की बनव्यभावना की सही जानकारी प्राप्त होती है । आविर अंग्रेजों से लड़ने लड़ते बाबा गंगादास की कृप्या के पास रानी का प्राणा त हा जाता है । रानी बिना म भस्म हा जाती है । नेपथ्य में 'वही सबसे भेद और सबसे अधिक बीर धी की ध्वनि सुनाई देती है । सचमुच झांसी की प्रेरणावादी मनोविज्ञान का एक आदर्श नमूना है जिसकी व्यक्तिरेखा को हम भूलने से भी भूल नहा सकते हैं ।

इस नाटक में झांसी की रानी का चरित्रचित्रण कुछ तथा आदर्श बीर नारी का है जो अपने देश की आजादी के लिय अपने सहयोगियों के साथ मर मिटती है । असाधारण या अविनामल पात्र में इसकी गिनती की जा सकती है । रानी का आचार विचार बितन रहन सहन, साधारण व्यक्ति से भिन्न है । इस नाटक के चरित्रों के विकास के बारे में डॉ० कमलेश ने कहा है— इस नाटक में लक्ष्मीबाई का चरित्र उसकी शक्ति वीरता, युद्ध निपुणता उदारता, साहस शक्ति आदि का ज्वलन्त उदाहरण है । वह आरम्भ से निस्संकोच है । न तो नाना और राव से बचपन में डार खाई, और न अंग्रेजों से बड़ी होकर । झांसी की वह सप्रिय निधि बन गई । सामान्य दासियों से मिलकर उसने अंग्रेजों सेना के छक्के छड़ा लिये । मिटटी उसके स्पर्श से बचन हो गई । पीरअली और दूल्हानू—जिस देशद्रोहियों के बावजूद रानी ने अपनी झांसी का फौलाद बनाए रखा । नाटक में मुद्दर तो उसके साथ अंत तक रही है, पर डाकू सागरसिंह और झलकारी के यत्न-ब बह आकर्षक हो उठे हैं । और तो और, नाटक में जरा सी देर के लिए आई हुई कुँजडिन तक नारीत्व का प्रचंड रूप प्रस्तुत करती है । राष्ट्रीय चेतना और आदर्श की भावना की दृष्टि से पीरअली का अपवाद छोड़कर सभी पात्र छोटी से एही तक पसीना बहाते हैं । सभी में राष्ट्रधृति की भावना का सहजसुन्दर परिपोष हुआ है ।

इस नाटक के संवादों में सफलता के साथ स्वाभाविक प्रयोग हुआ है ।

१ झांसी की रानी, पृ० १२५

२ डॉ० परसिंह शर्मा कमलेश बलवनलाल शर्मा यत्न-ब और कृतित्व पृ० १२४-१२५

उनमें गत घटना का यथाथ परिचय मिलता है और साथ ही मनोवेगों का उतार चढ़ाव भी दिखाई देता है । उनसे कथावस्तु में गति आती है और पात्र की स्थिति को उसका मनोविज्ञान को समझने में विशेष सहायता मिलती है । उदाहरण के लिए—

लक्ष्मीबाई—(मुस्कराकर) मेरा बदाचित्त यह अंतिम मुँह होगा (गम्भीर होकर) तात्या, तुमसे मुझको बहुत आशा थी । दंड हो जाओ तो अब भी बहुत कुछ कर सकोगे ।

तात्या— आपकी आज्ञा का पालन अवश्य किया जायगा । अक्षर, अक्षर का अनुसरण ।

लक्ष्मीबाई—तयार हो जाओ ! लड्डू श्रीगण्ड जीर भग को गड्डे में फेंक दो । राम रंग को बहा दो । (नात होकर) तात्या तुम कुशल सेनापति हो । सुरत मोर्चे बाधो । मैं भी आकर अपनी योजना बतलाती हूँ । उसके अनुसार डटकर काम करो ।

तात्या— इसी के लिये मैं सेवा में आया था ।^१

उपयुक्त संवादों से नात होता है कि लक्ष्मीबाई योजना निर्माण करने वाले के रूप में नेता (The Leader as a Planner) का परिचायक है ।

वन्दावनलाल वर्मा की भाषा में उनका गहन चयन विचारों और भावों का यथाथ प्रतिनिधित्व करता है । उनके शब्द चयन में संस्कृत के तत्सम शब्द एवं नूतन फारसी के भी गूँथे रहते हैं । भाषा मनुष्य की मनोभावों का अभिव्यक्त करने का एक उत्कृष्ट साधन है । इसी के द्वारा पात्रों की मानसिक भावभूमि चित्रित होती है । कहीं कहीं भावों की अवस्था में एक सूक्ष्म साहचर्य सूत्र होता है । उसका यथाथ रूप लक्ष्मीबाई के एक वार्तालाप में दृग्गोचर हुआ है । लक्ष्मीबाई मुँदर, जूही जीर तात्या के सम्मुख कहती है

कितना समझाया ! कितनी बार सिर मागा ! परंतु तुम लोगों ने न सुना ! न सुना ! ! ! आह ! ! ! तुम लोगों ने सभी कुछ उलट पुलट दिया । फल की आशा करा, कम से कोई सरोकार नहीं, बलिदान करो रत्ता भर पुरस्कार मागा पत्रों के सर की तौल का, काम राई बराबर भी नहीं दिखावट पहाड़ के समान ! तपस्या का स्वाग त्याग का पाखण्ड, डाग का बहुरूपियान ! ! इसका सिवाय और क्या है तम्हारी गाठ में ? ? इन

भावप्रवण शब्दों के द्वारा रानी के मन की उथल पुथल, उसके भावों की सरसता और हृदय की सच्चाई प्रकट हुई है ।

समग्रालोचन द्वारा यह कहा जा सकता है कि नाटककार ने मनोविज्ञान के प्रमुख अंगों का इस नाटक में यथावत रूप से प्रयोग किया है । पात्रों पर राजनीतिक सांस्कृतिक आदि के वातावरण का जबरदस्त प्रभाव है । इसी कारण कुछ मन्त्रान उद्देश्यों के लिए कुछ प्रिय आदमियों के लिए मर मिटने वाले पात्रों की गति निर्माण करा है नाटककार को महान सफलता मिली है ।

मंगल-सूत्र

मनोविज्ञानिक तथ्य पर आधारित मंगल सूत्र नाटक में सम्बन्ध विच्छेद एवं पुनर्विवाह की समस्या का यथावत चित्र अंकित हुआ है ।

पहला अंक

पीताम्बर नामक एक प्रथम श्रेणी का सरकारी नौकर है । वह अपने पुत्र कुन्दलाल की शादी करना चाहता है । कुन्दलाल स्वभाव से उतावला है । वह अपने मित्र गोपीनाथ से कहता है 'मुझको स्वयं नहीं मालूम । मेरी चिन्ता या उतावली का कारण कुछ और है । आप इतने कुशाग्र बुद्धि और इतने वाक्यमयी हैं कि विश्वास के साथ आपसे सलाह ले सकता हूँ और सहायता पा सकता हूँ । कुछ सकोच होता है । परन्तु कहूँगा । ' यहाँ उसके अचनन मन में भय और चिन्ता लिखाई देती है । अलका और नाता दो बालक छात्राएँ हैं जो साइकिस्त्र लिए हुए जल्दी-जल्दी लौट रही हैं । इतने में उन दोनों पर कीचड़ फेंक दिया । तब खीनकर अलका गोपनीय नामक एक कॉलेज के एम० ए० उत्ताप हुए छात्र से कहती है 'आप बहुत अभद्र और बहूँ हैं । मैं आपको जानती हूँ । प्रोफेसर और वाइस चंसलर से आपकी निंदा करने लगी । ' कुन्दलाल स्वयं चाह नहीं करता चाहता है, पर उसके पिता जी के कारण उसे चाह के लिये तयार होना पड़ता है । क्योंकि वह एक निबल यवक है । निबलता हटाने के लिये वह समाचार पत्रों के बिना पत्रों का पढ़कर दवाइया मगाकर खाता है । इसीलिये गोपनीय उस डाक्टर की सलाह लेकर शादी न करने की सलाह देता है । पर अपने पिता जी की इच्छानुसार अलका के पिताजी से दहेज के रूप में पाँच हजार रुपये लेकर अलका से शादी कर लेता है । वह स्वयं विवृत स्नायुवत रतिगति दानता

१ कुन्दलाल वमा मंगल सूत्र द्वितीय संस्करण, पृ० १४

२ वही, पृ० १५

॥ वामार है, पर परानी परिपाटी के अनुसार गादी करके एक स्त्री को दुख की खाइ में गिरा देता है। इस सदम में डा० गणेश दत्त गीड न कहा है—कुछ लोग के मन में गादी को लेकर भारी आतंक उठाया रहता है ऐसा कुछ तो इस कारण होता है कि उन्हें अपनी रतिशक्ति पर सन्देह रहता है। जब रतिशक्ति का अभाव अपेक्षाकृत निरवच्छिन्न होता है तो कर्ता अत्यधिक सन्न कित हो जाता है। स्नायविक आतंक का यह प्रभाव होता है कि पुरुष अपनी रतिशक्ति के विषय में निरन्तर चिंतन रहना है। और शाश्वत गति से उस उद्दीप्त करने की चेष्टा करता है। कुंदनलाल पात्र में यही मानसिक प्रथम है।^१ गादी के बाद अलका अपने पति के किताबी पांडित्य को देखकर क्रोधाग्रमान हो जाती है। इधर अलका की अतृप्त भावना सूचकता के साथ प्रदर्शित हुई है। अलका कुंदनलाल जैसे प्रेमी से कष्ट सहती है। उसकी इस प्रवृत्ति में मासोकवाद दुर्गोचर हुआ है। इसी कारण वह पति की मार पीट सह लेती है। एक दिन कुंदनलाल मंगल-सूत्र पहना विगण (महाराष्ट्र में सौभाग्य सूचक विट माना जाने वाला) लाता है पर अलका उसे पर म ठुकरा देती है। इसमें मानसिक असंतुलनात्मक मनोविच्छेद प्रवृत्ति दिखाई देती है। अलका का पिता रोहन उसके ऊपर हानि वाला अत्याचार देखकर उस अपन घर लौटना चाहता है। जिस क्रौमल पीछे को उसने अपने हृदय के रक्त में सीधा पालापासा उस पर वज्र प्रहार देकर वह पागल सा हो जाता है।

द्वितीय अंक

कुंदनलाल रतिशक्तिहीनता के कारण दुखी बन जाता है। वह बहुत सी दवाइयाँ खाता है पर कोई असर नहीं होता है। इसीलिये मनाविद्वल्यक गोपीनाथ की वह सलाह खाता है। गोपीनाथ उस स्पष्टता के साथ कहता है पत्नी को उसके मायक जान दो और फिर अभी मत बुलाओ। उसके जी में जो आवाज बरन दो। समझ लेना कि विवाह हुआ ही न था। सम्भव विच्छेद कर दो।^२ मनाविद्वल्यक के ये विचार पक्कर इसकी प्रतीति आती है कि विवाह पूर्व रति ज्ञान की जानकारी कर लेता कितना तदनंतर कुंदनलाल हनवृद्ध हो जाता है। इसी अंक में एक दृश्य में एक व्याचाय न किसी एक सीमा में स्त्री को पुरुष की आधीनता में रहने की बात कहती है। वह ध्यान से गुनाना है—

ढोल गवार गूढ़ पगु नारी,
सबल ताड़ना के अधिकारी ।^१

सभा में सम्मिलित लड़कियाँ इस बड़ा विरोध दर्शाती हैं । बुद्धामल नामक गायत्री का इस अवसर का वक्तव्य ध्यान देने लायक है । वह कहता है 'आनें करन का समय गया—अब कुछ कर दिखलान का समय आया है । समाज का पुनः सज्जन भावा के आधार को छोड़कर आर्थिक आधारों पर करना पड़गा । हम आर्थिक योजना में स्त्री को स्वावलम्बी बनना होगा । विधवा विवाह और पुनर्विवाह का मैं समर्थन करता हूँ । सात आठ वर्ष तक जिसके पति का पता न लग जिसका पति नपुंसक या कोढ़ी हो और जिसका पति स्वभाव से ही क्रूर दुष्ट और हत्यारा हो उस स्त्री को सम्बन्ध विच्छेद और पुनर्विवाह का अधिकार मिलना चाहिए ।' कुन्तलाल पर इन सभी बातों का असर पड़ता है और गोपनीय कहता है कि पुरुषाय के अभाव के कारण वह किसी दिन आत्महत्या करेगा । रतिगति हीनता के कारण स्वाश्रमण प्रेरणावगम वह इस तरह सोचने लगता है ।^२ एक दिन अलका कुन्तल का अपनी बातों में लगाकर यह निष्ठा देती है कि उसके मन में पड़नावा आ गया है । कुन्तलाल में मानसिक विकास नहीं के बराबर है जिसकी प्रतीति अलका के एक सम्भाषण में जाती है । वह उससे कहती है 'आप साइड में भी सोती हूँ । सड़क पर हल्ला-गुल्ला न हो तो गाछों में जाऊँगी । यदि आपको पसंद हो तो एक छोटा सा गीत गाऊँ गाये आपकी गीत की धपकी से नींद आ जाय ।' वह अपनी पत्नी से माँ जैसी मवा करना ल रहा है जिसमें मूलबद्धता दिखाई देती है । जो व्यक्ति माँ के संरक्षण में मुक्त नहीं हो पाता वह मूलबद्धता और प्रत्यावर्तन के मानसिक रागी होता है । इसी कारण उसमें विकास की मात्रा नहीं के बराबर है । इस अर्थ में अतः कुन्तलाल में घणा कर वह अपने पिता जी की सहायता से चुपचाप बुद्धामल के घर जाती है । तत्पश्चात् मुहल्लवाला पीताम्बर और एक लड़की के बीच हुए वार्तालाप से स्त्रियों का न सतान की बात कही गयी है । एक लड़की दाँत पीसकर पीताम्बर से कहती है 'अलका मायके में नहीं

१ मंगल सूत्र, पृ० ३९

२ वहाँ पृ० ४२

३ डा० गणेश दत्त मोड आधुनिक गायत्री का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, पृ० २९७

४ मंगल सूत्र, पृ० ५०

वचन दो कि उसको भाग नहीं सताओगे, उसमें कोई सरोनार नहीं रक्खोगे । यानी यदि वह मर गई है तो ।" पीताम्बर वचन देता है और बिबाह बन्द करते करते कहता है कि भाई म जाओ तुम सब, ओर भाई में जाये वह ।

तृतीय अंक

होरीलाल नामक एक विद्यार्थी बुद्धामल के घर अलका का पता लगा लेता है । अलका का पिता रोहन उससे पुनर्विवाह के बारे में सोच रहा है । इसी कारण वह मनुस्मृति की पोथी को अपने हाथ में लेता है । यह नाटक ५ अगस्त १९४७ को लिखा गया है । उस काल में पुनर्विवाह एवं विवाह विच्छेद को ग़ैर न्याय कानून नहीं बना था । अतः नाटककार का विवेचन तत्कालीन होता है । रोहन के सोच विचार में अहम (इमो) का भाव दृष्टिगोचर होता है । मैं 'याहू' क्या किया । इस प्रश्न ने बुद्धामल को उद्दिग्ध कर छोड़ा है । सब करते हैं इसलिये किया— इस उत्तर में उसकी हीनता ग्रंथि उमड़ पड़ी है । अलका उस स्थिति के साथ जूझना चाहती है । उसका आत्म नियन्त्रण देखने लायक है । अतः में अलका की गोपीनाथ के साथ घादी हो जाती है । सचमुच दोनों के जीवन में नयी उपा उदित होती है ।

बुद्धामल इस नाटक का प्रमुख पात्र है जो उच्च शिक्षित हाते हुए भी पुरानी परिपाटी के अनुसार चलता है । वह विकृत स्नायुयुत रति शक्ति हीनता से पीड़ित है । इसी कारण वह अपने वैवाहिक जीवन में असफल होता है । इस अपयश का प्रमुख कारण उसकी मधुनिक चीलता है । वह अपनी अलका जैसी प्रेग्मेट पत्नी को मारता पीटता भी है । क्योंकि उसे अपनी हीनता ग्रंथि बार बार सताती रहती है । वह अतृप्ति का युवक है । डरपोव के कारण नयी परिस्थितियाँ उसे सुहाती नहीं । अलका विवेकपूर्ण एवं विचारशील नारी होने हुए भी कालेज के बुद्धामल जैसे छात्र का शुरु में ही ठीक तरह से पहचान नहीं पाती है जिसके फलस्वरूप उसे बाद में पछतावा होता है । उस पर भारतीय संस्कृति के अटूट संस्कार हैं । इसी कारण वह अपने पिता की राय लेकर बुद्धामल से शादी कर लेती है और उसकी मार पीट भी सह लेती है । नये संस्कारों के बावजूद वह प्रथम विवाह को भूलकर गोपीनाथ से दूसरी शादी कर लेती है । गोपीनाथ एक मनोविज्ञान कुशल तथा आधुनिक विचारधारा को अपनाता वाला उच्च शिक्षा से विभूषित युवक है । उसकी प्रत्येक क्रिया एवं व्यवहार में आत्म सम्मान का मनोभाव दृष्टिगोचर होता है । अलका का पिता रोहन अपनी सुपुत्री के कल्याण के लिए परम्परागत

विचारा को परा तल वृचलता है । उनका दार्शनिक युक्त्याभास (Rationalisation) का परिचायक है ।

मगल सूत्र के मवाद सफल, निर्दोष एवं मनोवैज्ञानिक बन पड़ हैं अधिकांश मवादों में पात्रों की मानसिक अवस्था यथाथ रूप में प्रतिबिम्बित हुयी है । वही वही छोटे एवं आशयपूर्ण सवाद हैं । मानसिक अवस्था यथाथ रूप में प्रतिबिम्बित हुयी है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं ।

कुं बनलाल— मैं अपना ब्याह नहीं करना चाहता हूँ परन्तु पिताजी न मानगे ।
क्या करें ? एक कठिनाई और भी है ।

गोपीनाथ— अवश्य ब्याह करो । सभा करत हैं । तुम्हारी और कठिनाई क्या है ?

कुं बनलाल— आप विवाह नहीं करोगे ?

गोपीनाथ— कर लिया मनोविज्ञान की रसायनशाला के साथ तुम अपनी कठिनाई बतलाओ गायन हल कर सकूँ ।

कुं बनलाल— सकोच लगता है ।

गोपीनाथ— तो मत कहो ।

कुं बनलाल— अवश्य कहूँगा । मुझको कुछ जिन से बड़ी निबलता अलगत हाती है । समाचार पत्रों में छपे हुए विवाहों का अध्ययन किया । दवाइयाँ मगाई और खाई । परन्तु निरुलता दूर नहीं हुयी ।

गोपीनाथ— मैं इस विषय का जानकारी नहीं हूँ । किसी अच्छे डॉक्टर के पास जाओ । लखनऊ में अच्छे डाक्टरों की भरमार है ।

कुं बनलाल— डाक्टरों के पास नहीं जाना चाहता ।

गोपीनाथ— तब अकल से काम लो । विवाह मत करा ।

कुं बनलाल— इनकार करना असम्भव है ।

गोपीनाथ— तब चलो । टहलें । यह संभव है भी बटवर संभव है ।^१

उपरोक्त उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि इनमें सभसे मनोविज्ञान का पूर्ण निवाह करने का प्रयास किया गया है ।

इस नाटक की भाषा में आदर्श चयन विचारा और भावों का यथाथ प्रतिबिम्बित्व करता है । नाम वाम शिवायत विवायत बतबत्ताव अधकारों नाथ पगहा^२ जन्म लज्जा गज सहजता के साथ प्रयुक्त हुये हैं । साथ ही करना एक तो हाथ कम देना मान न मान मैं तेरा महमान^३ । कुहराम मचना नाकादम

१ मगल सूत्र पृ० १६ ।

२ वही, पृ० प्रसंग ४, १५, ३३, ८१, ६७ ।

मग्ना, घरती सिर पर उठा रखना वाल बाका न हो मक्का' आदि मुहावरा बहावतो का मनोवैज्ञानिक एवं यथोचित प्रयोग हुआ है। सिविल कर्टवट, प्राक्टर, वादस च'सलर' जिस अंग्रेजी गदा का प्रयोग करते समय भाषा की 'यवहासिकता' पर भी ध्यान दिया गया है। मौलिक सूक्तियाँ भी व'दावन हाउ वर्मा की भाषा की अनठी दन है। जैसे— (१) प्रमुद्ध स्वाथा म होवर मनुष्य प्रतिस्पर्धा क अस्ताडे म उतरता है और फिर करता है लगन के साथ एक-दूसरे का पूरा विनाश। (२) मगज का मून है— जोउम को जीवन समथ कर आग बढना।'

ममप्रालोचन के उपरांत यही सगता है कि नाटककार न यीन मनाविनाम को लेकर उठाई हुई समस्या का यथाथ हल भी प्रस्तुत किया है।

खिलौने की खोज

डा० सलिल सत्पा एवं डा० भवन के जीवन को लेकर व'दावनलाल वर्माने काम प्रवत्यात्मक वचावस्तु का 'खिलौने की खोज' म मनावैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण किया है।

प्रथम अंक

डा० सलिल और सत्पा का बचपन से एक दूसरे पर प्रेम है पर आगे चलकर वे दाना एक दूसरे से मदा क लिए बिछुड़ जाते हैं। डा० सलिल म प्रायः प्रणीत लिबिडा वसति दड हो जाती है जिसके परिणाम स्वरूप सत्पा का गिलीना उसके जीवन का एकमात्र सहारा बन जाता है। एक दिन उसने घर से उसकी भी चोरी हा जाती है। इसी कारण कुण्ठित मनावस्तता उसके जीवन म बचती पदा करती है। उस य मा का गिबार होना पडता है। उनका मित्र डा० भवन वायु परिवर्तन के लिए उमी गाय-तालगाँव जा जाता है जिसे गठिया न ग्रस्त किया है। उसी गाँव मे सत्पा सेतूचंद नामक सठ की पत्नी बनकर आती है। यह भी मानसिक बीमारी से ग्रस्त होन क कारण डा० सलिल एवं डा० भवन के सम्पर्क म आती है। डा० सलिल को उस चाँदी के खिलौने की बार बार याद आ रही थी। इसीलिये वह डा० भवन से कहता है तुम जानते हा डाक्टर, शायद याद हा— तुमने उस खिलौने का दया हागा ? मैंने उसको अपन भातर की आग जलाय रखन क लिए रख द्या था। पर वह चुस्तती गया। उह ! जान दा। मैं उसका स्मरण नहीं करना चाहता। (ब'ज

१ मगल मून पृ० प्रमग १८ ३३ ३५ ३६, ४९ ५२ ७७।

२ वही, पृ० प्रमग १०, १५।

३ वही, पृ० प्रमग ७३, ८१।

पर हाथ धर कर) दब होने लगा है । अब जाऊंगा और कभी नहीं आऊंगा ।”
इस संभाषण से विदित होता है कि डा० सलिल की बीमारी का एकमात्र
कारण मानसिक है । यद्यपि वह डाक्टर है पर मन की गतिविधि में पूर्ण अन-
भिज्ञ है । मन की गुप्तकामपणा ने ही तो उस क्षयरोगी बनाया है ।^१ तालम
डा० सलिल की सनक या बीमारी का प्रमुख कारण सरूपा से गान्धी न शूना
एवं उसकी स्मृति-चाणी का खिलौना गायब होना है ।

द्वितीय अंक

सरूपा को विदित होना है उसके पुत्र केवल न डाक्टर का खिलौना चुराया
है । मनाग्रन्तता के कारण सरूपा केवल में पूछती है ‘अच्छा बता तूने उस
डाक्टर का खिलौना क्या चुराया ? और फिर कहाँ रख दिया ?’ तब केवल
दब स्वर में कहता है ‘मकड़ा बार हजारा बार कह दिया कि मैं चुराया न
था । वह मिगरिट की खाली दिविया में बँधा हुआ चला आया । न मानूँ
कहा रख दिया । बहुत दूढ़न पर भी नहीं मिला ।’ आनुरता के कारण वह
फिर पूछती है, क्या था वह खिलौना ? केवल बता देता है ‘किसी स्त्री की
मूर्ति जसी तुम छटपन में रहा हागी । उससे मिलती जुलती । यह सुनते ही
सरूपा घबका खाकर पीछे हट जाती है फिर आग बन्ती है सिर पकड़े हुय
धोखा भा टहलती है । अतीत की स्मृति न उस बचन कर दिया है । स्मृति
मनाविज्ञान की दृष्टि से चेतना से लुप्त किसी अतीत दगा का गान उत्पन्न है ।
सलिल की बचपन की दोस्ती से इसका सम्बन्ध है । आखिर वह खिलौना मिल
जाता है केवल उस डाक्टर सलिल को लौटान की चाह अपनी माँ के सम्मुख
प्रदर्शित करता है । तब सरूपा उस कहती है ‘अच्छा ल जाओ लौटा दो ।
डाक्टर से मरा यानी घर का कोई हाल मत कहना, भला ।’ इसमें उसमें
अन्तरमन के टूट-टूट की जानकारी मिल जाती है । वह अपन अचेतन मन की
और दमन करने का चेष्टा कर रही है । कुछ देर बाद केवल डा० सलिल के
घर जाता है । इन दोनों के संभाषण में मनोविज्ञान का बाहुल्य निम्नार्थ है ।
सलिल- तुम्हारी माँ ने रोका था और वही फिर लौटान के लिए सहमत हो

१ वसन्तलाल वमा खिलौने की खोज तृतीयावधि १९५६ पृ० ३७ ।

२ डा० गणेशदत्त गोड आधुनिक नाटका का मनोविज्ञानिक अध्ययन
जनवरी १९६५ पृ० २९९ ।

३ मिलन की खोज, पृ० ४३ ।

४ वही, पृ० ४५ ।

गयी? उन्होंने इसको दया ? देख कर क्या कहा था ?

बबल- (उसी हृषमन्नता के साथ) कुछ बघट म पड गयी, फिर प्रसन्न हो गई। उसी घड़ी मैं मुन्का बहुत प्यार करने लगी। आप का नाम सुनकर किसी चिन्ता में पड गई। यह खिलौना उनकी आकृति से कुछ मिलता है। शायद इसलिये। इसीलिये शायद वह इसका रख लेना चाहती थी।

सलिल- (आश्चर्य चकित स्वर में) उनकी आकृति से मिलता है ?

बबल- जी हाँ कुछ कुछ।^१

इन सबानों से जात होता है कि डॉ० सलिल में संवेदना जागृत होती है। संवेदना से सम्बन्ध रखने वाली भावनायें और अनुराग ही मनुष्य की चेष्टा का निश्चय करते हैं। सरूपा की उत्तजना से इसका यहाँ प्रतिफलन हुआ है।

डॉ० भवन मरीजों से अधिक पसं लेने के। इसी बीच उनकी पत्नी की मृत्यु हुई और दुःख भोगन हैं इस भावना के कारण उह गठिया के चुगल में फसना पडा। डॉ० सलिल इस मानसिक बीमारी का मनोविश्लेषण के ढंग पर नष्ट करने की प्रतिज्ञा करता है। उनको स्वस्थ कर डालने की दक्ष प्रणाली से उनकी बीमारी भी कम हो रही है। आन्तरिक शक्तियाँ की निरन्तर प्रगति से बोना बीमारी से मुक्त होना चाहते हैं। इसी अंक में डॉ० सलिल यद्मा से क्यों नहीं बच गये, इसका विश्लेषण आ चुका है। एक दिन सलिल ने मरन की ठान ली। सेना में भर्ती होकर भी मर नहीं पाया। इसीलिए यद्मा ने दवा लिया। वह उनके स्वभाव के विल्कुल अनुकूल बैठ गया। स्पष्ट है कि सघर्षों के कारण उनकी यद्मा ने प्रस्त किया।

तृतीय अंक

डॉ० सलिल अब राग, अविश्वास और नासमझी का और भी जार के साथ मुकाबला करने के लिये तैयार होत है। डॉ० भवन की बीमारी का मूल कारण तूटकर उसे नष्ट कराने में उनका सुयोग प्राप्त हुआ है। मनोविधान का सहारा लेकर सरूपा की बीमारी हटाने में भी उनका सफलता मिलती है। सरूपा का हाथ या उसकी नाड़ी न देखते हुए वातचीत से- मनोविश्लेषक पद्धति से उस पर इलाज शुरू कर दते हैं। सरूपा की मानसिक बीमारी का निम्नलिखित वार्तालाप में यथाथ चित्रण हुआ है।

सलिल- आपने उस खिलौने का देखा था ?

१ खिलौने की खोज पृ० ५६।

(ਸਭਾ ਬੈਠਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੁਬਾਰਾ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਧਿਆਨ
ਉਪਾਧਿਕਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਅਗੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ।)

महर्षा-भगवा द्या-विभ

(मनिल एव भाग र विर द्यात व माय दुमता जगता ह ।)

रसित्त-गिरी ॥ १०१ ॥ १०२ ॥ आर्या ॥ श्री अक्षय्या रक्षा ॥ ३५ ॥ उमरा ॥
॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥

सह्या- (I मंत्र-१२) कुछ प्रच्छा है परन्तु फिर भी वापस गराव है ।

सलिय-यह अफसदा क्या न गराय चली आ रही है ।

साहसा-यद गी पंथस्य गम्यते यथा । एतन्मया मया साहसात् ॥

तन्त्रि-नाम उभयं न म ग हा रा सा ? या कम राहा ?

सदवा-पादा न० है मग स गात है पर कम पादा है, अब उक्त गाथा है ।

सतिल-वर तु जाव चागी था कि सन्मान हाव हा नही—नवा यह बान
टीर है ?

सम्पा-आद एता रया ११

सन्निधौ बालाशठं गन्तव्यं । तत्रैव दत्तं गन्तुं हा जायता स्मरणं
करिष्ये ।

(सत्यं दूरं साधनं लग्ना है साधनी रत्ना है ।)

सम्पत्ति- (मूल धन उतरान) म नही जाती थी ।'

सलिल बचपन में सत्पत्नी में शिरोधार्य करता था। उमर उमर का। दिलोभा
का पुत्रपुत्री था। इस मनीषा की जनशक्ति उमर करता है। बचपन
का दिहाकुमार अब डाक्टर सलिल हो गया है। यह मुनवर सत्पत्नी मस्तरा
जानी है। मस्तरा व मिर की पाठा मायन हो जानी है। इसी अब म
नाटककार व चित्रकार व पुन साधु का पाठ गाल दिया है। आखिर बहु
निस्मयता का है। नीला म मनोबल का उचित स्थान मिलन हो सत्पत्नी
बिजुन स्वस्थ हो जाना है। डॉ० सलिल डा० भवतिया सामर्थ्य पर
त स्त हो जाना है।

इस पाठक में डा० सलिल का चरित्र मनावना जिस में विरचित हुआ है। वह सभी घटनाओं का बड़ा विद्वान है। डा० भवन तथा गरुणा उगी मा प्रेरणा मिलती है। डा० सलिल डा० भवन और सरुणा इन तीनों का रोम का कारण उनकी दुःखिता का जन्म है। सरुणा का प्रतिवृत्ति-चाँप का खिलाना डा० सलिल पिगमैलिनरा में प्रभावित होकर चला जाता है।

बाद में उसके घर में उसकी चोरी होने के बाद वह विमनस्क हो जाता है । उसकी बाल सखी और प्रेमिका सरूपा की शादी सेतूचंद सेठ के साथ होने के बाद उसकी मनोप्रस्तुता प्रबल हो उठती है । इच्छा के विरुद्ध इरादा होने से सरूपा में भी अस्वस्थता तथा चिड़चिड़ापन का निर्माण हो जाता है । मानसिक बीमारी का गिवार हुआ सलिल हाँ आगे चलकर आत्मविश्वास एवं स्वावलम्बन के बल पर गाँव का गोकुल बनाता है । हरब को सुखी बनाता चिपगानंद नामक ढांगो साधु का चरित्र भी मनोवैज्ञानिक बन पाया है । उसमें वह वृत्ति ठूँस ठूँसकर भरी हुई है । वह अपने को नता रहलवाता है । वह गाँव की भोलीभाली जनता को पथभ्रष्ट करने की कोशिश करता है । डा० सलिल जैसे निरीह समाज मेरी के सम्मुख उसे हार खानी पड़ती है ।

गतिप्रेरक सक्का रचना इस नाटक की महान सफलता है । मनोवैर्गों का उतार चढ़ाव यथायथा के साथ निरूपित हुआ है । वे सलिल एवं आश्रमपूज होने से नाटका को चार चाँद लग गये हैं । उदाहरणतया—

केवल—माँ तुमको क्या हो गया है ?

सरूपा—येना, मैं तुमको आगे कभी नहीं मारूँगी कभी गाली नहीं दूँगी ।

केवल—और मैं चाह जूनी जाऊँ ?

सरूपा—ताहे जहाँ जा, देवी माई तेरी रक्षा करेंगी पर इतर उतर मत जहयों घेता ।

केवल—उस दिन तो तुमने माई की भभूत लन से रूबार कर लिया था ।

सरूपा—आगे नहीं कहूँगी । वह तेरी रक्षा करती रहूँगी ।

सेवल—लाओ, इस मूर्ति का डाक्टर को लौटा आऊँ ।

सरूपा—(कुछ सोचकर) नहा मत ले जा रख ले अपने सटूक में फिर ।

केवल—(हसकर) कहा था न कि तुम्हारा मन बल जाएगा । अब बताओ, चार कौन है ? मैं या तूम ?

सरूपा—(घर के साथ) तूम नहीं घेता मैं । (फिर भीहँसिकोड डेती है ।)

केवल और सरूपा के ये संवाद मनोविश्लेषण की दृष्टि में अतीव महत्त्वपूर्ण हैं । केवल में वच्चों की निरीहता दिखाई देती है तो सरूपा में कुण्ठित मनोभावना ।

इस नाटक में मनोविश्लेषणात्मक रूप का यत्र तत्र प्रयोग हुआ है जिसमें मनोविश्लेषणात्मक रूप दमोचर हुआ है । अण्ड बण्ड बात कहना, भीहँसिकोडना होना ठीक कर देना चटर पटर बकना, मुँह डाल देना, गजब कर

देना हींग हाँकना^१ आदि मुहावरा का यथायथा के साथ प्रयोग हुआ है। अर्जी पुर्जी, हल्ला गुल्ला, चाचा बाचा पढ़ाते बढ़ाते सठ बठ दम-दिलासा^२ ठोक पीट, गाली गलीज, भूला बिसरा आदि देगज गगज का पात्रानुकर प्रयोग हुआ है।

इस नाटक पर अतत्प्रेमत्वा हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि—आयुष्य प्रणति लिखितो घत्ति तथा कृष्णित मनोग्रस्तता का प्रत्यक्ष प्रभाव है।

केवट

राजनीतिक दलबन्धी के दुर्परिणामा पर प्रकाश डालने के लिए बंदावन लाल वर्मा ने केवट की रचना की है। इसमें राजनीति की वर्तमान घातक स्थिति का एक मयाय चित्र खींचा है।

प्रथम अंक

गजपुर नामक गाँव में टीन्ड्र और मनाक नामक अग्रज और अनुज दल के नेता हैं। इन दोनों में अपने दल को प्रतिष्ठा प्राप्त कर देने की होड़ चल रही है। डा० गोदावरी नामक एक सुस्थित परिवार की महिला है जो अविवाहित रहकर दंग की सेवा में रत है। तुला नामक उसकी एक प्रिय सखी है, जो उस जी जान से सहयोग देती है। हिमानी नामक एक और महिला है जो बुरे कार्यों में रत एक एस.एल. की सचालिका है जो आन्मिया की मारकर उसका घन छीन लेती है। इस एल. में सुमरु नामक एक मजदूर सम्मिलित हो जाता है। वह हिमानी से कहता है मैं समतावादी हूँ—मैं बराबर के हाँकर रहूँ जिनके पास बहुत श्रमा जायदाद है उसको कम करके हम आपसरीछे हाथ मँहनत करने वाले जहरत में न। में बाँटत रहूँ।^१ सुमरु के इन विचारों का विस्थापन घत्ति है जो अचतन मन में दबी दबाइ कृष्णित इच्छाएँ प्रकट करने के लिए इस कार्य पद्धति का प्रयोग करता है। इसमें आवश्यक विचार अनावश्यक और अनावश्यक आवश्यक लगने लगते हैं। सुमरु को डा० गोदावरी के सवादल की पूरी जानकारी है। कम आय के कारण वह अपनी परनी के गहन कपड़ नहीं बनवा पाता है। हिमानी गोदावरी के दल में काम करती है पर उसका अवदमन उसे चुपचाप नहीं बठन देता। उसका सभी ध्यान गोदावरी के घन पर है। उसमें विनागात्मक प्रवृत्ति इह के प्रतिगमन से हुई है। उसमें मस्तिष्क के एक भाग में प्रारम्भिक इच्छा इह के रूप में

१ खिलौने की खोज, पृ० क्रमांक ३० ४७ ६२ ८९ ९८, ८७

२ वही पृ० क्रमांक ३ १६, ५४ ४७ ६१ ६६ ८२, ११२

३ बंदावनलाल वर्मा केवट, दूसरा संस्करण १९५४ पृ० १२

उपस्थित है । उसका जन्मजात गुण इसमें उमड़ पड़ा है । एक दिन अनुज और अग्रज दल में फुलटटी गली के नामकरण को लेकर झगड़ा हो जाता है । वहाँ गोदावरी अपन सेवादल को लेकर उपस्थित है । वह तुला से कहती है, "हमारे यहाँ दूरी तरह से जरा जग सी बात पर लड़े मरते हैं । आपाप भी मची हुई है । त्याग और सेवा करेंगे छदाम भर, उसके बदले में पुरस्कार चाहेंगे मन भर ।" उसकी इस विचाराधारा से विदिन हाता है कि उसमें समाज सेवा सेवगमन का प्रतिरूप है । इधर हिमानी अपराध ग्रथि का प्रतिनिधित्व कर रही है । इसीलिए वह इस अवसर में लाभ उठाकर अपने दल के लोग का लूटमार के लिए सचेत करती है और तुला के गले का हार लेन का प्रयास करती है ।

द्वितीय अंक

गजपुर की फुलटटी नामक गली का सिरा है । उसके एक ओर मेनाक एक राजनीतिक दल का नेता खड़ा है जिसे 'अग्रज पार्टी' के नाम से पुकारा जाता है । टीलेन्द्र दूसरे दल का नेता है जो 'अनुज पार्टी' कहलाती है । इन दोनों पार्टियाँ म झगड़ा हो जाता है । दोनों अपन अपन नारे लगाते हैं । सिपाही आड़ी लाठियों से भीड़ को हटाने का प्रयास करते हैं । भीड़ के लोग निपाहिया की लाठियाँ छीन लेते हैं । भीड़ के लोग दूकानों का माल लूटने लगते हैं । इस गड़बड़ी में हिमानी अपन कुछ साथियों के निकट गली के सिरे बाहर होती है और लूट में हाथ बटाती है । तुला गली के सिरे तक हिमानी के पीछे पीछे आती है और वहाँ रुक जाती है । उस वक्त हिमानी गोदावरी को दूरी से देखकर जोर व स्वर में पुकारती है, 'डॉक्टर गोदावरी ! डाक्टर गोदावरी !' वहीं रहना, हम यहाँ सेवा का काम करने आप के पास आ रही हैं ।' इतने में कुछ मुण्डे हिमानी का इशारा पाकर तुला पर झपटते हैं । हिमानी की इस अपराध ग्रथि के कारण बेचारी तुला की गोली से हत्या हो जाती है । हिमानी तुला के गले के आभूषण पर हाथ डालती है, पर तुला गोदावरी का देखते ही रुक जाती है । इतने में गोदावरी अचेत हो जाती है । उसे तुला की मृत्यु से धक्का लगता है । उसकी स्मृति जाती रहती है । एक दिन गोदावरी रात को उमान्ग्रस्त होकर तुला के चबूतरे पर जा पहुँचती है । नाटककार ने इधर गोदावरी की मानसिक बीमारी दिखाई है । उसके फिट आन में सादात्म्यीकरण है । इससे विदित होता है कि शायद गोदावरी

में नहीं प्यार किया जाने की भूमा भी । उसके अचेतन न किस्सा हुआ प्यार प्राप्त करना का साधन समझकर साक्षात्कार कर लिया है ।

तृतीय अंक

अतः अवस्था में ही गोमावरी को उसका निजी घर पहुँचाने का निश्चय किया जाता है । पूरे योजनानुसार हिमानी और मुमूक्षु वहाँ पहुँच जाते हैं और दूरान् गान्धर्व स्नान निवास लाते हैं । मञ्च पर रमो तुला की मूर्ति देखा ही गोमावरी को अत्यन्त स्मृति आ जाती है । उस वस्त्रस्थिति का पान्त जाता है । दगाज की छाया तो तुला के पास थी फिर दगाज में भी मूर्ति सिंगो निवास ? सो सो को नोट ऊपर कम ? यह मारा हिमानी का घणित कृत्य था । तुला ने उबूनर पर गोमावरी की मूर्ति स्थापित करने का आयोजन होता है । पर गोमावरी ही अपनी मूर्ति का खण्डन कर देती है । सामाजिक गवा का समाचारितोपिक उस पक्ष में है । 'इस अंक के अंत में मवक भिना के निमाण के लिए लैवारी की जाता है । विपन्न विधान मभा में त्याग पत्र लेकर सेवाकाय में जुट पड़ने हैं । मुकुन्द नामक छात्र प्रतिनिधि सबसे पहले मुमूक्षु और समाज का नाम सबक सना की मूषी में लिख लाता है । गोमावरी अपनी सभी सम्पत्ति गवा काय के लिए अर्पित कर देती है और अंत में कहती है मैं बानून के माय का अवशुद्ध नहा करगी । (मुकुन्द मूषी में नाम लिखता रहता है । मुकुन्द के प्रति) यह और हमका वग है हमारी नाव का नेवट यदि यह समझ और समय से काम लें— " गोमावरी के इस अंतिम निणय में युग प्रणीत सामूहिक अचेतन भाव दिखाई देता है । क्योंकि उसका इस सामूहिक अचेतन में सांस्कृतिक परम्परा एवं चर्चित के विकास की सम्भावना स्पष्टगोचर होती है ।

गोमावरी सामाजिक संघर्ष के उपरान्त भी समाज सेवा का व्रत छोड़ती नहीं है । वह दान्तर हाने हुए भी स्वभाव से कामल है । प्राणप्रिय सखी तुला की सिपाही की गोली से हत्या होन के बाद वह स्वप्नावस्था में विचरण करती है । वह सम्पित जीवन का जागृत है । हिमानी एक दुष्ट नारी है जिसमें गुरु में अपराध ग्रथि का अस्तित्व दिखाई देता है । मुकुन्द एक ऐसा नवयुवक है जो सेवा की जीवन का महत्तम कर्तव्य मानता है । असामान्य काय के लिए वह चाटी से एही तक पसीना बहाता है ।

इस नाटक के सवाले सरल सजीव स्वाभाविक सन्निध गतिशील एवं प्रभावोत्पादक हैं । उपाहरण के तीर पर—

गोदावरी-केवल एक बात में थोड़ा सा हो जाएगा मुझे जीवन भर सेवा करना है, स्त्रियों के आ दोहन की परावाष्ठा पर पहुँचाना है, इसलिए विवाह नहीं करूँगी तुला को करना पड़ेगा ।

हिमानी- याह हो जाने पर भी यह रोमी तो आपके ही पास ।

गोदावरी-अवश्य । मैं तो इनसे खाना नपडा भर लूँगी ।

तुला-अरे वस ही न जान क्या क्या कहती चली जा रही हो ।

गोदावरी-हूँ । हूँ । हूँ । अच्छा, अच्छा । हम सब समाज सेवा और राजनीति में भाग लेंगे जिसकी बहुत दिना जरूरत रहनी है ।^१

प्रस्तुत कथोपकथना में गोदावरी की 'जीवन शैली' उमट पड़ी है, जिसमें उसका जीवन के प्रति हान वाला एक आत्मावादी दक्षिणीय दृष्टिकोण हुआ है ।

'केवट' में प्रयुक्त भाषा सीधी, सरल सरस एवं पात्रानुकूल है । वणन गली में सजीवता और रोजकता होने के कारण कक्ष में गति प्रदानता आयी है । कहाँ कहाँ मनोवैज्ञानिक शाली में विश्लेषण प्रस्तुत होने के कारण भाषा की कलात्मकता कम दिखाई देती है । हावी हो जाना सिर पर सवार होना छाती पर सवार होना कोलाहल मचाना, भौंह सिक्कना, नस नस में बिजली काँपना 'कलजा टूटना' आदि मुहावरों के कारण पात्रों की मनोदशा पर यथाय प्रकाश पड़ता है । दादमलाल वर्मा जी भाषा को सजीव बनाने के लिए मुहावरों को विशेष प्रसन्न करते हैं, इसका यह सबूत है ।

निष्कर्ष के तौर पर कहा जा सकता है कि 'केवट' में अपराध प्राप्ति की उद्भावना यथाय रूप से हो चुकी है ।

वीरबल

दादमलाल वर्मा ने वीरबल नाटक में वीरबल के व्यक्तित्व का यथाय मूल्यांकन किया है ।

प्रथम अंक

धानेवर के पास के एक जंगल में अकबर वीरबल तानसेन मुल्ला दोप्याजा, फजी जसवंत और कुछ सिपाही आते हैं । अकबर गिकारी के धन में है । इस समय मुल्ला दोप्याजा और अकबर के बीच व्यापक वार्तालाप होता है । इसी वार्तालाप के सिलसिले में अकबर मुल्ला दोप्याजा से कहता है कि तुमने खूब साँपा मुल्ला असमन उसी घड़ी से गुरू हुआ । तब वीरबल

१ केवट, पृ० ३२

२ वही, पृ० अध्या ४२, ५६, २६, ५५, ७१, ९३, १०६

कह उठता है जहाँपनाह को उस असगुन न कम स कम दा और तो दिलवाय ।
पर जिसके दगना न इस ब्राह्मण को भूखी प्यासा मारा वह असगुन बटा है
या म ' ' प्रस्तुत अवतरण से बीरबल की बुद्धि की अभिवृद्धि (Growth
of Intelligence) पर प्रकाश पड़ता है । इसी ब्रह्म में तानसेन गुरदास का
पन गाता है । तदुपरांत अकबर बीरबल के साथ गुसाइया के पुरी तथा
गिरि के बीच का झगडा देखने चल पड़ता है । इस समय अकबर बीरबल
से कहता है कि मुझको प्यारी है बीरबल फकीर लोग अब बाबा भगगिया का
पतन नही कर सकेंगे, ओर ओर । इससे उपरांत बीरबल अकबर से कहता
है ' ओर जहाँपनाह उनको कोई चिन्ता हम लोग को नही है क्योंकि वे
आपन में लम्बर एक दूसरे के कतल करते रहेंगे । समार का बोझ कम होता
रहेगा । घम देखटके चल्ता रहेगा । ' ' यहाँ बीरबल में काहलतर प्रणीत सूझ
द्वारा समस्या का हल (Problem Solving by Insight) सिद्धांत परिलक्षित
होता है । तत्पश्चात् बीरबल और अकबर में घम को लेकर बहस चलाती
है । अकबर बीरबल से पूछता है कि हाँ हम हुबन रूजन बगरह क्यों कहते हैं
लोग ? इस प्रश्न का उत्तर में बीरबल कह उठता है डर के मारे । आप
नमाज क्या पढ़ते हैं ? मैं सो या क्यों करता हूँ ? परमारमा को प्रसन्न करने
के लिये मानो वह नाराज है । डर के मार ही न ? ' ' बीरबल से इन विचारों
में फायदा प्रणीत घम और संस्कृति का सिद्धांत दृष्टिगोचर होता है । तत्प-
श्चात् जसबत स्त्री बेग बनाकर लिली की एक गली में मुल्ला दोस्त्राजा की
भतीजी हसीना का चित्र बनाने जाता है । क्योंकि अकबर हसीना की छवि को
देखकर उसे अपने रहम में रखना चाहता है । वहाँ यकायक हसीना की
सहेली गोमती आ जाती है । जसबत एक क्षण के लिए एकाग्र चित्त से उस
निरखता है । उसकी भाँवें उसे अतीव प्रिय लगती हैं । वह गोमती पर
अनुरक्त हो जाता है ।

द्वितीय अंक

फतेहपुर सीकरी में तानसेन का गीत होता है । तदुपरांत अकबर अपने दर-
बारियों के सम्मुख घोषणा करता है ' बहुत जल्दी फतेहपुर सीकरी में ऐसी
हमारतें बनवाई जायें जिनसे बीरबल की हसी, गुरदास की बविता तानसेन
की तानें जसबत की चित्रकारी और शेख सलीम चिश्ती की दुआ, सब

१ बंदाबनलाल वर्मा बीरबल, चतुर्षावृत्ति, पृ० ५ ।

२ वही, पृ० ९ ।

३ वही, पृ० १७ ।

एक साथ अनन्त काल तक प्रकट होती रहें।' यहाँ अकबर के व्यक्तित्व में एडलर प्रणीत रचनात्मक शक्ति परिलक्षित होती है। इसके बाद अकबर और बीरबल अतर्वेद के एक गाँव के निवृत्त देहातिया के वेश में आते हैं। इस अवसर पर अकबर बीरबल से कहता है, 'मैं हमेशा जानने की उधेड़बुन म लगा रहता हूँ। मालूम करता रहना चाहता हूँ कि प्रजा मेरे कामों की वास्तव क्या सोचती है, क्या राय देती है। इसके अलावा और भी दुनिया भर के सवाल हैं जो मन में उठते रहते हैं। शायद उनका वही कोई जवाब मिल जाय।' प्रस्तुत उद्धरण में बात हाता है कि अकबर प्रतिनिधि मना (Group Representative) का परिचायक है। तत्पश्चात् अकबर वेगांतर करके समाज के भिन्न भिन्न स्तरों के लोगों से मिलता है। अपने काम की योजना बीरबल को विदित करते हुए वह कह उठता है 'मैं रिश्ततल्लोरी को बदलूँगा। जागीरा को मोरसी नहीं रखूँगा—यानी सिदाय तुम्हारे फाल्जर के, जागीरदार के मरने के बाद उसके रुपये पैसे का हिसाब लिया जाया करेगा, और सारा फाल्तू रुपया जप्य कर लिया जाया करेगा।' यहाँ अकबर में निरंकुश नेतृत्व (Authoritarian Leadership) की भाँकी परिलक्षित होती है। तदनन्तर एक दरबारी अकबर के सामने गिकायत करता है कि सन्तुष्ट दुश्वार ? तब अकबर कह उठता है 'महाभाग की सन्तुष्ट दुश्वार है या तुम्हारा दुश्मन ?' याद रखना मैं जाना सं देखता हूँ। हिंद की सन्तुष्ट सं वज्र रखन वाला रा मैं करार दुश्मन हूँ। मुसलमान होने हुए भी हिंद की भाषा की अपनी भाषा, यहाँ की बग़ावत की अपनी और यहाँ की सन्तुष्ट की अपना जदब मानता हूँ।' यहाँ अकबर में फाम प्रणीत व्यक्तित्व एवं चरित्र के गुण दृष्टिगोचर होते हैं। इसी अव के अंतिम दृश्य में चित्रकार जसवंत स्त्री वगैरे बीरबल की भतीजी गोमती से मिलता है। जसवंत के बनाये चित्र को देखकर गोमती कहती है कि हसीना के चेहरा में मेरी आँखें बिपका दीं तुमने। तब जसवंत उससे कहता है कि जब हसीना का चित्र कल्पना की सहायना से बनाती हूँ तब व आँखें याद नही रहनीं, याद ये आँखें रहती हैं। इससे जसवंत की मनाप्रसूता पर प्रकाश पड़ता है। कहना न हागा कि जसवंत गोमती पर स्तब्ध हो चुका है।

१ बीरबल, पृ० ३९।

२ वही, पृ० ४३।

३ वही, पृ० ५८।

४ वही, पृ० ७१।

ततीय अंक

फनहृत्तर के पास व जगल म अकबर बीरबल स कहना है 'बीरबल तुमसे बढ़कर मुनको पहिचानने वाला और कोई नहीं । मरा मन बहुत चल बिचल रहना है । वही ठहरता हा नहीं । गिज़ार त मन ऊब गया है—' यहाँ अकबर म फोम व अनुमार अनुरूपता मानगिक प्रशिया उमठ पड़ी है । इससे अने नर अकबर अगा उचर हुए हा व गति स्थिति व लिए कृष्ण भक्ति की ओर जाहूट हा जाता है । कुछ दिना घात अकबर व द्वारा दीन इलाहा नामक नये मजहब की स्थापना की जानी है । उसका विश्वास है कि यह मजहब सबको परस्पर मित्र बना देगा । तत्पश्चात् इगीना अकबर व मामन इसाफ मीणा के गित उपस्थित होमी ३ । उगम फरियात अकबर व ही खिलार होी है । इस मामत म अकबर उगकी धमा मींगता है और उसकी हिम्मत की गेवक कुछ इनाम मा न देता है । तदन तर इस घटना से सम्बन्धित तसबत का बुगया जाता है और अकबर द्वारा उसकी भरसना की जाता है । इसी म जसबत स्वाग्रमण प्ररणावण म प्रमिन होना है । वह कमज़ार अम्म (Weak ego) व आघान मोकर आत्मघान कर लता है । अतनागत्वा बीरबल की प्रेरणा म अकबर बराम्यगानी बनता है । अकबर बीरबल के प्रति कृतज्ञता का भाव प्ररणिता करता है । बीरबल वक्त य की रमा व लिए काबल क न्दुर के युद्ध म सम्मिलित होता है और अततो गत्वा युद्ध म मारा जाता ३ । अकबर तनन्द मा न जाता है । बीरबल की अनुपस्थिति म उस फनहृत्तर सीकरी समूह म जगह महसूस जाती है । वह आग व ओर प्रस्थान करता है ।

इस नाटक का कर्तविक्रु है बीरबल । उक् अकबर व हाप का प्ररणा स्थान है । उसका बुद्धिवाण्य सगन्नीय है । अकबर महिष्णु वक्ति का जहाँ पनाह है जिसम नाक कर्द गण विद्यमान ३ । वह बीरबल की सन्ती इज्जत करता है । जसबत श्रष्ट चित्रकार हाते हुए वासना परिधलित पात्र है । वह गामता की ओर आहूट हा जाता है और गामता उसका कला पर । गोमती हसीना की एकनिष्ट सहली है ।

बीरबल व कथाप्रकथना म दार्शनिकता मौलिकता गतिगोलता तथा गुदरता परिलक्षित हाती है । वे सहज स्वाभाविक एव पात्रा की भावनाआ तथा व्यक्तित्व स अनुप्राणित हैं । उपाहरण क तीर पर—

जसबत—अब कूठ भी नहीं लेंगा । (क्लम चलाते हुए) बहूत पा गया ।

गोमती—प्राण बचान के बदले में ?

जसबत—प्राणा स भी बढकर कुछ और । अब मेरी कला को आ चमत्कार
मिलगा उसकी कोई भी बराबरी नहीं कर सकेगा, १ इग दश
का और न बिलायता का ।

गोमती—हू—(फिर मकान को इधर उधर स देखती है ।)

जसबत—मैं चाहता हूँ मेरे बनाय हुए चित्र आप कभी कभी दल सकी मैं
किसी प्रकार उनका आपके हाथ में पहुँचा सकूँ ।^१

प्रस्तुत संवाद में जसबत और गोमती की मनोप्रस्तुता की यथाथ अव
तारणा हुई है ।

इस नाटक की भाषा अत्यंत प्रौढ सरल चुस्त अनुभूतिमय और शोध
गम्य है । सना सना दो गन्दा से मिश्रकर बने हैं जिससे भाषा का सौंदर्य
बढ़ गया है । मधा-दाना पानी बाघ बघरा मूला प्यासा अलाढे बलाढे
गुथम गुत्था घायल वायल तेल बत्ती जार पडताल^१ इत्यादि । मुहाबरो-
कहावता के कारण रोचकता एवं मृदुरता में वृद्धि हुई है । उल्लहरणतया
पंथर के कज्जे की पिघलना, बज्रमर निकालना छठी के मूथ की याद आ
जाना, दिन दूना रात चौगुना उधेडवुन में लगना कलेजा मुँह तक आ जाना,
छछिया भरि छाछ प नाब नचाव बाल बाबा न होना रफूचकर हो जाना^२
आदि । इस नाटक में प्रयुक्त सूक्तियाँ द्वारा मनोभाषा की यथाथ अभिव्यक्ति
हुई है । जम—

(१) इस समार में कूठ भी टिकाऊ नहीं ह ।

(२) समीत परमात्मा का स्वभाव है और हँसी भाषा ।

(३) प्रलय आव था न आव—बस हर एक आदमी के जीवन में एक
बार प्रलय आती ही है ।

(४) यदि कोई भी सो दय स्थायी होता तो वह सौंदर्य रहता ही नहा ।

(५) भीतर जो आत्मा है उसका सो दय स्थायी और अनंत है, परंतु
उसको पहचानना पडता है ।

इस विवेचन से यह निष्पन्न निकलता है कि इस नाटककृति में पाद्य^३
प्रणीत धर्म और मस्त्वृति सिद्धांत की यथाथ अवतारणा हुई है ।

१ बीरबल पृ० ३३ ।

२ वही पृ० क्रम ३ ८ ८ ८ ११, ११, १२, ८५ ।

३ वही पृ० क्रम १० १७, २१ २६, ४३, ६१ ६३ ९३, १०४ ।

४ वही पृ० क्रम १० ३० ३० ३० ३० ३० ३० ।

२८२ । स्वच्छ स्तथागी नाटक ओर मनोविज्ञान

निष्कर्ष

यशोधरलाल वर्मा के नाटकों के विद्वत्पण में नात होता है कि उनका नाटका ॥ मानसिक बुद्धि और मनोव्यस्तता का हृदयस्पर्शी एवं मार्मिक मनोविद्वत्पण प्रस्तुत हुआ है । नाटककार ने पात्रों के मन की अतल गह राइया का आधुनिक परिवर्तन में रखकर नवा-नवा है । उनका नाटका में पात्रों की दली शिरी काम गति फायर एवं वा-म्यायन के काम प्रतीका के द्वारा उमड पडी है । उनके नाटकों के सवाद सफल निर्णय गतिप्ररक एवं मनोवर्णनिक यन यह है । यमा जी की भाषा सीधी, सरल प्रौढ़ चुस्त, अनुमतिमय एवं मनोविश्लेषण के अनुकूल है । दो ग- ॥ मिलकर बन गया ग- ॥ से भाषा का सो न्य बड़ गया है ।

डॉ० रामकुमार वर्मा के स्वच्छन्दता- वादी नाटक और मनोविज्ञान

विजय-पर्व

डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'विजय पर्व' में सम्राट अशोक के जीवन की कुछ महत्वपूर्ण घटनाएँ चित्रित की हैं। इस नाटक में अहिंसा की विजय का निर्वाह सफलता के साथ हुआ है।

प्रथम अंक

सोन नदी के तट पर नाटक का प्रारम्भ होता है। पाटलिपुत्र में अशोक के भाई सुगम और सुदत्त में वार्तालाप चल रहा था। इन दोनों में मगध के भावी सम्राट के बारे में गम्भीरता के साथ विचार विमर्श हो रहा है। सुदत्त सुगम से पूछता है कि मगध का सम्राट कौन होगा? सुगम उत्तर में कहता है कि यही तो सोन की लहरें नियंत्रण करेंगी। इससे पता होता है कि उन दोनों का भाग्यवादित्व पर अटूट विश्वास है। सम्राट के सम्मुख सुगम के एक प्रश्न का उत्तर देते हुए सुदत्त कहता है "मैं? इसी सोन नदी के किनारे" दोनों का द्वन्द्व-मुद्द हो और मगध के योग्य शासक का निर्णय। इसी इच्छा से तुम मुझे यहाँ लाये हो? किंतु सुगम! मैं मैं द्वन्द्व मुद्द नहीं करूँगा। अपनी माताओं की अधुंधारा में किसी भाई की रक्त घाग नहीं मिलाऊँगा। मैं सम्राट पद के लिए द्वन्द्व-मुद्द नहीं करूँगा। पाटलिपुत्र विपत्तियाँ में डूब रहा है। मैं उस पर अपना कृपाण का योज नहीं रखूँगा। हाँ तुम सम्राट बनो। पाटलिपुत्र के योग्य शासक! मैं जीवन भर अपनी माताओं की सेवा करूँगा।^१ यहाँ मुक्त में मनोवैज्ञानिक सलीब प्रणीत संताप की भावना दृष्टिगोचर होती है। तदनन्तर भावी सम्राट के रूप में अशोक का नाम सुनकर सुदत्त कांप उठता है। सुगम उसे धीरे से

हुए अपन पदयन्त्र का मूत्रपात करते हुए कहता है कि इसी स्थान पर आज हम अगोक का बंध करेंगे । सुगाम की यह भी एक इच्छा है कि सुसीम (बड़ा भाई) मगध का सम्राट बन । दानो कुमार सुसाम का जय जयकार करते हैं । इतने में ही अगोक का अगस्त्य चङ्गिरिख प्रवेश करता है । वह सुगाम को सम्मुख करके कह देता है कि स्वर्गीय सम्राट विदुसार के स्थान पर अगोक को सम्मानित किया जाएगा । सुगाम का यह वार्ता अरुचिकर लगती है । वह चङ्गिरिख की भत्सना करते हुए कहना है, सम्राट अगोक को रटनवाला दादुर । तू दुर्विनीत भी है । इ इ के लिए प्रस्तुत हो । ' इधर सुगाम के पित्रोह एक मगधन की अगाव का पूरा जानकारी है । चङ्गिरिख एक खल्लाहक भावी आपत्तियों के बारे में चिन्ता प्रकट करते हैं । इतने में ही अगोक का आगमन हो जाता है । और वह चङ्गिरिख एक खल्लाहक को वहीं में खल जाने की आज्ञा देता है और अपन साहस एक आत्मविश्वास के बल पर भाइया के आक्रमण का अकेल ही सामना करने के लिए उद्यत हो जाता है । अगोक का क्रोध पाकर सुगाम की मानो पिग्धी बंध जाती है । यह अस्पष्टता के साथ अगोक से कहता है 'तुम ऐसा कर सकते हो कि यदि सुसीम योग्य नहीं है अर्थात् उसे सिंहासन का योग्य नहीं समझते तो तो मैंने अर्थात् मैंने माम आदेश पर चलने का प्रयत्न नहीं साधना की है । मैं अथान मैं । ' यहाँ सुगाम की जीम की फिसलन से उसके अ तद्व द की जानकारी मिलती है । थोड़ी देर में मध्य में कालाहल होता है । सुसीम अथ चार भाइयों सहित तलवार की नोक सामन कर झपटते हैं परन्तु अगोक गजन के स्वर में उन्हें चुपचाप बिठाता है । अगाव को सुगाम की महत्वाकांक्षा विदित होती है । मुत्त, मुबेल एक सुहास अगाव के पक्ष का समर्थन करते हैं जिससे सुगाम का पदयन्त्र सदा के लिए फस जाता है और पाटलिपुत्र को अगोक जसा सम्राट प्राप्त होता है ।

द्वितीय अंक

अगाव की पत्नी महादेवी और पुत्री मधमित्रा सिंहासन पर सुसज्जित सलवारों की आरती कर रही है । तदपरांत गौत्रा मसरस का आत्मक वार्ता लाप होता है । इतने में ही अगोक-पुत्र महेंद्र एक भयानक समाचार लिए हुए प्रवेश करता है । उसके द्वारा विदित होता है कि उज्जयिनी और उससे समीपवर्ती अन्य राज्यों में भयानक पदयन्त्र चल रहा है जिसका निर्माता

मुगाम है। सभी बातों की जानकारी लेने के बाद महादेवी महेन्द्र में कहती है, 'महेन्द्र ! क्या राजनीति कभी विनाश नहीं लेती ? जीवन की स्वाभाविकता इस राजनीति से इस प्रकार आहत हो जाती है जिस प्रकार इस फूल का हृदय सुई की नोक से बिधा हुआ है। फूलों की माला की भाँति राखत्री भी बभ्रव की माला बनाती है कि तु माला में पिछे हुए फूलों में वह सौंदर्य कहाँ जो मंद वायु में घूमते हुए लता की मोद में है। यह राजनीति तो ऐसी मगतण्णा है जिससे आँखों को आशा का सदाग तो मिलता है किंतु कण्ठ सूखा रह जाता है।' महादेवी के इस कायात्मक वातालाप में उसके चेतन एवं अचेतन मन का द्वन्द्व परिलक्षित होता है। इसके बाद अशोक वहाँ पधारता है। वह अपने पुत्र महेन्द्र को विद्रोह का दमन करने के लिए उद्यत करता है। इतने में ज्योतिषी के आगमन की बात आ जाती है। अथवा वह ज्योतिषी न होकर बुद्धिभद्र नामक अशोक का गुप्तचर है। वह एकान्त में अशोक को पश्चिम चक्र की सभी बातों कथित करता है। सुगाम अशोक वध के पड़ोस में असफल होने के बाद अशोक न उसे क्षमा कर पश्चिम चक्र का नासक बनाया, किंतु सुगाम की सिंहासन पर बैठने की लालसा कम नहीं हुई। क्योंकि इस प्रवृत्ति ने उसकी प्रकृति में आदत का लचीलापन निमाण किया है। बुद्धिभद्र द्वारा अशोक को विदित होता है कि सुगाम प्रजा पर अत्याचार कर रहा है, कलिंग नरेश का उन्मत्तता में आर्मांत्रित कर उसे घन राशि समर्पित कर रहा है, हाल ही में वह बौद्ध देश में पाटलिपुत्र पधारा है। तदुपरांत अशोक बुद्धिभद्र से कहता है 'मैं यह जानना चाहता हूँ, बुद्धिभद्र ! कि कुमारामात्य सुगाम को अपने आप पर विश्वास क्या नहीं है ? वे भी तो सम्राट विदुसार के पुत्र हैं। यदि वे विद्रोह करना चाहते हैं तो छपवेंग की आवश्यकता नहीं है। साहसहीनता का नाम ही छपवेंग है।' यहाँ पर रोक के अनुसार अशोक में प्रतिस्पर्धात्मक इच्छा (Competitive Will) परिलक्षित होती है। इतने में ही एक युवती सिसकते हुए प्रवेश कर पाटलिपुत्र के सधाराम की अज्ञाति की जानकारी अशोक का देती है। इस अंक के अंत में बुद्धिभद्र को सनिकों के साथ भिक्षुदेश में कुमारामात्य सुगाम को बन्दी बनाकर अशोक के सम्मुख उपस्थित करता है। अशोक यथ्यपूर्ण चुभने शब्दों में सुगाम की भत्सना करता है। इससे वह द्वन्द्व युद्ध के लिए उत्तेजित हो जाता है। आखिर कलिंग नरेश को रण निमग्न किया जाता है।

गलाहक तथा दुर्दिभद्र अगाक क एकनिष्ठ एउ वक्तव्य तत्पर अधिकारी है ।
महात्मा बरगा एउ उत्तर अतकरण की सामान प्रतिमा है । वह अपन
पति क बाय म तागात्म्य हा गइ ह । चारमित्रा की स्वामी भक्ति तथा दग
निष्ठा भलान म भी भूरी नयी जानी ।

विजय पव क कथोपकथन प्रभावपूर्ण एव दगका की उत्तुक्ता को बगान
वाल है । नाटकत्व हात हुण भी इनम दुम्हता एव जटिलता महसूस नही
हाती । यथा—

गुगाम—मैं आनमण तो बरगा हो अगाक । पट्ट यह जानना चाहता हूँ कि
अमात्य गलाहक जीर अगरगक चडगिरिक कहीं हैं ?

अगाक—दा भाया क बाच म कोद बाहरी व्यक्ति नही हाना चाहिए गुगाम ।
इसीलिए दाना का हो यग रहन की अनुमति मैंन नही नी । धर
यहाँ कबल मैं हू और तुम हा । हम दाग का जीवन जीवन है काद
प्रगिन, नहा जो बाहरी व्यक्ति दगें ।

गुगाम—अगाक । तुम जानत थ कि मैं यहाँ आन वाला हूँ ।

अगाक—निम्नह । मैं अपन अय मादया की भी प्रतीगा कर रहा हूँ । व
सय कहा है ?

गुगाम—कहा दूर नहा हाग कि तु जानत हा इसका परिणाम क्या हागा ?

अगाक—मादया क मिलन का परिणाम बुरा नहा होना यह मैं जानता हूँ ।

उपद्रुत कथापकथन म अगाक क नतिबाह (मुपर इगो) का परिचय
मिलता ह और गुगाम क दड क आधीन हाना ।

पात्रानुकूल काव्यत्व म आनपान भाषा इस नाटक का असामा य गुण
ह । इस नाटक की भाषा म हास्य यग्य एउ उक्ति वचिष्य का आविष्कार भा
शियाइ दता ह । उम—

(१) मैं पूठना चाहता हूँ कि यह कल्पना का सत्य है या सत्य का
कल्पना ।

(२) एक राजनानिक बरगा क साथ दूढ़ युद्ध करना मरी मयाग क
विपरीत है । पहल मरा अगरगिका चारमित्रा स दूढ़ करो ।
चारमित्रा स । कय सकत हा गुगाम ? चारमित्रा स दूढ़ दूढ़
कर सकत हो ?

(३) मैं बार नहीं न कथाकि मैंन स्वय प्रभा पर अयाचार नहा किए ।
और मैं बार इसलिए नहा हूँ कि मैंन मगर का मप्पात बालिग

की सेवा में अर्पित नहीं की । और वीर इसलिए भी नहीं हैं कि मैंने चारुमित्रा का कोई प्रलोभन नहीं दिया । सुगाम ।^१

इस नाटक की भाषा में यत्र तत्र कायत्व भी परिलक्षित होता है ।

जैसे—

- (१) तो राज घम भी कैसा है कि उसने अपन सम्राट की परीक्षा लिए बिना ही उसे सम्राट बना दिया ? नदी की गहराई परखी ही नहीं और उसमें अपनी विशाल नौका छोड़ दी ?
- (२) आत्मविश्वास जीवन के सत्य को पचाने का बीज मात्र है और जीवन का सत्य किसी एक व्यक्ति का घन रहा ? वह मानव-मात्र का अलख्य वभव है ।
- (३) फला की मात्रा की भांति राज्यभी भी वभव को एक मात्रा बनाती है कि तु मात्रा में बिघे हुए फूला में वह सौ दण कहाँ ? जा मन्त्र बायु में झूमते हुए लता की गाँव में है ।
- (४) विद्रोह किसी आज्ञा को भिन्ना नहीं माँगता । राज्यद्रोह घूमकेतु है जिससे ताराओं की भांति घूमिल पड़ जाती है ।
- (५) कौन जानता है कि भविष्य का कितना रहस्य किसी ज्योतिषी की बाणी में बट वस के नीच की भांति संचित रहता है ।
- (६) स्त्री, स्त्री है । उसके कर्ण भ्रमन के लिए रात्र वस के प्रत्येक व्यक्ति की सहानुभूति धुवर के कोप की भांति समुद्रि शशिनी हो ।^२

अलङ्कार मनोविज्ञान पर आधारित भाव की प्रतिक्रिया के रूप में प्रयुक्त होते हैं । इस नाटक में कई अलङ्कार सहजता के साथ प्रयुक्त हुए हैं । उदाहरण के तौर पर—

- (१) थोड़ी दूर अमात्य पर का सव्या में बादल की भांति गगन रजित हो लो ।
- (२) अमया बढ़ती हुई आग की लपटा की भांति ये राज मर्यादा की फूलती हुई बलों को झुलसाने रहेंगे ।
- (३) वह अधुपारा नहीं थी अग्नि की रेखा थी, जो अपने तो तरल बूंदों में छिपाकर वज्र की तड़प बनने का स्वप्न दक्षती थी ।^३
- (४) यह गाढावरी का सुरम्य छेद ये पानी की लहर जस सो न्यायी

१ विजय पद्य, पृ० क्रमशः ६७, ८१, ८२

२ वही, पृ० क्रमशः २८, ४१, ५४, ५८, ५९, ७०

३ वही, पृ० क्रमशः २१, २७, ५२

मालाग न्ना जो धाग ग आग मुँघवर बडा होनी है और तट पर
विमी का हृन्ध न पावर टूट जाती है ।

(४) बलिग राय न घर फून की गमुटिया की तरह गिर रहे हैं ।
विजय पत्र की मूर्तिमा म भाभाभा का गुस्सपट ठब यथाय दान होता
है । तनाहरण न गिा—

- (१) यह जनविद्रोह विपत्तिमा की हिमा म भी भयानक है ।
- (२) त्रापाणि म घोष करन बाग व्यक्ति भी भस्म हाता है ।
- (३) मनव्य की गति अन्तिम गोमाभा म गोभा नहीं पानी । अन्तिम
सीमाभा का सन्तलित करन म गोभा पानी है ।
- (४) राज्य म विद्रोह स्वाय के परा पर बडा हुना है ।
- (५) अधिकार का विद्रोह का निष्पीना मन बागनी ।
- (६) साहसहीनता का नाम ही लपरेग है ।
- (७) नारी जब रत्न करती है ता करणा का समद अपनी आत्मा म
भर लेती है । कीत बहु गचना है कि उसके आँसू सरय क साक्षी
हैं या मिथ्या न अन्दूत ।
- (८) जीवन भी तो एक लडाई है । पुरुष की स्त्री से लडाई स्त्री की
पुरुष म लडाई । स्त्री पुरुष की पुरुष स्त्री से लडाई ।
- (९) मृद भूमि के अतिरिक्त प्रत्येक भूमि वारा न लिए बन्क भूमि ह ।
- (१०) राजनानि स्त्री ननी है जा ग्या म सरन हो जाय ।
- (११) जान अमर है राज्य क्षणभंगुर है ।
- (१२) माता का हृन्ध समार न विद्या बभव न नही तुला सक्ता । बहु
सबम बडा है ।

अत अत म हम यही कहना चाहत है कि इस नाटक पर मनोबिचलपण
एव आचरणवाग का प्रभाव दृष्टिगोचर हुना है ।

कला और कृपाण

डा० रामकुमार वर्मा ने कला और कृपाण क द्वारा कीर्ताम्बा नगर क
पाठव गगाय महाराज उन्त्यन का यथाय चित्र खींचा है । उन्त्यन एव कुगल
योद्धा हान क साथ ही बीणा वादन की कला म अद्वितीय था । महाराज

१ विजय पत्र, प० क्रम १०० १२५

२ वही पृ० क्रम २५ ३१ ३३, ३५ ३७, ६७, ७१ ९६ १०६,
११२, १२६ १३१

उत्पन्न के जीवन से सम्बन्धित यह कृति अपनी सांस्कृतिक महत्ता भी रखती है।

प्रथम अंक

महाराज उदयन आखेटक के बहाने अपने मनापनि व साथ विध्य-भूमि के एक वन में आया है, जिसका पथ दान पेखरक और शखचूड़ करते हैं। पेखरक उत्पन्न की भाँति भावुक तो गसचूड़ कोरा नीतिज्ञ है। दूर से किसी स्त्री की पग ध्वनि को सुनकर पेखरक घडचूड़ से कहता है, 'तुम कदाचित् अपनी स्त्री को शृगाल ही समझते होगे। तुम नहीं समझते, घलचूड़। इसी लिए तो मैं निम्नर के समीप घटना चाहता था कि उस स्त्री से दो क्षण कुछ बातें हानी। निम्नर की बहती हुई लहरों में उसका प्रतिबिम्ब सीगुता सुन्दर होता। जलरागि में तरंगित होता हुआ उसका रूप ऐसा लगता कि पृथ्वी में स्वर्ग निवास कर रहा है।' इससे निम्नर की वामुक बत्ति पर प्रकाश पड़ता है। वह स्त्री मजुघोषा नामक किरात ब्या होती है, जिसकी पालिता सारिका सम्राट उदयन के शत्रुवेधी वाण से आहत हो गई है। इसी कारण मजुघोषा मोहित हो उठी है। तदुपरांत मजुघोषा अमात्य के सम्मेलन अभियोग रखकर माय की प्रायना करती है। उस यह मालूम नहीं कि आखेटक कब वन में उत्पन्न सम्राट ही उपस्थित है। अपना दुःख एवं उद्वेग प्रदर्शित करने के उपरांत मजुघोषा उदयन से कहती है 'तुम्हारे वाण तीक्ष्ण हैं किन्तु तुम्हारी वाणी कोमल है। और और तुम्हारे मस्तिष्क का यह चिह्न सूचित करता है कि तुम भी कभी क्षत विधत हुए होगे। इसीलिए तुम्हारी वाणी में कोमलता और महानुभूति है। यदि यह मत्स्य हो तो बोलो, मरा माय कर सकोगे? कर सकोगे मेरा माय? मेरी सारिका को पुन जीवित करो। कर सकते हो।' यही मजुघोषा के अचतन मन का प्रभावी आविष्कार हुआ है। साथ ही वह उत्पन्न की ओर आकृष्ट हुई परिलम्बित होती है। अपने मनोभावों को प्रकट करते हुए वन उदयन व मन्दम (उसकी दृष्टि में आसटक) योगधरायण से कहती है, 'यह आखेटक विचित्र है। यह पक्षियों का ही नहीं, नारियों का भी आखेट करता है। और, यह मेरा दूसरा अभियोग होगा। मैं कल महाराज उदयन की राना में अवश्य ही जाऊँगी।' यहाँ पर नाटककार ने प्रेमाश्रित नारी का मनोवैज्ञानिक दान कराया है। इस अंक के अन्त में अमात्य योगध

१ डॉ० रामकुमार वर्मा कला और कृपाण तृतीय संस्करण पृ० ५

२ वहा पृ० २१

३ कला और कृपाण, पृ० २२

रायण मजुषोपा की याय व लिंग की गाम्भी में उपस्थित रहने को कहता है ।
द्वितीय अंक

यह अंक की गाम्भी के राजप्रसाद में प्रारम्भ होता है । वासवदत्ता उदयन की प्रतीक्षा में है । दान में ही मुद्राक्षिणी उत्पन्न व आगे लौटने की वार्ता देती है । उत्पन्न का स्वयंवर मुद्राक्षिणी वामवदत्ता से कहती है । महादेवी की जय हो । महाराज भी यहाँ गीत ही आ जाते । किन्तु व वक्षार व स्वयं विवर में बड़ी हुई सारिका का दण्ड न जान क्या कुछ न लिंग न गये । अनिमेष नेत्रों से व सारिका को देखते रह पिर उहाने एक टण्डा ताँस लहर दूर क्षितिज की ओर दृष्टा और सिंह पुरावर न जान किन विचारा में लीन हो गए । ' यहाँ नाटककार न मुद्राक्षिणी के द्वारा उत्पन्न के संवेदनाशील हृदय की एक उससे अतृप्त की क्षी की दगायी है । तदुपरांत वामवदत्ता तथा उदयन के बीच हुआ वार्तालाप देखने लायक है ।

वासवदत्ता—यदि मैं यह निवेदन करूँ जय । कि जिस मात्रा में यह वत्स—
राज्य विगल होता जा रहा है उसी मात्रा में मैं लघु होती जा रही हूँ ?

उदयन—महादेवी । तम लघु होती जा रही हो ? कम ? जिसकी मुषोपवती बीणा व स्वरी के लिए ससार की सीमाएँ छोटी हो गयी हैं, जिसकी कीर्ति गाया के सुन में उज्ज्विनी और वत्स एक हो गये हैं वह लघु कम हो सकती है महादेवी ?^१

इसमें स्पष्ट होता है कि उदयन व मन में महादेवी के प्रति सम्मान की भावनाएँ हैं जो उससे नतिवाह (मुपर इगो) की परिचायक हैं । तत्पश्चात् उत्पन्न विगत घटनाओं की वासवदत्ता की जानकारी देता है । साथ ही साथ मजुषोपा के अभियोग का निणय भी उसी पर सौंप देता है । यहाँ उसका मजुषोपा के प्रति आकर्षण भा ध्वनित होता है । उससे आन की सूचना मिलते ही वह समीप के वक्ष में चला जाता है । मजुषोपा वासवदत्ता के सम्मुख उस आघटक की प्रशंसा करती है । बाहरी दरवाजा उदयन वहाँ आता है । मजुषोपा को पहचानते देर नहीं लगती । उस उसी क्षण अपनी भूल का पता लग जाता है कि उस दिन उसकी सारिका का आघटक महाराज उदयन ही है । वह उनकी दामा माँगती हुई दोनों के सम्मुख कहती है मेरा अभियोग मुझे लौटा दीजिए महाराज । मैं किसी प्रकार का याय नहीं चाहती, किसी प्रकार का

याप नहा चाहती । आप के चरणा पर मैं सहस्र सारिकाएँ निछावर कर सकती हूँ । ओह ! न जान मैंने कितने अपशब्दों का प्रयोग किया, देवि ! मैं आप से क्षमा की भिन्ना माँगती हूँ । महाराज से मैंने न जाने कितने अपशब्द कहे होंगे ! मेरी सारिका का रक्त आँखा में क्रोध बनकर समा गया था । मैं क्या जानती थी कि उस वन खण्ड में मेरे समक्ष स्वयं महाराज पड़े हुए हैं ! महादेवो ! मैं कितनी घबराई हूँ कि उस समय महाराज न मुझे कितना आदर दिया था, और पापीयसी पापीयसी ।^१ इस विस्तृत बार्तालाप में मजुघोषा का अहम (इगा) जाग्रत होकर उसकी रक्षा करना चाहता है और साथ ही साथ उसकी हीनता ग्रन्थि भी उसे बार बार विवश कर रही है । तदुपरांत उदयन निणय देता है कि मजुघोषा महारानी वासवदत्ता की प्रमुख सहचरी के रूप में राजभवन में निवास करे । वासवदत्ता भी इस निणय का स्वागत करती है और मजुघोषा स्वयं को कृताभ समझती है । उदयन आनन्दतिरेक से हस्तिना दक्षिणा में अपने हृदय का उल्लास मुखरित करना चाहता है इतने में ही महाराज दशक का सदेश लिए दूत का प्रवेश होता है । सदेश सुनते ही उदयन कला का साधना के स्थान कृपाण की साधना के लिए उद्यत होता है । उसी क्षण वह अरुणी के आक्रमण का समाचार लेने के लिए चल पड़ता है । वासवदत्ता गुभकामनाएँ प्रदर्शित कर कहती है “महाराज की कला और कृपाण अमर हो ।” उदयन की इस कृति में युग प्रणीत बहिर्मुखी चिंतन प्रकार (Extroverted Thinking Type) का व्यक्तित्व दृष्टिगोचर होता है ।

तृतीय अंक

कौशाम्बी के राजप्रसाद में इस अंक की शुरुआत होती है । उदयन अरुणी को पराजित कर कौशाम्बी छोड़ने का समाचार जाया है । वासवदत्ता एवं सामावती सिंहासन की पुष्प मालाओं से सजा रही हैं । उन दोनों के सम्भाषण उनकी खुशी का परिचय दे रहे हैं जिनमें कामजय भावनाओं का भी प्रस्फुटीकरण है । मजुघोषा भी उनके बाह्य में बाह्य मिलाकर, बूझो की माला लेकर नयागत के दर्शन के लिए चली जाती है । इतने में ही उदयन का आगमन होता है । परन्तु थोड़ा दूर में ही उस वनकवती के विद्रोह की अगाध मिटाने के लिए अपनी सना का निरोपण के हेतु जाना पड़ता है । इसी समय नयागत गीतम व आन की सूचना मिलती है, जिससे उदयन क्षुब्ध हो जाता

१ कला और कृपाण, पृ० ४०

२ वही, पृ० ४७

है । उसकी दृष्टि में जहाँ कृपाण होना चाहिए वहाँ भिषा पात्र आना सत्तर नाक है इस अवसर पर उसका स्व वातालाप मनोवैज्ञानिकता की दृष्टि से द्रष्टव्य है ।

उदयन तथागत । शान्ति और अहिंसा का उपदेश करते हैं । सोनी हुई निरपराध पत्नी को छाड़कर जो कमयोग से भाग वे किस अहिंसा का उपदेश देंगे । अपने अवोध गिरुपर भी जिह्वा दया नहीं आई, वे किस शांति का उपदेश करेंगे ? भगवान राम बन में गए वे अपनी पत्नी सती गीता को भी साथ ले गये । किंतु भगवान तथागत बन में गए खोरी से और अपनी पत्नी सती यशोधरा को जीवन भर राने के लिए छाड़ गए । यह कसा घम है । यह कसी धाति है । जिसे कमयोग में अनुरक्त रहना चाहिए वह निर्वाण में अनुरक्त है । कायर गान्धे कुमार । तुम क्षत्रिय होकर युद्ध में आसक्त नही हो सके ? घम । शांति । अहिंसा । इसका प्रचार तो यशोधरा का करना चाहिए पुण्ड्र नहीं ।^{११}

इस संवाद से स्पष्ट है कि उदयन में फ्रायड प्रणीत घम और सत्कृति का अत्यधिक प्रभाव है । फ्रायड ने यह सिद्ध किया है कि घम की परिकल्पना मनुष्य के अपराधी मन का विकृत उपज है जिसका इस वातालाप में प्रतिपादन हुआ है । उदयन सनापति कमण्डान से परामर्श करता है और गीतम का कौशाम्बी में बढता हुआ प्रभाव नष्ट करने का दंड निश्चय करता है । वह गीतम के वध के लिए गान्धे वधी बाण छोडता है परन्तु वह तथागत को न लग मजुघोषा का लगता है । बाण के लगते ही जनता उत्तेजित होकर उदयन के राजप्रासाद की ओर उमड़ पडती है । उनमें भीड़ का समान सबग (A common Emotion) निमाण हाता है किंतु तथागत सब को शांति रहने को कहते हैं । तथागत के आदेश से जनता एक कदम भी आगे नहीं बढती । इसी कारण उदयन के अचनन अस्तिध्व में प्रकाश पडता है । प्रभेपण प्रक्रिया से उसका नैतिकवाद (मुपर इगो) जाग्रत हाता है । उसका घम विरोध लुप्त हो जाता है । आगिर फ्रायड प्रणीत घम कल्पना पर भारतीय घम कल्पना की विजय होती है । तथागत का बाणी मूज उठती है आयुष्मन् । 'दण्ड' दण्ड कहना तथागत का घम नहीं है, कम कम कहना ही तथागत का घम है । काम कम, वचन कम, मन कम । काम कम और वचन-कम ॥ मन-कम

येष्ठ है।^१ इधर भारतीय आचार्यों द्वारा प्रतिपादित मन की वृत्तना दृष्टि गांवर होती है। उ होने सभी इन्द्रियों से मा का पचक माना है। कयोवि मन का विषय मूत और अमूत दोनों है। इन्द्रियाँ नियत विषय को ग्रहण करती हैं और मन अनियत विषयों को ग्रहण करता है। इन्द्रिया म विचार करने की तावत नहीं है, बरिब मन म विचार करने की ताक्ति है।^२ तदुपरा त उदयन बोद्ध धम मा स्वीकार कर लेता है। धम धक प्रवचन के साथ जतिम अक समाप्त होता है।

उदयन इस नाटक का नायक है। कला और कृपाण त्रिया म उसका समान प्रभुत्व है। उससे व्यक्तित्व म साहस सी दय, रसिकता बला आदि गुणों की प्रतिष्ठा समान रूप से हुई है। तथागतन म अमाभा य समय तथा अपने धम पर अटूट श्रद्धा दिखाई देता है। वासवदत्ता जसी बीणा म प्रवीण है वसी ही जीना यागन म। अपने पतिसेव के काय का वह सदय प्रेरणा प्रदान करती है। सामावती एव मज्झिमापा से द्वेष न कर उनके साथ सौहाद्र पूण व्यवहार रसती है। मज्झिमापा ५हाडी प्रेग म पलकर मी सन्विचारी है। सामावती धम प्रवण एव सच्छील युवती है।

कला और कृपाण के कथोपकथन सरल सक्षिप्त ओजपूर्ण एव पात्रानुकूल हैं। सवाद अधिक सफल निर्वाण, मनोवैज्ञानिक एव बलात्प्रक बन पड़े हैं। उदाहरण के तौर पर—

सामावती—(हँसकर) आप की बाहु लता। उसका स्थान पुष्पमालाएँ ग्रहण नहीं कर सकती बहिन। सजीव बठ के लिए तो सजीव बाहु लता ही चाहिए।

वासवदत्ता—वह अधिकार तो मैंने तेज लिए छोड़ दिया है।

सामावती—मेरे लिए ?

वासवदत्ता—और क्या ! बाहु लता जितनी ही नवीन होती है, उसकी सुगन्धि उतनी ही मादक होती है।

सामावती—मरी सुगन्धि क्या ! मैं तो एक माघारण येन्डी बन पा हूँ।

वासवदत्ता—ब्रेन्डी—क्या क्या यदि तू किरात बन पा होती तो आय की दृष्टि म तू महान होती।^३

उपयुक्त कथोपकथन म चात्स्यायन के काम सिद्धान्त का यथाथ निरूपण हुआ है।

१ कला और कृपाण, पृ० ८१

२ मु० सूरसिंह मरारज भावमनोमोमासा प्रयमावृत्ति पृ० ३४

३ कला और कृपाण, पृ० ४९-५०

इस नाटक की भाषा अत्यन्त सरल, प्रवाहपूर्ण एवं काव्यात्मक है । भाषा के परिष्कार व साथ आजकल मुहावरों तथा कहावतों का अधिक प्रयोग भाषा से हटन लगा है इसकी प्रतीति इस नाटक की भाषा में आती है । हास्य, व्यंग्य, उक्ति वचिष्य आदि के सहार इस नाटक की भाषा अधिक सम्पन्न बन गई है । जैसे—

(१) मैं ममज्ञ लता हूँ कि पूव की यह घूम रागि तुम्हारी किसी प्रयत्नी की बिलखी हुई बंगरागि ॥ जिम जोड़कर तुम राजनीति के पथ पर आग बढ़ गये हो ।

(२) निमीह प्राणिया का वष करन वाला आगन्क अपन प्राण द सकता है । य छपवणी गल पथ है ।

(३) पथना । दुपथना भी महागज के त्रिण मुन्त्र घटना हो जाया करती है ।

(४) गर मघान के उपग न स्वर सघान अनुचित नहीं है ।

(५) भाह सघान । जग्गि का उपदग इसी समय करना था जब मैं नगरवासिना व समस्त त्रिजय का आग्रा रखने जा रहा हूँ ?

प्रस्तुत नाटक में भाषा का काव्यात्मक सी न्य कई स्थानों पर दृष्टिगोचर होता है । यथा—

(१) मरी अमिलावात्रा का कमन्ल तुम्हारी राजनीति के तुपार से मरमान के लिए ही सिलता है ।

(२) ऊपर मुक्त आकाश है जो स्वयं वर वन सा है जिस पर सध्या ममय रागि गगि तारवा समूह अपना नीव बनाकर विश्राम करत हैं ।

(३) मूय व उम्य की सूचना देने वाली उपा ता समस्त आकाश को राग रजिन करती है और उम्य हाता मूय एक छाटी सी परिधि में ही सीमित रहता है ।

(४) मरा त्राय बपा का भरा हुआ बागल हा जिसके मुख पर तो विद्युत की रेखा है । किन्तु भीतर सगनुभूति के जल का अपार कोप भरा हुआ है ।

इस नाटक की भाषा में स्वामाविज्ञता की क्षति न पहुँचात हुए जलकारों का भी निमाण हुआ है । उदाहरण के तौर पर—

(१) कितनी सुन्दर मछली है तुम्हारा राजनीति की भीत यह मछली तो

१ कला और कृपाण प० क्रमांक ४ २१, ३० ३४, ५९

२ वही प० क्रमांक ११, १४, २९, ३९

छोलेती है किन्तु कोई ध्वनि नहीं सुन पड़ती ।

(२) निषाद स्वर की भाँति इसका तीक्ष्ण स्वर किसी सन्दर्भही वाण सा सीधा हृदय में प्रवेश करता है ।

(३) मरे लौह पाग स खिचकर अरुणी जस ही अस्त होते हुए मूय की भाँति नीच आया ।^१

सूक्तिया के प्रयोग में मनोविज्ञान के साथ अथ गाम्भीर्य भी दिखाई देता है । जस—

(१) प्रतिपाद्य रत्न में भी क्षाति की आवश्यकता होती है ।

(२) राजनीति यत्ति को नहीं देखती अपनी सिद्धि की दखती है ।

(३) सप दान पर यद्विचर का एक कल्पप्रद नहीं होता ।

(४) उस वाण का प्रयोग बुरा है जो अपने हृदय पर नहीं जाता ।

(५) आत्म समर्पण सबसे बड़ा पाप है ।

(६) कलाकार सीमाओं से प्रेम नहीं करता ।

(७) पाप और सहानुभूति एक दूसरे के समर्थक नहीं हैं ।

(८) पाप की याचना गंगा से नहीं गंगा से होती है ।

(९) अनाशक्ति के वाण से जीवन का लक्ष्य वेध नहीं हो सकता ।

(१०) वाण की शक्ति से एक निष्ठ हुए मन की शक्ति अधिक है ।

(११) एक निष्ठ मन की शक्ति से अरण्य भी दग्ध हो जाता है ।^२

ऊपर के विवेचन का निष्कर्ष यह है कि इस नाटक में फायद की घम कल्पना एवं भारतीय आचार्यों की घम कल्पना का यथाथ निरूपण हुआ है ।

नाना फुडनबीस

डॉ० रामकुमार वर्मा ने इस नाटक में महाराष्ट्र की अठारहवीं सदी की राजनीतिक अवस्था का एक यथाथ चित्र प्रस्तुत किया है जिसमें आदम राजनीति के कुछ सकेत परिलक्षित होते हैं ।

प्रथम अंक

ताप्ती नदी के समीप ब्रह्मानपुर में महाराष्ट्र के पगावा बालाजी घांभी के गिदिर में पेशवा बालाजी सेनापति जनबोजी तथा सामंत मास्करराव का वार्तालाप कर रहा है । सदागिबरायभाऊ ने पानीपत के युद्ध में दिल्ली पर विजय प्राप्त कर ली है परन्तु इस विजय के उपरांत वह हाज़िर नरंग एवं

१ कला और कृपाण पृ० क्रमांक ३ २४ ५७

२ वही, पृ० क्रमांक ८, ११, १२, १८, २१, २९, ३९ ४३, ३१, ८३, ८५

भरतपुर नरेश के भाग्य अपमान का व्यवहार करता है। इसी कारण वे दोनों दृष्ट हाकर उसका विरोध में हो जाते हैं। सदाशिवराव भाऊ एक ही यह कुप्रभाव है। इस मदभ में बालाजी जनकोजी से कहता है यह पानीपत का युद्ध है जनकोजी। इसी में महाराष्ट्र के भाग्य का निधन है। अपना निस्तान का अहमदाबाद अंग्रेजी महाराष्ट्र का उत्थान नहीं कर सकता इसीलिए वह अवसर ऐगकर आता है। और मैं कहना है कि गुरु का अवसर देना ही राजनीति की सबसे बड़ी बात है। तूम जानते हो जनकोजी। गुरु के आन का अवसर क्या है? अवसर है हमारी परम्परा की पट। जब हम छोटी-छोटी बातों पर गप्पों की खाइ भूत जाते हैं तो हम जगली जान बरा की तरह अपनी-अपनी मौल अलग बनाते हैं और ध्यात्र हम एक एक कर समाप्त कर देता है। यहाँ बागजी के स्थिति के में गरिब फीम के अनुसार इतिहास का दान (Philosophy of History) परिलक्षित होता है। तदुपरांत भगवान गजानन की आरता का बार बुझा स धानाजी के मन में कई बुझ निर्मित हो जाते हैं। इनमें में ही एक स्त्रा कर्त्तन करती हुई आती है। वह अपने पुत्र पाण्डुरंग के पानीपत में मारे जाने के कारण देवता के सामने अधुपान करती है। विपत्काल में भी बालाजी उस स्त्री का उरसाह एक साहस का नमूना बना है। इसी बीच कामिंद पानीपत में युद्ध में मराठा की हार तथा पगवा के विजयराव की मृत्यु का खाना लेकर आता है जिससे बालाजी पर बड़ा धात होता है। वह अपने मन के अनन्त दुःख के आशीर्वाद हो जाता है। थोड़े ही दिनों में वह चला बसता है। उमर पीछे उसका जागरण है—उमर द्वितीय पुत्र माधवराव एवं उमर विश्वामी नाना।

द्वितीय अंक

बालाजी के उत्तराधिकारी के रूप में माधवराव महाराष्ट्र का सिंहासन विभूषित करता है। नाना फर्नबोस एवं माया मुनि गारुजा उनकी सहायता करते हैं। पानीपत के डूब पन के पुन आवरण की आर सक्त्त किया जाता है। इतने में ही नारायणराव तथा उनकी पत्नी गंगाबाई बहा हो जाते हैं। रससिक्त एवं तनूपुष सवाला में प्रेम तथा विवाह के बार में भाग्य उदात्त कल्पना का परिचय मिलता है। गंगा व्यवहारकुशल नारा है। वह अपने पति का सासा दसभाल रखती है। वह उस नाका रघुनाथराव के यहाँ न जाने का अनुरोध करती है। नाना भी गम्मारता के साथ यहाँ आना देता

है। इस अवसर पर नारायण उनसे कहता है, हो सकता है। तब तो नाना अग मैं बाका के यहाँ नहीं जाऊँगा। गया ' वास्तव में तुम महान हो। अब तुम्हारी आना के बिना मैं एक पग भी बाहर नहीं रखूँगा। चलो, वहाँ ले चलती हो ?" यहाँ नारायण का मानसिक बलेश दृष्टिगोचर होता है, जो उसका मानसिक प्रक्रिया (Mental Process) का परिचायक है। बीच में ही रघुनाथराव की पत्नी आन दीबाई का प्रवेश होता है। नाना उस समझाता है कि श्रीमन्त नारायणराव का स्वास्थ्य आजकल ठीक नहीं है, पकवान खिलाने से उनका स्वास्थ्य और खराब हो जाएगा। पकवान में बिस्म डाल कर नारायण की हत्या का एक भविष्य मूचक स्वप्न भा वह उसके सम्मुख रखता है। रघुनाथराव और आन दीबाई पेशावा पद प्राप्त करने के लिए कई पद्धति आयोजित कर रहे हैं। इसी कारण नाना अपने आत्मनिवेदन में कहता है 'राज्य में भयानक पड़चल रहे हैं। इनसे महाराष्ट्र की मुक्ति बच मिलगी।' इससे नाना की नीतिनता और राजनीतिक तदुद्दिष्ट पर प्रकाश पड़ता है। इतने में ही पक्षबा माधवराव हरिपन्त फडके के बंधे का सहारा लेकर वहाँ पधारता है। वह नाना की विलक्षण बुद्धि की प्रशंसा कर उस यथायोग्य पुरस्कार देने की कामना प्रदर्शित करता है। तब नाना नम्रता के साथ उनसे कहता है 'श्रीमन्त' यह मेरी विलक्षण बुद्धि नहीं, यह आपका उत्साह, सहस और प्रबल पराक्रम है जिसने महाराष्ट्र के एक छोर से दूसरे छोर तक एक नवीन चेतना का सज्जन कर दिया है। आज पानीपत की एक हार, हजार जीता म बल गई है। पानीपत का प्रतिशोध लेने के सम्बन्ध में आपका जो प्रण था वह उसी प्रकार पूरा हुआ है जिस प्रकार बसन्त शिशिर से गीत का प्रतिशोध के।" इससे स्पष्ट होता है कि माधवराव का मस्तिष्क प्रयोजन के अनुसार कार्य करता है जो प्रेरणीय मनोविज्ञान (Normic Psychology) का परिचायक है। स्वास्थ्य के अभाव के कारण माधवराव में असह्य बदनामी को सहने की क्षमता नष्ट रही है। इसी कारण वह विवश होकर अपने महाराष्ट्र की सुरक्षित रखने के लिए भगवान मन्त्रानन से प्रार्थना करता है। वह अपने वास्तव्य स्वरूप से बाबा रघुनाथराव एवं बाकी आन दीबाई को महाराष्ट्र की सुरक्षा के लिए अपने पग में कर लेता है परन्तु उनका राज्य लिप्ता न उनका प्रभावोद्भूत माधवराव और उत्तम छोटे भाई नारायणराव का प्रतिशोध न लिया।

१ नाना फडनवीस पृ० ३४।

२ वही पृ० ३८,

पृ० १९

(Theory of Neurosis) की परिचायक है । रामशास्त्री की 'मायनिष्ठा इतिहास' का एक स्वर्णिम पन्थ है । गंगाबाई पंशवा कुल की रक्षा के लिए अपने मन की असह्य वेदना-जा का चुपचाप सह लेती है ।

इस नाटक के कथोपकथन पात्रानकूल, मक्षिप्त, हृदयस्पर्शी । अब मनो-विज्ञान से परिवर्तित हैं । उन्माहरण के तीर पर—

नाना—श्रीमत् । आपके नम्र कितने हैं ?

नारायण—दा

नाना—और उन दो नम्रो की दृष्टि ?

नारायण—एक

नाना—इसी तरह आप दो हैं कि तु दृष्टि एक है ।

गंगा—य य हो, नाना । आपने मेरे प्रश्न का उत्तर दे दिया ।^१

उपयुक्त कथोपकथनो में विशेषकर नाना के 'यत्तित्व' में गेस्टाल्टवाद की भाँवी परिलक्षित होती है ।

प्रस्तुत नाटक की भाषा सरस अथवाही और सवागसुंदर है । भाषा का कायात्मक परिवेश देखने लायक है । जैसे—

(१) मुझे वसंत ऋतु अच्छी लगती है, कोकिल की कूक से तन घन सिंह उठता है । तुम्हारे वर्षा ऋतु अच्छी लगती है पपीहे की पिठ वहाँ मे तुम्हारा मन रमता है । दो ऋतुएँ, दो पक्षी, दो शरीर, दो मन ।

(२) कामदेव कितना बड़ा कलाकार है कि एक आसू से भाँधी उठा देता है और एक मुस्कान से महल बना देता है । महल का मीठा ।

(३) पूर्णिमा के अनंतर चंद्रमा की कलाएँ भी तो घटने लगती हैं ।

(४) क्या आप चाहती हैं कि चंद्र की कला डूब जाय जिससे अंधकार में जोरो को जोरा करने का अवसर मिले ।^२

अलंकारों के सहज प्रयोग होने से भाषा में सजीवता एवं जिंदापन आ गया है । जैसे—

(१) श्रीमत् का गौरव एक प्रलय के मध की भाँति बरसा ।

(२) जिस भाँति वर्षा के अनंतर शरद ऋतु का आगमन होता है उसी भाँति पेंगवा चणवा परम्परा चलनी ।

(३) यह आश्वासन साध्य हो और अपने ही पक्ष में विलास करे जैसे क्षीतलता जल में निवास करता है ।^३

१ नाना फडनवीस पृ० ३१-३२ ।

२ वही, पृ० प्रम०, १०, ३४, ४१, ८९ ।

३ वही, पृ० प्रम० २८, ५२, ५४ ।

विधायक दृष्टि (Positive will) परिष्कृत होती है ।

द्वितीय अंक

नमस्मीर के समाप उत्सवों में महाराणा प्रताप भगवान् पर्वलिंग की पूजा कर रहा है । पूजा हान के बाद वह चन्द्रसिंह से कहता है । मातृभूमि वित्तोद के उद्धार करने के लिए मैं अपने सम्पूर्ण जीवन का बदलना है ।

जीवन ही सफल विनाशिता का अन्त करना होगा । मान चांदी के पात्रों में भाजन करने पर जो नष्टाग्न अग्न्याग हो गया है उसका परिचाय करना होगा । उस पात्रों के स्थान पर यथा के पत्रों का उपयोग होगा मिष्टान्त के स्थान पर यथा के पत्रों का उपयोग होगा । मिष्टान्त के स्थान पर कर्ममूल भी हो सकता है । मान के लिए रणम और मंगल भी गया रहा होगी । बंदोर भूमि पर साम्राज्य अन्त उद्धार भी गये करना होगा । परिवार और वंश वाला सच हो कि इस नियमा का कठोरता से पालन किया जायगा । भगवान् पर्वलिंग की आज्ञा है कि जब तक वित्तोद की भूमि स्वाधीन नहीं होगी तब तक भीसाधिया वंश का कोई भी व्यक्ति स्त्री अथवा पुत्र्य-मुख विलासिता के जीवन में किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखेगा । 'यहाँ महा राजा के व्यक्तित्व में ननिवाह (मुपर इगो) एवं अग्रणी प्रवृत्ति का प्रभाव परिलक्षित होता है । इतने में ही दो सतरा एक सुसम्मान सीनगर को पकड़कर लाते हैं । सीनगर में मवाह में लेकर जान के अपराध में उगका घन मवाह के काय में जमा कर लिया जाता है । तदुपरान्त महाराणा प्रताप भील सरदार से कहला देता है कि जितने पापारी मवाह के रास्ते में हाकर जावें उनका रपवा छीन लिया जाय और उस रप से राजपूता की बहो से बड़ी सत्ता का संगठन किया जाय । इसमें प्रताप की राजनीतिक दूरदृष्टि पर पक्का पटना है । राजा मानसिंह की नीति राजस्थान के लिए सतरनाक होती है । इसी कारण भाजन अवसर पर महाराणा प्रताप स्वयं उपस्थित न रहकर कुमार अमरसिंह को उधर भेजता है जिससे मानसिंह काचित हो जाता है । इतने में ही महाराणा प्रताप वहीं पजारकर मानसिंह से कहता है, राजा साहब ! राजा प्रताप अपने भीमाग्न उन नरणा का दाजिए जो अपने पकी और लुटके अक्षर की सेवा करने में अपने का धन समझते हैं । यह भीमाग्न तो दासत्व का वह किनारा है जिस पर समुद्र की एक भटकी हुई लहर कुछ रत्ना के टुकड़े बिखेर कर चली जाती है । यह भीमाग्न मंगल में फूला हुआ पोषा है--मध्या का बादल है जो दासों में फैला हुआ जायगा ।' इस काव्यत्वपूर्ण

१ महाराणा प्रताप, पृ० ३६-३७

२ वही, पृ० ५६

सम्भाषण से स्पष्ट होता है कि प्रताप मे स्वतंत्र रूप से कार्य करने की इच्छा है जो सृजनात्मक व्यक्तित्व (Creative Personality) की परिचायक है तदुपरांत मानसिंह द्वारा भावी युद्ध की जानकारी प्राप्त होती है। प्रताप भी अकबर के विरुद्ध लड़ने की खासी तयारी करता है। इस सम्भाम प्रताप मोल सरदार एवं झालौर सामन्त से कहता है 'अब हमें इन तीरों का प्रयोग युद्ध में करना होगा। झालौर सामन्त। राजा मानसिंह के क्रोध की चित्त गारियाँ जब यही पर फूट निकली हैं तो युद्ध की ज्वाला भड़कने में दर नहीं लगेगी। इसकी तयारी अब इसी क्षण में आरम्भ करनी होगी।' कहना न होगा कि यह आत्माभिमान उमने ने प्रेम को दगाता है।

तृतीय अंक

जायरा के पहाड़ी ागलों में महाराणा प्रताप अपने युद्ध निर्वार में अपनी रानी वीरम के साथ वार्तालाप कर रहा है। विपत्ति तथा कष्ट में भी रानी वीरम का उसे पूरा सहयोग प्राप्त होता है। उसके माँ में अपने पति के प्रति सम्मान की भावनाएँ दृष्टिगत होती हैं। इसी कारण वह कहती है कि मेवाड़ ही वह भूख नम्र है जो विजयी की गरण में महा जा सकेगा। तब प्रताप वीरम से कहता है, 'तुम्हारा य शक्तिशाली वाक्य ही हैं वीरम जो युद्ध में मेरी तलवार की धार पर बठ जाते हैं और मैं राजपूती मर्यादा की रक्षा कर सकता हूँ, पर आज आज न जाने क्यों एक स्मृति उभर कर मुझे दृष्ट दे रही है। मैं उसी चिन्ता में जल रहा हूँ। हाँ वीरम! तुम्हें स्मरण होगा कि अरावली में अकबर के सिकरे हुए मजिहा से अपनी रक्षा करते हुए हम लोग ने लुहरा नामक स्थान में गाँवरी धार घास की रोटियाँ बनाई थीं। हमारी छोटी बेटी देवला तब घास की राठी खाकर अपना दो दिनों की भूख शांत कर रही थी तभी एक खनिलार ने वर रानी छीन ली थी। हाय! मेवाड़ की राजकुमारी के भाग्य में लक्षण भूख शांत करने के लिए घास की रोटियाँ भी प्राप्त नहीं हैं। यहाँ स्मरण करने की क्रिया का विकसित करने वाली रुचि की तीव्रता या सजीवता का नियम (The Law of Vividness of the Intensity of Interest) परिलक्षित होता है। प्रताप अकबर से सिर्फ एक दो वर्ष ही नहीं ता पच्चीस वर्षों तक लोहा रता रहा। अपने राज्य की आजादी वापस रखने के उद्देश्य से या प्रयोजन से प्रेरित होकर नव दीपक काय करता रहा जो प्रेरणीय मनोविज्ञान (Hormic Psychology) का

१ महाराणा प्रताप, पृ० ६३

२ वही, पृ० ७५

परिचायक है। इसमें राजा अभी व महाराज से मंत्राण की मुक्ति के लिए पुनः अभियान प्रारम्भ होता है। भामापाठ रिती की मुरखिन स्त्री सपत्ति महाराणा प्रताप को गर्वित करता है। नाटक के अन्त में प्रताप सभी के सम्मुख बतलाता है— 'गतिस्ति भोले सरदार और भामापाठी तुम लोग मेवाड़ के रत्न हो।' भामापाठ द्वारा मुरखिन सपत्ति को निर्भीक सम्पत्ति है तुम लोग मेवाड़ के सतीव वसव और गतिपाठी नम्र हैं। जिनका यग अभी घूमिक न होगा। इस सम्पत्ति से मंत्राण की ध्वजा फिर एक बार आकाश में फहरायेगी। अन्त में बादशाह का राज्यमण उतना दण्डाही नहीं है— बादशाह को आज्ञामण दिया ही करता है— तुम पापी तो वे विचाराधीन हमारे भाई हैं जो अपना कर्तव्य मूर्खता अपनी ही मानभूमि की परमात्मा के बीज बोने हैं। किन्तु बड़बिनाश का राज नहीं है। प्रताप के इस महत्त्वपूर्ण सम्भाषण से स्पष्ट हो जाता है कि स्वायत्तता तथा गृह-बल मनुष्य के अयोग्यता की जड़ है। फिर भी प्रताप अपने आश्रितों एवं मायता के अनुसार कार्य करता रहता है जिससे रियायत दण्ड का यथाय परिष्कार हुआ है।

इस नाटक का नायक महाराणा प्रताप है। वह आने वाली आपत्तियों को परोक्ष कुचलकर अपना अन्तिम ध्येय साध्य कर लेता है। वह मेवाड़ का जीता जागता आत्मा रूप है। जगमल एवं सगर स्वार्थी प्रवृत्ति के पात्र हैं जो अपना उल्लू सीधा करने के लिए तीन कृत्य के लिए उत्तन हान हैं। राजा मानसिंह मेवाड़ की परम्परा को धल में मित्राता है। उसका अन्तर से जा मित्रता का के साथ द्रोह है। सामन्त राव छात्र और मामन्त रामसिंह आदि की स्वामी निष्ठा ध्वज धरा की है। भामापाठ आदम रोषात्मक है जो विपत्तिनाश में सचिन धन देकर अपना निहित कर्तव्य पूरा कर देता है।

इस नाटक के कथोपकथन की भाषा पात्रों के स्वभाव के अनुसार प्रयुक्त हुई है। पात्रों के संवादा में भावात्मक गली, विश्लेषणात्मक गली, अन्कारिक गली एवं व्यंग्यात्मक गली का यथाय निरूपण हुआ है। उदाहरण के तौर पर—

जगमल— सगरसिंह ! मेरी इच्छा है कि प्रतापसिंह के जान पर तुम मर साथ रहोगे।

सगर— मैं रहता तो अवश्य महाराणा जी ! किन्तु मुझे पिता का याद आ

रही है ।

जगमल- पिता की याद तो मुझे भी जा सकती है ।

सगर- किंतु तुम अपने को सम्हाल सकते हो, क्योंकि तुम महाराणा हो । प्रनापनिह क्रोध में भर हुए या रहे हैं । (नेपथ्य में देखता है ।) उनके साथ दो व्यक्ति और भी हैं । मुझे यहाँ नहीं रहना चाहिए क्योंकि मेरी पत्नी कहती थी कि जहाँ दो या तीन व्यक्ति आपस में बात करें वहाँ नहीं रहना चाहिए । फिर मैं अपने पिता की याद क्या करूँ ?^१

उपयुक्त संवादों से पात होता है कि सगर अपनी पत्नी पर निर्भर रहता है । अतः उसमें हानों के अनुसार अनुपालक (Compliant) व्यक्तित्व दृष्टि गोचर होता है ।

प्रस्तुत नाटक का प्रत्येक पात्र अपने स्वभाव के अनुसार भाषा का प्रयोग करता है और उस भाषा में का पत्न अधिक पाया जाता है । यथा—

(१) महाराणा के उत्तराधिकार की घोषणा न जस उसके अभिमान में पल लगा दिया है ।

(२) सध्या की लाली में उषा की विरण सान की चट्टा मत करो । परिस्थितियों को समझकर ही काम की रूप रेखा बनानी चाहिए ।

(३) अग्नि की लपटें सपिणी की भाँति वण वण को दक्षित करना चाहती हैं जिससे प्रकृति का अमृतकुण्ड सूख जाय और समस्त मेवाड़ एक मरु भूमि हो जाय ।^२

राणा प्रताप में हास्य और व्यंग्य का सफ़र निरूपण हुआ है । जैसे—

(१) उस घोषणा में केवल कठ है वह भी किसी दूसरे का कठ है । हून्य नहा है ।

(२) कितना अच्छा होता कि बयालीस वय की अवस्था तक वे बीस युद्ध करत, पच्चीस दुग जीतत और बीस राज्यों से मेवाड़ की सीमा बढ़ाते ।

(३) तुम्हारा संधि पत्र तो सम्राट अकबर की सेवा में नहीं पहुँच सका । अब समभवतः तुम्हीं अपने को उनके चरणों में अर्पित कर आना ।

(४) य मानसब किस लिय बनाये गय है ? केवल इसलिए कि तुरक अपने ही धर्म में सात गुना या दस गुना अधिक दिसलाई द ।^३

१ महाराणा प्रताप, पृ० २९

२ वही, पृ० अध्या १३, ५९, ७३

३ वही, पृ० अध्या ७, ११, ३१ ५७

इस नाटक में प्रयत्न उक्ति अचिन्त्य ॥ मानवी प्रवृत्तियां पर प्रकाश पड़ता है । उदाहरण के तौर पर—

(१) यद्यपि नहीं, सचि की बात खजानी पड़ना । अगर युद्ध तो ही तो सचि पसी ? और अगर सचि नहीं तो तो युद्ध क्या ? नाग साथ चलने है जग जग पुण्य और स्था पण्य युद्ध और स्त्री सचि । ठीक है ?

(२) अथ महाराणा जगमल युभङ्गद्वय गिरार पर अटका मवाद के सूर्यास्त का दृश्य दर्शना चाहत है । महाराणा जगमल । हम लोग मयवना है । इस सूर्यास्त के यम कहीं हमारे यम का मय ही न डब जाय ।^१

कई सूक्तियां द्वारा । मनामाया की यथाय अभिव्यक्ति हुई है । यथा—

(१) राजपाधिरार कदना के अभिमुआ स नहीं लिख जाते ।

(२) बठार सत्य का प्राप स नहीं छिपाया जा सकता ।

(३) जा काय गति न सम्भव नहीं वह नीति में सम्भव है ।

(४) जो अपा स्थाप में अथा हो चुका है उस पर क्या प्रभाव पड़ सकता है ?

(५) स्वतन्त्रता का एव क्षण परतन्त्रता की गतिस्थिति स भी महान् है ।

(६) बड़ा का बात बड़ ही जान सकते हैं ।

(७) जिस निमग्न में सम्मान नहीं है वह भोजन भाजन नहीं विष है ।

(८) यदि मजन का गात न रहता तो तो इस परिवर्तनशील गति का एव क्षण भी जावित न रहता ।

(९) विपत्ति सत्र पाछे मुड़कर देखती है कि कुचली हुई वस्तु अपने रूप की प्रतीति कितन नए ढंग से सजाना है ।^२

निष्पत्ति यह कहा जा सकता है कि इस नाटक में सजनात्मक व्यक्तित्व का यथाय निरूपण हुआ है ।

जौहर की ज्योति

प्रस्तुत नाटक सगहवा गता की मारवाड के इतिहास एवं उसके जाति-सम्मान का एक अनूठा नमूना है ।

प्रथम अंक

दिल्ली में मारवाड राज्य के महल में दुर्गादास तथा विजयसिंह में वार्तालाप

१ महाराणा प्रताप ५० अंक १७, २५

२ वही, ५० अंक ७, ८, २४, २६, ३७, ४१, ५५, ७३, ७३

चल रहा है। दुर्गादास कहता है कि आज पाति की परीक्षा है, मुगल सनातन महासागर में राजपूतों का बहवाल को भीति बाध करता है। विजयसिंह उमर ही में ही मिलता है। रुद्रपरायण दुर्गादास विजय से कहता है "हाँ, बड़ा तो यही।" जिन में जानता हूँ कि ३ वत्स सम्मान करते हैं। भाग्य में हमारे महाराणा जगवत्सिंह को विद्रोही बाबुल के सेनिकों को दया के लिए भेजा और जब उन्होंने उन विद्रोहियों को मार दिया तो पुरस्कार स्वरूप विजय स्वर उनका बहुत बड़ा सम्मान किया।" इसमें और जगज्ज की कृति नीति पर प्रकाश पड़ता है। इनका नाम दुर्गादास महाराणी तथा अतीतिह का सुरक्षित महल में निवास भवाट जाने की यात्रा यात्रा होता है। अपनी काम पद्धति स्पष्ट करते हुए वह अहमदाबाद में कहता है 'दुर्गादास कभी कोई तेमो बात नहीं कहता जिस पर उमर पूरी तरह विचार न कर लिया हो। मैं तुम्हारे बाबादास के दरबारी को अच्छी तरह जानता हूँ। उन्होंने जसा व्यवहार राजपूतों के साथ किया वह उसी सारी मस्तीत की परिभाषा को उलटने के लिए काफी है।" यहाँ बाटसन के विचार सिद्धांत (Theory of Thinking) का गहरा असर नटिगोवर होता है।

द्वितीय अंक

महाबल नरग महाराणा राजसिंह के दरबार में दुर्गादास सामंतगणों के साथ हाथ में कृपाण लिए उपस्थित है। राजसिंह दुर्गादास को कृपाण की भेंट देता है। आदर से कृपाण ग्रहण कर दुर्गादास राजसिंह से कहता है 'महाराणा! काबुल में कुमार पथ्वीसिंह की जो राजसी पोशाक और गजब न प्रशान की थी वह विष से सीनी गई थी। उसको धारण करते ही कुमार पथ्वीसिंह भूमि पर गिर पड़े और थोड़ी देर में ही स्वर्ग चले गये। इस सूचना से हमारे महाराणा जसवंतसिंह जी को ऐसा आघात लगा कि वह अस्वस्थ हो गये। उनकी अस्वस्थता में ही बादशाह ने उनके भोजन में विष मिलाकर उनके प्राणों का अंत कर दिया। उनके मरने से पूर्व मैं उनसे दया के निवेदन ही आपस ला कि मैं अपने जीवन पय में महाराणा और कुमार की रक्षा करूंगा। मैंने प्रणता का कोई कार्य नहीं किया।' इससे दुर्गादास की स्वामीनिष्ठा एवं वतव्यनिष्ठा पर प्रकाश पड़ता है। तदुपरांत राजसिंह उसकी रक्षा का अभिवचन देता है। बीच में ही एक स्थी आकर महाराणा

१ डा० रामकुमार वर्मा बीहड़ की जयाति, प्रथम संस्करण पृ० ३

२ वही, पृ० १०

३ बही, पृ० १८।

राजसिंह से रक्षा की प्रार्थना करती है । औरगजेब की नश्वरता के कारण सभी प्रश्न ही गये हैं । इसी कारण राजसिंह दुर्गादास से कहता है शत्रु से सघप प्रत्यक्ष दिशा से होना चाहिए । चलो" यहाँ उसकी इच्छा शक्ति (The will) मनोविज्ञान की दृष्टि से दृष्ट है ।

तृतीय अंक

मारवाड के दुर्गादास के शिविर में श्री माया ऊँचे आसन पर बठी है । दुर्गादास टूपाण लिये हुए टहल रहा है । इतने में ही औरगजेब का अकबर के नाम एक गुप्त पत्र मिलता है जिससे दुर्गादास का अकबर पर स भी विश्वास उठ जाता है । कुछ देर बाद अकबर अपनी बेगम तथा पुत्री सफीयत सहित आश्रम की ओर प्रस्थान करता है । दुर्गादास एवं अकबर दोनों एक दूसरे पर सदेह प्रकट करते हैं परंतु अंत में औरगजेब के छल और अविश्वास की जानकारी प्राप्त होते ही दोनों का दिल साफ हो जाता है । इतने में महाराणा जसवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह एवं सफीयत की भेंट होती है । इस समय दोनों के बीच हुआ वार्तालाप मनोविज्ञान की दृष्टि से दृष्ट है ।

अजीत— यह लड़की तो बहुत अच्छी है । मैं इस बहुत प्यार करूँगा ।

सफीयत—मरा नाम सफीयत उजिसा बानू है । तुम भी तो मुझ बहुत अच्छे लगते हो ।

अकबर— अभी से ऐसा मेल हो गया ? (दाना जात हैं ।)

दुर्गादास—बच्चा बहुत जल्दी अपने मित्र बना लेता है । बड़े लोग ही छोटी छोटी बातों पर एक दूसरे से शत्रुता मोल लेते हैं ।^१

यहाँ वाल मनोविज्ञान का सशक्त प्रयोग दिखाई देता है । बच्चों में होने वाली प्रारंभिक प्रणीत लिबिडो वरि विधेयता बाह्य वस्तु प्रेम अवस्था (Allo crotiom stage) यहाँ परिलक्षित होती है । साथ ही दुर्गादास के कथन से बच्चा के सवगा के नियंत्रण के मार्गान्तरिकरण (Redirection) का परिचय मिलता है ।

चतुर्थ अंक

लूनी नदी के किनारे ध्रुव नगर के एक सुरम्य कद में सफीयत एवं उसकी सखी आयशा में तुलसी की पूजा का लंकर वार्तालाप चल रहा है । उससे सफीयत की भारतीय भक्ति भावना विदित होती है । सफीयत भले ही

१ जीहर की ज्योति, पृ० २७

२ वही, पृ० ४५-४६

मुमनमान पिता की पुत्री हो, विन्तु उसने सस्कार भारतीय हैं। अपने इस मत का परिचय कराते हुए वह आयाग से रहती है “तो क्या चाचा दुर्गादास ने मुझे कुराण पढ़ने से रोक दिया है ? वे तो यही चाहते हैं कि मैं हदीस और कुरान पढ़ूँ, लजिन मेरा मन ही नहीं रुमता कुरान पढ़ने में। मैं तो सस्त्रुत पढ़ती हूँ और देवी-देवताओं की मानती हूँ।” यहाँ फायड के अनुसार सफीयत में मानविक दुःखलता परिष्कृत होती है परन्तु भारतीय आचार्यों के मतानुसार धर्म मन को प्रयत्न बनाने का एक साधन है जो सफीयत में दृष्टिगत हो रहा है। इस अब के अंत में अजीतगिह सफीयत से मिलने के लिए आ रहे हैं, इसकी जागृगी होते ही आयाग नौद आने का चहाना कर चली जाती है। कहना न होगा कि मनोविज्ञापण का यह अंठा नमूना है।

पंचम अंश

सफीयत अपने कथ में अजीतगिह की प्रतीक्षा कर रही है। उसके आते ही वह कहती है कि आपके स्वागत में जीवन भर जागूँगी। इसमें उसके उदात्त एवं समर्पित प्रेम की जानकारी मिलती है। अजीतगिह की दृष्टि में भी प्रेम और अनुराग किसी की पतक संपत्ति नहीं है। इन दोनों के वार्तालाप से उनके निस्सीम प्रेम का परिचय मिलता है। इन्होंने ही सुबह के चार घंटे के घण्टे बजते हैं। मोना सोचते हैं, रात जल्दी बीत गई। अजीत को चाचा दुर्गादास के आगने का भय है। कहना न होगा कि उसके मन के सामाजिक द्वन्द्व (Social Conflicts) का यह प्रभाव है। वह नीघ्रातिनीघ्र सफीयत में गांधव विवाह करना चाहता है। मोना मोतिया का माला एक दूसरे के गले में डालना चाहते हैं इतने में ही नेगध्य में एक तलवार उभर मोना मालाओं के बीच में ही सम्भाल लेती है। दाना चीक जाते हैं। तत्पश्चात् दुर्गादास का प्रवेश होता है। वह अजीत को एकांत में राजपूती परम्परा का स्मरण करा देता है परन्तु अजीत का यौन आवेग तीव्र होने से वह दुर्गादास से कहता है “किन्तु राजपूती सिद्ध के पुत्र को आप उसकी क्रीडा से नहीं रोक सकते। यह मेरा अधिकार है यह मेरा स्वभाव सिद्ध अधिकार है, और वह अमृण है क्रीडा अमृण है उस आप नहीं रोक सकेंगे कोई नहीं रोक सकेगा।” सद्गुणरास वह दुर्गादास को द्वन्द्व का निमंत्रण देता है इतने में ही सफीयत वहाँ आ जाती है और दुर्गादास के मत का समर्थन करती है। सफीयत ने प्रति विश्वास प्रकट करते हुए दुर्गादास कहता है “हृदय में आग लगानी पड़गी बेटा।”

राजस्थान में गरीब के जीवन अनन्त बार हुए हैं यह मन का जीहर होगा प्राणा का जीहर होगा ।' 'समय मफीयत को जीहर की परम्परा (Tradition) का स्मरण होता है, और वह अजीब के माय में हट जाती है । आनन्द विह्वल होकर दुर्गादाम से कहता है "मफीयत तुम — तुम पर राजस्थान की गव होगी । तुम तब राजस्थान के गिजिज पर ध्रुव नागिका बनकर अटल रहो । राजकुमार ! तम का प्रचार के गये हो ? गागी के जीहर की ज्योति दायी गजपुत्र । इस पुत्र की गाभा के जो जीर इस गोभा की पुत्रा बने । और राजपुत्र ! माराणा जसवंतसिंह के पोशनी रक्त ! मय विद्वाना के पुण्य पय म अपन मन में गटा जीर विजय प्राप्त करो गद जीर मयो । एसा जीर अभी तक राजस्थान में नया दुआ । मानवता यह मर्गीय याति मेगा ।' 'काम की प्ररणा मे वाता । प्ररणीय मारागान (Hormic Psychology) में मुन यह मम्भायण गुतर अजीब की आर्गे गुन जाती हैं । वह मक्त कण्ठ में मफीयत एव राजस्थान के जीहर की जय खोलता है ।

इस नाटक का नायक दुगाताग है जो स्वामी भक्ति ऐगमिटर एव आत्म विद्वाना के आनन्द का प्रतिष्ठापक है । उसका धवल चरित्र एव मोहाद्रपुण म्य कित्त्व हमारे हृदय पट्ट पर सहानुभूति की एक अमिट रत्ना छाट जाता है । महाराणा जसवंतसिंह कत्तम्य तत्पर सेनानी है जिसके पराक्रम में काबुल का बिद्राह नात हुआ । परन्तु अपन पुत्र पम्बीसिह की अमानुष हत्या से थोड ही मिन म बहु स्वयं सिधार गया । अज्ञात एव मफीयत के चरित्र प्रतिष्ठा मनो विज्ञान के तत्त्वा में पुष्ट है । मफीयत भारतीय माता की पुत्री हान से उसमें हिन्दू मन्त्रार म्पिगोचर होने हैं । उसका आत्ममयम एव नारी मया सराह नीय है ।

प्रस्तुत नाटक के कथापकथना में स्वाभाविकता प्रवाह युक्तता ममस्पर्शी एव मनावनानिकता परिलक्षित होती है । जा पात्र जिस यम का जिस मस्टुति का होता है उसी के अनुरूप व अपने भाषा में अपन विचारा को प्रकट करता है । अहमन्त्रग मुगलमान पाय है जिसका भाषा उर्दू - फारसी मिथिन म्पिगोचर है । प्रेम के अवसर पर नाटक के कथापकथना में नए प्राण आ जाते हैं । यहा भाषा फलती है तब होती है । माना उम कपना के पल फूट जाते हैं । प्रमाणस्वरूप कथापकथन की ये पक्तियाँ प्रस्तुत हैं ।

अज्ञात-—आह ! चार बज गए ! समय म्पिगोचर होती बीत गया ।

१ जीहर की ज्योति, पृ० ९८

२ वही, पृ० ९९-१०० ।

सफीयत-समय प्रेम नहीं करता इसीलिए इसे ठहरान का अवकाश नहीं है ।
वह भागता चला जाता है ।

अमीन--हम लोभो का प्रेम देखकर धायद वह भी प्रेम करना सीख जाए ।

सफीयत-(गजरे की ओर देखकर) फूल सबसे अधिक प्रेम करना जानते हैं ।
व अधिकतर रात में ही खिलना सीखते हैं ।

अमीन--ओह ! यह फूलों का गजरा ! अभी तक इसका उपयोग नहीं हुआ ?
(गीधता से फूल का गारा उतारता है । हाथ से फूल छूकर) कितना
कोमल फूल हैं ये ! (गूँथकर) कितनी मजोहर सुगन्धि है इनमें ।
मानूम होता है कि राजकुमारी सफीयत-उ-निगा के कमरे में
पहुँचकर व भी राजकुमारी के गुण सीख गए ।

सफीयत-यह मरी प्रेम की माला है । इसे अपने ही गारा कितनी याता के
साथ न जान कितने आँसुओं के साथ गूँथा है । लाइय इसे मैं
आपके गले में पहना दूँ ।

उपसक्त कथोपकथन । म अचेतन मन की सामान्य काय विधियाँ आजमन
परिलक्षित होती हैं । साथ ही दोनों ने इह का यथाय निरूपण ।

इस नाटक की भाषा अत्यंत प्रौढ़ शुद्ध सरस, सुबोध भावपूर्ण एवं
आकर्षक बन पड़ी है । इस नाटक में यत्र-तत्र काव्यमय साहित्यिक भाषा के
कलात्मक चित्र दिखाई देने हैं । उदाहरण तौर पर--

(१) यह सत्य है कि नू मंगल नासका ने अपनी राजनीति की तेज धार
से जैसे राजपूना की गति ने पल्ल काट लिया और वे अपने अपने राज्यों में
निश्चेष्ट पड़ चुके हैं ।

(२) आज अनाति व बागल चारों ओर छाए हुए हैं । गात ही नहीं
होता कि किस वादल में बिजनी गिरकर ये घर ममार को ध्वस्त कर
देगी ।

(३) जब तुम और हम मारवाड के सिंहासन पर बैठेंगे, तो जैसे बसंत
में भ्रमरों के गुञ्जार से कलियाँ फूल बन जायेंगी मलयाचल से समीर अपना
रास्ता भूलकर मारवाड तक चला आयागा ।

(४) देखो राजकुमारी ! कितनी सुन्दर चाँदनी है । सूनी नदों की धारा
पर यह चाँदनी एसी बिखर रही है । जैसे हमारे तम्हार जीवन पर प्रेम की
ज्योति बरस रही है, और यह नये ससार का रूपेया करनी हुई अपना ही रास्ता
खली जा रहा है ।

(५) मानवता में ईर्ष्या द्वेष की जो अग्नि लगी हुई है वह इस भुवन व्यापिनी प्रेम की मंथिनी से गीनल हो जाएगी ।

इस नाट्यकृति में स्थान-स्थान पर मूर्तियों द्वारा मनोभावा का मनोरम चित्रोत्कर्षण हुआ है । यथा—

(१) यह दुर्भाग्य है कि चीरता भी छल और कपट से लांछित होती है ।

(२) आगा बगती नहीं है जाँवा में आक्रां हो जाती है । अवसर आन पर फिर आगा का दीप जल सकता है ।

(३) इसान घम में ऊँचा है ।

(४) यथा पवित्र वस्तु जलन से लिए ही हानी है ?

(५) जलने में ही प्रकाश होता है ।

(६) कल्पना में यथा में तीर्थन उठ नहीं सकता ।

(७) निष्कप में यह कहा जा सकता है कि इस नाटक में प्रेरणीय मनोविज्ञान का यथाय जाविष्कार हुआ है ।

सारग-स्वर

रानी रूपमती जीर गुलतान बाज़रहादुर के संगीत प्रेम की लक्ष्य बनाकर डॉ० रामकृष्ण वर्मा ने 'सारग स्वर' की रचना की है । इस नाटक में तेरहवीं सदी के ऐतिहासिक वातावरण का यथाय निरूपण हुआ है ।

प्रथम अंक

माणिक्य के किले में जहाँ मन्त्र के एक कक्ष में रानी रूपमती की सखी रेवा एवं गुरु गंग उमर के बीच वार्ताव्य हो रहा है । इसके सवाना से विदित होता है कि सम्राट जङ्गल में सिपहमालार सरदार आदम खाँ के द्वारा माणिक्य के मुल्तान बाज़रहादुर की पराजय हुई है । बाज़रहादुर घायल होकर खानदेन की ओर भाग गया है । तदुपरांत उसका सारा राजकोष और रनिवास आत्म खाँ के अधिकार में जा गया । परन्तु बाज़रहादुर के भाजा नुसार युद्ध में हार होते ही सारे रनिवास को कत्ल कर दिया गया । अपनी रानियों का सम्मान सुरक्षित रखने के लिए उसने यह घणित कृत्य करवाया । सभी रानियाँ काट दी गयीं परन्तु यथाय से जन्तान के हठके चार के कारण रानी रूपमती और तीन रानियाँ बच गयीं ।

नानकचंद की दवा से रानी रूपमती के घाव भर जाते हैं । इतन में ही आदम खाँ ने अहमद खाँ के द्वारा रानी रूपमती से मिलने का प्रस्ताव भेज

दिया । शेष उमर इस प्रस्ताव के प्रति नाराजी प्रकट करता है । उसी अवसर पर आदम खाँ प्रवेश कर शेष उमर से कहता है, होश ? (अटटहास करता है ।) होश ? जनाब ! मुहब्बत म अगर होश रहते मुहब्बत हो तो वो होश कसा ? ऐ ? होश कसा ! (हँसता है ।) होश और मुहब्बत लाइलाज हैं, सम्ताद ! और मरे ताहफे की आपो जो इज्जन अफजाई की है, वो भी बेमि मोल है और कोई बादशाह होता तो जमुरद के घर हाने स पहल वा चूर कराने वाल के सिर को चूर करा देता ।' यहा पर आदम खाँ की नस नस म फ्रायड प्रणीत लिबिडो प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है । अपन अहम (इगो) को न सम्मालन के कारण शेष उमर बेहोश हो जाता है । रूपमती पर अधि कार जमाने के लिये आदम खाँ हर तरह की कोशिश कर रहा है ।

द्वितीय अंक,

हिडोला महल के एक कमरे में नर्तकिया का नाच चल रहा है । बाह बाह और तालियों की ध्वनि हो रही है । इतने में ही शेष उमर के चल बसने की वार्ता आ जाती है । उसी समय आदम खाँ वहाँ आ जाता है । उसके सम्भाषण से पता होता है कि उसने मलिका रूपमती के पास एक पगाम भेजा है । रूपमती के सारंग-स्वर सुनने के लिए वह रामचंद्र की कद से रिहता कर देता है । थोड़ी दूर में रूपमती की अगरक्षिता श्याम मजरी का आगमन होता है । रानी रूपमती के पास अब कोई विबल्य न होने से उसने श्याम मजरी के द्वारा भेज हुए पत्र में लिखा है बादशाह अकबर की सना से लाभ उठाने वाले सुतान आपने माडवगढ़ में आग लगाकर जसे मेरे शरीर में ही आग लगा दी है । यह तो आपको करना ही था, क्योंकि आप खुद वासना की आग में जल रहे हैं । उस आग में शेष उमर की जिंदगी भी जल गई । हमारे प्रियतम को आपन हमसे दूर कर दिया । अब आप हमारे संगीत को भी दूर करना चाहते हैं । समाप्त की रागिनी तो वह दधी शक्ति है कि प्रलय हो जान पर भी वह आवास में गूँजती रहगी । आप उस क्या समाप्त करेंगे । आप जानते हैं कि मैं रानी हूँ । बिना गोमा और शृंगार के मैं किसी से नहीं मिलती । आपने माडवगढ़ में आग लगाकर सब गोमा और शृंगार को सामग्री मष्ट कर दी । बेसर बस्तूरी, सुगंध और रंगी बस्तु वहाँ हैं । कल संध्या समय आप मरे शृंगार कला में आएँ तो आप मरे दग्गन कर सकत है ।' यहाँ पर वास्तव्यापन प्रणीत दूतिया के पत्रहारी भेद का मयेष्ट प्रभाव

गमिल-गमिल होता है। दूसरे स्वप्नो में मिलन की गीतों में आत्मसौ अवन
 गेवकी की नाचन का सुगंधी मनान का आनन्द होता है। गाते ही स्वप्नो में
 गद्गल की तरफ बगल बगल की बगल इन आनन्दों में का आनन्द करता
 है।

तृतीय अंक

स्वप्नो में आनन्द का तितली की बाहर आता हुआ अवन स्वप्न
 नाचन में बह रहा है। तितली 'तुम वना हो २०२'। तितली बुद्धि हुआ है।
 न हो। 'तुम्हारा लहरा की गति हमारे प्रियतम की तितली में धी लटिन वह
 सहज किसी तितली की तरह घीरा हुआ मट्ट मयी प्रियतम कहीं भूल गया।'
 जब कोई तारा तितली अपना रास्ता भूल गया। उनका हाथा में गूँजता था। वह
 धीमा भी मौन है। वह गारग स्वर में गूँजता था। मल भी ताँ में अपनी धीमा
 कहा गया था किन्तु मरे सब तारा टूट गए हैं। इसपर कोई तारा नहीं गूँज
 सकता। प्रियतम तुम कहीं हो? आभा और इन धीमा की अवन हाथों से
 जला दी। 'वही आत्मो में तारबालिक तथा अधिक् समय तक मनवरत रहन
 यात्री स्मृति (Immediate and Prolonged Memory) का परिष्कार हुआ
 है। आत्मो का अवन मन आत्मसौ का स्वप्नो की गाथा बहान का तिम
 उद्यत गहा गया है। उन अपनी विगत स्मृतियों अस्वस्थ कर रही हैं। एक बार
 वह आत्मसौ पर काँच चलाना चाहती है पर फिर सपत्त होकर वह सोचती
 है प्रियतम तमिल मल भूमि में नही जान लिया। अब जब युद्ध समाप्त हो
 गया है तब छत्र में बाण मारना एक क्षत्राधी के लिए कलक की बात होगी।
 इसमें उमरा दया से युक्त मायबुद्धि पर प्रकाश पड़ता है। परन्तु उमक चेतन
 अचनन मन का दृढ़ उस चुपचाप बटन नहीं देता वह अपना अवसान प्रकट
 करने हुए नानकच स कहती है यदि आप जलन हुए मादबगड की अपनी
 ओपधि द सबे तो देन की कृपा करें। मादबगड मरा प्राण है। जब प्राण की
 रक्षा नही तो शरीर की क्या रक्षा जागा? इससे जात होता है कि वह
 घाटे घाटे अवन अहम् (इगा) का गिबार बनती रही हैं। अपना गूँजार सपत्त
 करने का बाद वह अपना सखा रवा स कहती है, मर प्रियतम की धीमा मर
 हाथा में द दो। जिन तारा पर व जेलियाँ रखते थे मैं उम्हो पर अपनी जेल
 लिया रखकर देखूंगा कि धीमा के तारा में मरे प्रियतम का कठ-स्वर गूँजता

१ तारग-स्वर, पृ० ७९।

२ वही, पृ० ८२।

३ वही, पृ० ८६

है या नहीं।" यहाँ पर रूपमती का स्वाक्रमण प्रेरणावेग एवं तादात्म्यीकरण स्थिति का अनुमान लगाया जा सकता है।

चतुर्थ अंक

भीषण का प्रातर में सुल्तान बाजबहादुर विजयसिंह से कह रहा है 'किस्मत की बात ? अपनी इस किस्मत का पसल के पट्टे ही हमन माडवगढ़ की किस्मत का पसल कर लिया। जल्लानों को हम तुम दे दिया था कि अगर हम न लोटें तो हमारे हरम का कल कर दिया जाय हरम को कल कर लिया जाए (गहरी सांस लेकर) रूपमती को भी रूपमती को भी। जा कपूर केसर और कस्तूरी से स्नान करती था— उगे छून में नहला दिया हमन। बदबस्त बाजबहादुर। किम मुह में तू अपन को बहादुर कहगा।' यहाँ पर बाजबहादुर में प्रक्षेपण (Projection) भाव परिलक्षित होता है। इतने में ही एक मिषाही के द्वारा मांडवगढ़ का पूरा बसाव बाजबहादुर के सम्मुख रखा जाता है, जिससे वह मूर्च्छित होकर गिर जाता है। इतने उसके तीव्र आंतरिक द्वंद्व का परिचय मिलता है।

पंचम अंक

रूपमती के शृंगार कल में श्याम मजरी एवं प्रभाती फूलों की माला गुपती हुयी वार्तालाप कर रही हैं। श्याम मजरी प्रभाती से कह रही है, 'समय है नमन के प्रवाह में उह माडवगढ़ के रक्त का प्रवाह दीख पडा हो। वे अपने गोक में इतनी निमिल हूँ कि वे स्वयं नमदा के दूटे हुए किनारे की भाँति रह गयी हैं, किसी भी क्षण उस प्रवाह में बिग्नर कर उस प्रवाह में गिर सकती हैं।' इससे रूपमती के अतद्व द एव स्वाक्रमण प्रेरणावेग पर प्रकाश पड़ता है। इतने में ही सौभाग्य वेग में रूपमती का आगमन होता है। देवा द्वारा जलाय हुए दीपकों का देखकर रूपमती दीपकों की ओर मकेत करते हुए कहती है मेरी तरह मैं दीपक भी जल रहे हैं। मैंने अपने समीप से न जाने कितने दीपक जलाये हैं मेघा से जल की वष्टि कराई है सूखी हुयी लता में पुष्प विकसित किए हैं भटक हुए हरिणा को पास बुलाकर बिठलाया है। पर मैं अपने भटके हुए प्रियतम को पास न बुला सकी। यहाँ उसके मन का दमित

१ सारंग स्वर, पृ० ९१।

२ वही, पृ० ९४।

३ वही, पृ० १०६।

४ वही, पृ० ११२।

भाव उमट पड़ा है। अन्दर व सिपहमालार उसकी भेंट के लिए आन की घाना ममझने ही वह रेवा स कहती है जा गए हैं ? मैं भी प्रस्तुत हूँ। आज मरी परीक्षा है। मैं अपने अचम म नसर बस्तुरी नहीं प्राण सजाकर लाई हूँ, क्योंकि मेरे गुहाग की रक्षा सिद्धर से नहीं रक्त स भर उठी है। उमी म भारतीय नारी का साहस चमकेगा। यहाँ रूप म वात्स्यायन के द्वारा निर्देशित पत्नी व शक्ति की शारी परिलक्षित होती है। सती सावित्री का स्मरण दिलान गली रूपमती आदमर्मा के महल म जाने के पूर्व ही अपने प्रियतम का बाजबहादुर का स्मरण कर विपदान करती है। उसका धवल धरित्र का महत्त्वपूर्ण रूप भुगान मे भुलाया नहीं जा सकता। आदमर्मा पछान लगता है।

इस नाटक का नेट्रविन्दु है रूपमती। वह संगीत, नृत्य काव्य आदि अनेक कलाओं म पारंगत है। वह कुशल अश्वारोहिणी एक अचूक लक्ष्यवेधी आर्षेड भी है। अपने देश की परम्परा अभुण रत्न के लिए नारी का सम्मान सुरक्षित रखने के लिए वह आत्मोत्सग करवठती है। बाजबहादुर म आत्म विश्वास का अभाव है। उसकी युद्ध मे दो बार हार हो जाती है। वह भयभीत एक गकाग्रस्त सुल्तान है। रानियों व कल कर दन व आदेश म उसकी महसता और मनोग्रस्तता परिलक्षित होती है। आदमर्मा स्वर्णी एक स्त्री लम्पट वृत्ति का परिचायक है। गेख उमर का स्वाभिमान तथा उमकी वन म निष्ठा उसकी उच्च अभिरुषि दर्शाता है। विजयसिंह निस्पह स्वामिभक्त है। पीर मोहम्मद और अट्टला खाँ चापलूसी करने म कुशल हैं। रेवा श्याम मजरी और प्रभाती रूपमती की एकनिष्ठ सेशिका है।

प्रस्तुत नाटक के कथोपकथन पात्रा के अनुरूप हैं। वे सगठित, सयत एक प्रभावी हैं। यथा—

रूपमती— प्रियतम मे अपना धनुष बाण मांगा लेकिन मैंने नहीं दिया। मैंने कहा कि मैं स्वय आखेट करूंगी। मैंने धनुष पर बाण खड़ाकर ऐसा निशाना लिया कि एक बाण म ही सिंह घरता पर तडपन लगा।

रेवा— साधु ! महारानी ! आपके लक्ष्य भेद की प्रशंसा तो स्वय सुल्तान किया करते थे।

रूपमती— सोचती हूँ कि ऐसा ही बाण म आदमर्मा पर चलाऊँ लेकिन

रेवा— लेकिन क्या महारानी ?

रूपमती— प्रियतम ने मुझे युद्ध भूमि म नहीं जाने दिया। अब जब युद्ध समाप्त

हो गया है तब छठ में बाण मारना एक दशाणी के लिए कलक की बात होगी ।^१

उपयुक्त बघोषबघनो में रूपमती के व्यक्तित्व का दुहरा रूप दृष्टिगोचर होता है— एक है आसेटन जसा बठोर और दूसरा है नारी, सुलभ कोमल । यहाँ पर उसके चेतन-अचेतन मन का सघन भी यथाथ रूप में चित्रित हुआ है ।

इस नाट्य की भाषा में भावोचित गल्प निर्माण एक गल्प चयन होने से पात्रों के सूक्ष्म भाव यथाथ रूप में आविष्टित हुए हैं । मुसलमान पात्रों की भाषा में उर्दू, फारसी अरबी गल्प का आधिपत्य है जिसमें पाठकों एक प्रेक्षकों को दुर्बुद्धता महसूस होती है । परंतु इनके पीछे नाट्यकार का एक विशिष्ट दृष्टिकोण है । आमनोर पर इस नाट्य की भाषा अत्यंत प्रीति, चुस्त, सरस और रोमांचक है । भाषा की वाच्यतात्मकता मनाविज्ञान की दृष्टि से दृष्टव्य है । यथा

- (१) कहीं गुलशन आजबहादुर और रानी रूपमती के संगीत की लहर हरी भरी छताओ में नय नये फूल खिसाती थी याबा । और आज नय नये फूल सी रानियाँ घावों से तड़प रही हैं ।
- (२) मैं आज पतझर के पेड़ों में बसंत के फल बाँधूंगी । भाग्य के इस परिहास पर शायद विधाता भी मुस्करा उठे ।
- (३) जिस तरह चंद्र की कलाएँ घटते घटते अभावस हो जाती हैं, रेवा । उसी तरह मैं भी आज अभावस की रात बनकर अकेली रह गयी हूँ ।
- (४) सूरज पश्चिम में हमेंगा के लिये नहीं छिपता । रात बीतते ही वह फिर अनंत ज्योति के साथ उग्नित होता है । इस पराजय के बाद फिर भी आप विजय पा सकते हैं ।
- (५) मेरा शृंगार ही उस जला दगा । तुम सभी ने मेरा बड़ा शृंगार बिछा है । किंतु तुम जानती हो कि फूल से सुगंध चली गयी है, केवल पलड़ियाँ ही शेष हैं । अपने स्वामी के प्रेम के सागर से ही मैं अपना जीवन घट बनाया । सागर में बड़बुझा होती है, मेरा जीवन घट में कितनी बड़बुझा होती कह नहीं सकती । कौन जानता है, यह जीवन घट अब घट ही न रहे ।^२

सारंग स्वर में भावोचित एक सहज सुंदर अलंकार प्रयुक्त हुए हैं । जैसे—

- (१) उसकी हवस के तूफान में रूपमती के दिल का चिराम कितनी देर टहर

सकता है ।

- (२) मृगम तो उनका शृंगार देगा न जायगा रखा । ऐसा लगगा जग आग
म शलसी हुया लाग म फूला न मच्छु बाँप न्यि मग है ।
- (३) जिन तरह नानावन ॥ कभी पतझट नही हाना उसी तरह मर सोभाग्य
म कभी सुभाग्य नही आ सकगा ।
- (४) जिन प्रकार एक पतिगा लीप गिया म जलन न लिए हो उठ कर पाम
आता है, उसी प्रकार वह भी मरी रूप गिया म जल जात के लिए
उत्सुन है ।^१

इस नाटक ॥ अष्टाश्वमेध मन्वाण की मण्डल योजना की गर् है । यथा—

- (१) य प्रभाग नम त्रिध है नि दुतर अघरे जीर उजात म कर् पत गहा
ममगत और फिर दुजूर न प्रपती जि गी म दगा उजात दगा है वि
अथ उर अघरे म मुदुंजा करन का गीक पैरा हो गया है ।
- (२) आभा रायचर । तुम्हारे मात पर तम्हार आका आत्मगा न बहुत बड़ी
जागीर बगी होमी । यहाँ गानी सिनमत अना परमाई हागी ।
- (३) तमने बहुत अच्छा किया, उममान की कराह का तमने अपन समीत में
हुबोकर माण्डवगढ़ की पत्रा का महपूर रखता ।
- (४) प० रायचर । तुम धीमाहा के कलाम का अन्तज नहीं जानते । घाद
गाहा की करमायाई मास मोरा पर खास मान रखती है ।^१

प्रस्तन नाटक म प्रयाग मूर्तियों द्वारा मनाविधान की समझ अभिव्यक्ति
निर्धार देना है । उम—

- (१) मुह्यमत म अगर हाग रह तो वो मुट वत कमी ?
- (२) महानगा मन्व समय न मस्तक पर तिलक बनकर लोभा पाता है ।
- (३) धम म बड म बडा वर भी बरमान है ।^२
- (४) सोचन म विपत्ति का आचार और भी बढ़ जाता है ।
- (५) किस्मन की बात काई नही जानता ।
- (६) नारी सकट के समय बाल्ला की काली रखा की भी बिलाने की रसा
बना लती है ।^३

अत आन मे हम कह सकते हैं नि इस नाटक म मात न चेतन एउ दमित

१ सारंग स्वर प० क्रमण २० १०९, १११, १११ ।

२ वही प० क्रमण २१ ३९ ४०, ४९ ।

३ वही, प० क्रमण ४४, ८१, ८५ ।

४ वही, प० क्रमण ९३, ९४, ११४ ।

भावा या यथाय निरूपण हुआ है ।

निष्कर्ष

डॉ० रामकुमार वर्मा न नाटकों के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उनके ऐतिहासिक नाटकों में उदात्त नत-शनिष्ठ एवं सज्जनात्मक व्यक्तित्व से अनुप्रेरित पात्रों की अवतारणा हुयी है । उन्होंने भूतकालीन घटनाओं के द्वारा अवाचीन जीवन के काय व्यापारा को मनोवैज्ञानिक आँख से परखा है । उनके प्रमुख पात्रों का बौद्धिक स्तर ऊँचा है । नाटककार के नाट्य चिन्तन में अनेक म्यलो पर स्वतन्त्र रुचि का परिचय मिलता है । इनके नाटकों के कथोपकथनों में स्वाभाविकता, प्रवाहयुक्तता ममस्पर्शित्व एवं मनोवैज्ञानिकता परिलक्षित होती है । का यत्न से ओत प्रोत भाषा सरल, अथवाही और सर्वांग सुंदर बन पड़ी है । सूक्तियों द्वारा मनोभावों का मनोरम चित्रीकरण हुआ है ।

अन्य कुछ नाटककारों के स्वच्छन्दता- वादी नाटक और मनोविज्ञान

सम्राट समुद्रगुप्त

डा० दगरथ ओजा जी का सम्राट समुद्रगुप्त नामक ऐतिहासिक नाटक सम्राट समुद्रगुप्त का यत्तित्व से सम्बंधित है।

प्रथम अंक

विजयपुरग ब बाहर गया और घोषणा में युद्ध मचा था। घोषण महारजा पति वीरसिंह युद्ध में हारकर अग्निप्रवण कर रहे थे। इसमें सम्राट समुद्रगुप्त उड़ चलावनी दंत हुए कहता है आप चिन्ता में कीजिय महाराज वीर पुरुष गत्रुगोणित-मद में डूबकर प्राणदान देते हैं। अग्निप्रवण नहीं करते।^१ इस सम्भाषण से ज्ञात होता है कि समुद्रगुप्त टालमन प्रणीत वातावरण उद्दीपक (Environmental Stimuli) से परिचालित पात्र है। तदनंतर वह दोना गकराज रत्नसिंह के राजदरबार में संधि विराम करने के हेतु जा पहुँचता है। रत्नसिंह उनके स्वागत समारोह में आसवपान तथा नृत्य का स्वाद लेंगे। आसवपान की अधिपत्या से रत्नसिंह और उनके साथी मन्हाग हान के बाद समुद्रगुप्त तथा महारजापति द्वारा सत्कार पर के जा लिया जाता है और उनका बंदी बनाया जाता है। इससे गकराज पराजय की अपेक्षा है। इसी बीच समुद्रगुप्त महाराज महारजापति से कह उठता है उसमें प्रथम अंक कहना का दमन करना है महारजापति। परंतु आप चिन्ता न करें इसके लिए मैं हूँ। आप अभी महारजापति की मुक्ति न कर जब तक आपकी दिग्ग रक्षण व्यवस्था भली भाँति सुदृढ़ न हो जाय और संधि की सब शर्तें पूरा न कर दी जायें।^२ इस उद्धरण से विदित होता है कि समुद्रगुप्त नेना यत्तित्व उत्तरदायित्व का

१ डा० दगरथ ओजा सम्राट समुद्रगुप्त १९५२ पृ० ५

२ वही, पृ० १७

प्रतिनिधि (The Leader as Surrogator for Individual Responsibility) के रूप में उपस्थित हो गया है। तत्पश्चात् वसुध धु समुद्रगुप्त से कहता है कि पाटलिपुत्र के सन्निवट ब्रह्मण्या और व्रत्या में फिर असतोष बढ़ता जा रहा है। तब समुद्रगुप्त कहता है 'यह रुद्रसन की धार्मिक कटटरता का ही फल है। आचार्य में चाहता हूँ आप वाकाटक राज्य में इस कटटरता के विराध में सभा द्वारा आन्दोलन खड़ा करें। मैं चाहता हूँ—आपावत्त में कम और राजनीति में ऐसा सामञ्जस्य स्थापित हो जाय, जिससे राजा प्रजा सब मिलकर एक अव्यञ्ज साम्राज्य का सूत्रपात कर सकें।' यहाँ समुद्रगुप्त में गस्टाव मनोविज्ञान के मनोश दशन होने हैं। तदुपरान्त समुद्रगुप्त आटविकी से लड़ने के लिए उद्यत हो जाता है। आचार्य कुमारामाय, हरिषेण, आचार्य वसुध धु ब्रह्मचारी शिवानन्द आदि सभी को समुद्रगुप्त युद्ध की तथा धर्म के प्रसार की तयारी करने भेजते हैं। इसी बाध समुद्रगुप्त और उनके मित्र हरिषेण एक बगीचे में घूमते वक्त बंदा बनाये जाते हैं। बगल इजाजत विजय दुर्ग राजोद्यान में घूमने का आरोप लगाया जाता है। परन्तु राजकुमारी समुद्रगुप्त का दण्ड दन की अपेक्षा अपना दिल दे बैठती है। उसकी सखी मधुमती भी हरिषेण के प्यार में डूब जाती है। दूसरी जार अजुनायन महाराज महासेनापति को छुड़ा लाने की योजना बनाता है। चरो द्वारा शत्रुभा की पूरी जानकारी प्राप्त हो जाती है।

द्वितीय अंक

पाटलिपुत्र के विशाल राजभवन में महामात्य भारत के कल्याण की बातें सोच रहा है। उसी तरह अटवी प्रदेश के युद्ध पर भी विचार कर रहा है। दूसरी जार कौशाम्बी के अचल में वाकाटकों के सेना निविर में नागसेन और प्रमुख सना नामक में युद्ध की चर्चा हो रही है। महाराज समुद्रगुप्त बन्ती रूप में हैं। इसी समय नागसेन को समुद्रगुप्त के चढ़ाव का समाचार मिलता है। समाधान युद्ध हाकर नागों की हार होती है। समुद्रगुप्त अपने पिता चन्द्रगुप्त को मुक्त करता है। इसी समय मगध पर कल्याण वर्मा का आक्रमण होना का समाचार मिलता है। एक अथ स्थान पर दक्षिणपथ के सभी राजा इकठ्ठे होकर समुद्रगुप्त पर हमला करने का निश्चय कर रहे हैं। इनका नेतृत्व रुद्रदेव तथा कुकुत्सराज कर रहे हैं। समुद्रगुप्त दूसरी जार से इन पर हमला करता है। दोना पक्षों में कई दिनों तक युद्ध होता है। पर निणय नहीं होता। अन्त में योगिराज आते हैं और समुद्रगुप्त को संधि विराम का महत्त्व बताते हैं।

अथ कुछ नाटककारी के स्वच्छन्दतावादी नाटक और मनोविज्ञान । ३२५

धनुवधू तथा दत्तदेवी के समझाने बुझाने पर वह तयार हो जाती है । इन सभी घटनाओं के उपरान्त साकेत नगरी में अश्वमेध—यज्ञ की पूर्णाहुति की तयारी की जाती है । उत्तरापथ, दक्षिणपथ, काम्बोज, चम्पा, मल्ल, यवद्वीप, श्याम आदि भागों से प्रतिनिधि आ जाते हैं । सम्राट समुद्रगुप्त सभी के सम्मुख बह उठता है, 'सत्सन्धारो शत्रुओं से लड़ने में मरे सैनिकों और नासक वगैरे प्रमुख भाग लिया और नागरिक सहायक बने रहें । इस नवीन युद्ध में जनता को मुख्य कार्य करना है, शासक वगैरे सहायक मात्र रहेंगे ।'"
इस उद्घरण में समुद्रगुप्त के निर्माणकर्ता नता (Group Builder) गुण पर प्रकाश पड़ता है । तत्पश्चात् आचार्य शिवानन्द जी बताते हैं कि जीवन शुद्ध बनाने के लिए भगवान् विष्णु की आराधना अनिवार्य है । अतः आचार्य सम्राट कहता है कि हमारा भारतीय आत्मा विश्व कल्याण का है । हमारे लिए समस्त वस्तुएँ कटुम्ब हैं ।

इस नाटक का नायक है सम्राट समुद्रगुप्त । वह वीरता, धीरता, दृढ़ता, गम्भीरता, आत्मसम्मान उदारता, सहिष्णु आदि कई गुणों से परिचालित पात्र है । वह असाधारण या अब नॉर्मल कोटि का अतिसत आता है । धनुवधू शिवानन्द = जिस आचार्य भारतीय धर्म बलपना से अति प्रीत पात्र हैं । मालती, दत्तदेवी, मधुमती आदि नारियाँ भारतीय आदर्शत्व का परिचय करा देती हैं ।

सम्राट समुद्रगुप्त का सवाद पात्रानुकूल, स्वाभाविक और मनोविज्ञान से परिपूर्ण है । उदाहरणतया—

मधुमती—कसा सत्वरपद्म ?

समुद्रगुप्त—जब तक मैं मातृभूमि का उद्धार नहीं कर लूँ, देश का निरापद नहीं कर लूँ, सम्पूर्ण देश को एक सूत्र में न बांध लूँ ? तब तक मैं अथ किसी वधन से मुक्त रहूँगा ।

मधुमती—तो हमारी राजनीति आपके सत्त्व सिद्धि में बाधक नहीं होगी ।
योग्य महाराज महासनापति का इसमें सहमति है महाराज ।

समुद्रगुप्त—मैं महान् बन्धन में बँधा हूँ मन्त्रे !

उक्त वयवचरणा में उदात्तीकरण (Sublimation) का परिष्कार हुआ है ।

इस नाटक की भाषा में कहीं भी गिथिण्या नजर नहीं आती । उत्तम संस्कृत प्रचुरता गुणगता एवं सहजता की प्रवृत्ति जगित्वासी है । मुझपर।

१. सम्राट समुद्रगुप्त, पृ० १७

२. वही पृ० १०

बहावता का सम्योचित प्रयोग हुआ है। जमे—न रह बाँस न बजे बाँसुरी, उत्तम घरना नाक मिकोड लेना, भाव बिभोर हो उठना^१ आदि। इस नाट्य में प्रयुक्त हुई मूर्तियाँ पात्रों के मनोभाव स्पष्ट हो जाते हैं। यथा—

(१) जनता की घामिब बनान में भक्ति की सामर्थ्य बहुत है।

(२) यह राणीनी का साधारण मित्रता है कि जो राज्यलाभ व्यक्ति तथा सब मयुक्त रहते हैं जब सब राज्य प्राप्ति नहीं हो जाती।

(३) सब घन किसी को प्रिय नहीं होता।

(४) मित्रता हृदय की होती है।

(५) नारी पुरुष के मित्रा पूण हो ही नहीं सकती।

(६) आचार का प्रास्ताविक विचार की दृढ़ मिति पर लब्ध होता है।

(७) निवृत्ति माग कष्ट साध्य होता है।^२

इस नाट्यकृति में अनुशीला से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इसने भारतीय घम कल्पना प्रवाहमान रही है।

कोणाक

जगदीशचन्द्र माधुर न कोणाक में विष्णु तथा घमपद गिनियों का जीवन ऐतिहासिक परिप्रस्थ में प्रस्तुत किया है।

प्रथम अंक

विष्णु का कोणाक मंदिर पूरा करना है परन्तु उसका गिस्तर बाँधने में उसे सफलता नहीं मिल रही है। तब वह प्रधान पापाण कौत्सक राजीव से पूछता है कि कब बल्लभ पूरा होगा। राजीव बताता है कि मैंने सब प्रयत्न किए फिर भी बल्लभ ठहर नहीं पाता है। इतन में ही घमपद बहा आ जाता है। सम्भाषण में सिलसिले में वह विष्णु से कहता है जीवन के आदि और उत्तर के बीच एक और सीढ़ी है—जीवन का पुरुषार्थ। अपराध क्षमा हो जाचाय, आपकी बला उस पुरुषार्थ को भूल गई है। जब मैं इन मूर्तियों में बड़े रसिक जोड़ा को देखता हूँ तो मुझे याद आती है पसीने में नहाते हुए किसान की कोसा तक धारा के विरुद्ध नौका को खेन वाले मल्लाह की, दिन दिन भर बुल्हारी लकर खटने वाले लकड़हारे की इनके बिना जीवन अधूरा है जाचाय।^३ इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि घमपद काम प्रणीत

१ सम्राट समुद्रगुप्त, क्रमशः पृ० ४१, ६०, ८१, ८९

२ वही, पृ० क्रमशः २२, ४९, १३, ७३, ९०, ९१, १००

३ जगदीशचन्द्र माधुर कोणाक, एकादश संस्करण, स० २०२३, पृ० ३४

अंगीकरण (Assimilation) तथा समाजीकरण (Socialisation) की प्रक्रियाओं का परिचायक है। तदनन्तर उत्कल नरंग का महामात्य चालुम्य वहाँ आकर विंगु से कहता है कि आज से एक सप्ताह के अंदर यदि कोणाक दवालय पूरा हुआ तो तुम लोगो के हाथ काट दिय जायेंगे। अर्थात् उत्कल नरेश नरसिंह देव न यह माना भी है। गिल्पियो के हाथ काट लिय जान के भय से विंगु चिन्तामग्न हो जाता है। सभी गिल्पकारों की यही अवस्था हो जाती है। उसी वक्त बाहर खड़ा हुआ धमपद अंदर आ जाता है और विंगु से कहता है 'मैं चाहता हूँ यदि गिल्लर पूरा हो जाय, तो एक दिन के लिए सिर्फ एक दिन के लिए—मंदिर प्रतिष्ठापन के दिन—आप अपने सब अधिकार मुझे दे दें।' यही धमपद म हार्नी के अनुसार तटस्थ (Detached) व्यक्तित्व दृष्टिगोचर होता है। इस प्रकार का व्यक्तित्व वाला व्यक्ति किसी से विशेष सम्बन्ध नहीं रखता। वह आत्म निर्भर होना चाहता है। तत्पश्चात् विंगु सब लोगो से सम्मुख कह उठता है 'अगर कोणाक पूरा हो जाता है तो एक दिन क्या सभी दिनो के लिए वे अधिकार तुम्हारे हो जायेंगे। मैं तुम्हें अपने स्थान पर प्रधान शिरोही बना दूँगा। राजीब तुम नहीं जानते। मुझे प्रधान के पद से कोई मोह नहीं। मोह है तो यही कि कोणाक पूरा हो जाय।' उक्त उद्धरण से विंगु की विधायक इच्छा (Positive Will) पर प्रकाश पड़ता है।

द्वितीय अंक

महाराज नरसिंह वगप्रदश से यवनो की पराजित कर वापस आने के बाद कोणाक मंदिर की आरंभ होता है। मंदिर को पूरा देवकर वह प्रसन्न हो उठता है। वह मंदिर के निर्माता और गिल्पियो को पुरस्कार प्रदान करना चाहता है। वठ विंगु का रत्नमाला दान के लिए बुलाता है लेकिन वह नहीं लता। वह धमपद को अंदर बुलाता है और उसी को रत्नमाला दी जाय ऐसा कहता है। महाराज के समय में कहा जाता है कि विंगु ऐसा क्यों कर रहा है? तब विंगु कहता है कि महाराज आज के दिन प्रधान पद इसी का दिया है क्योंकि मैंने वजन दिया है। इसी की वजह आज का यह कोणाक मंदिर पूरा हो गया है। यही विंगु का नैतिकार्थ ध्यान देने लायक है। थोड़ी देर बाद धमपद गिल्पियो की दृष्टि भरी कहानी प्रस्तुत करते हुए

१ जगन्नीलचन्द्र माथुर कोणाक एकादश सस्करण म० २०२३ प० ४२

२ रामपालसिंह मनोविज्ञान के संप्रदाय १९६८, पृ० १४६

३ कोणाक, प० ४२

तरंगित हो जाता है। 'विन्दु ग्रामा मे रहन् यात्र गच्छा ह्यारो विज्ञात वन
 और ज्योतिषा व गहर और न अगणित मन्त्रद्वय, जिनका दाय हुए पापाणा
 को हम विज्ञात रूप से हैं नत्र य समा आत्र वाहि प्राप्ति कर रहे हैं। यदि
 य बोल पात तो— ' यही विन्दु की जीवन शैली (Style of life) स्थापित
 होती है। कदाचित् हमारा विचार मानवशास्त्री विचारों का परिचायक है।
 मानव ही एक प्रतिद्वन्द्वी का द्वारा प्राप्त होता है कि मनुष्यवत्त्व है
 और मानव शिवा में स्वच्छन्दता मन्त्र का पर रट है। अर्थात् यह सब बाल
 बाल्यवस्था की ही है। तत्पश्चात् यमवत्त्व यादविक न वह उठता है क्या हम
 लाग भेद रखिये हैं जो मानव विचारों द्वारा कर ली जाय ? आज ही तो
 हमारा भाव का पता है। विचार विज्ञान को तुम आज ही जानो कर रहे
 हो। यही हमारा ही तो विचारों का विचार है। तथा उग पत्र यही बटगा जिनका
 कारण गच्छा पर उजड़ चुके हैं यही विज्ञात पापाणा व मोक्ष निर्माता
 विज्ञापना को छोड़कर मनुष्य मानव द्वारा है ? बलिय हमारा है और उमक
 अधिपति है हमारा प्रचारित्व पर न मानवसिद्धि दर। इस वस्तुव्यय यमवत्त्व
 का सज्जनात्मक प्रतिद्वन्द्वी का विचारों मिलती है। एव प्रतिद्वन्द्वी म आत्मा
 मय इच्छा का अनुभव समर्थ होना है। यमवत्त्व का उक्त विचारों नरसिंह
 को घोरत आ जाता है। वह उग सापति पर बहाल करता है। सब लोग
 अपने अपने काम की सवारी में जुट जाते हैं पर विन्दु सोचाता ही रहता है
 कि आगिर यमवत्त्व की है ?

तृतीय अंक

रात्रि का समय है युद्ध का समय है। जल्मी लायो पर इजाज हो रहे हैं
 मोक्ष श्रीमत्त यमवत्त्व का गुरता का वगन करता है। हाथों का दाँत का मरण
 का कारण विचारों का विज्ञात होता है कि यमवत्त्व उमी का बना है। सच कह
 पूव विन्दु अपने नगर में चन्द्रमा नामक युवती से प्यार करता था लेकिन
 वह माँ बनन वाली है एसा समझन का बाद वह उससे पयक हो जाता है।
 अत इतने बरसात के उपरांत पिता पुत्र की भेंट हो जाती है। विन्दु अपने पुत्र
 को दत्तकर पायल सा हो जाता है। वह उसमें अपना पतित्व दखकर वह
 उठता है तुम विज्ञापी विन्दु का पुत्र हो यमा ! कोणाक और किमी का रूप
 का कम जग सकता था ? जय मरुस्थल में कहीं निम्नरिणी सहसा गायब
 हो जाते पर भी जयत्र वह निकलती है वस ही मरी भटकी हुई प्रतिभा

तुम्हारे मन में विकसित उठी घर्मा । सक्का हजारों बरसा तक कोणाक व उन्नत गिरर को देगकर लोग कहेंगे कि यह गिगु और उसके बेटे की कला की सर्वोत्कृष्ट कृति है ।^१ विगु व इस सम्भाषण से जात होता है कि उसम फायड के अनुसार जैविक सिद्धांत (Biogentic Principle) का परिष्कार हुआ है । दूसरी ओर कालाहल सुनाई देता है । धमपद सग्राम में कूद पड़ा है । विश्व कुदाली को हाथ में ले गभगह में प्रवेश कर कपाट को अंदर से बंद कर लता है । थोड़ी देर बाद कुछ सनिका के साथ राज राज चालुपय, शवालिक और अब सनिक प्रवेश करते हैं । इसी बीच विगु मंदिर में घुम्बक तोड़ देता है । इतने में अंदर मूर्ति गिर जाती है । गभगह व बीच से विश्व जात वाणी में कूट उठता है 'प्रतिगोष मेरे देवता । मेरे दिवाकर, शिल्पी का प्रतिगोष ।'^२ विगु के इन उद्गारों में जात्मसम्मान उमड़ पड़ा है जिस कभी भी विस्मय नहीं किया जायगा ।

'कोणाक के वे-द्रविन्दु हैं—विश्व और धमपद । डा० गणेशदत्त गौड के मतों में कहा जा सकता है कि एक ही व्यक्तित्व के दो रूप विश्व और धमपद में आकर घुलमिल गये हैं । पिता विगु का उदात्तीकरण पुत्र धमपद में तादात्म्य स्थापित करके पूणतया सफल ऊर्ध्वगमन कर बैठा है । नरसिंह देव गुणग्राही एक वृत्त यत्तपर नरेश है ।

माधुर के सवादों में भाषा का कलात्मक सौंदर्य है उनके सवाद स्वाभाविक प्रवाहमय एवं ममस्पर्शी बन पड़े हैं । उदाहरण के तौर पर—
विश्व—यदि अबसर दिया जाय तो तुम क्या करना चाहोगे ?

धमपद—आचार्य, भुग लगता है कि कोणाक के कमल की पल्लवियाँ उल्टी हैं । उह उलट दन पर कलन गायद ठहर सकेगा ।

सौम्य०—कोणाक का कमल ?

राजीव—तुम्हारा मठलव छत्र के ऊपर कमलाकार अम्ल स है ?

धमपद—जी । यदि इसके हरेक पटल को फिर से इस तरह रखा जाय कि जो बाहरी हिस्सा है वह अंदर के द्र पर हो और जो नुकीला भाग है वह बाहर निकले तो उसकी आकृति खिल कमल की सी हो जायगा, कली की सी नहीं । रुक्मिण कलन स्थिर रहगा ।^३

१ कोणाक, पृ० ७४

२ डा० गणेश दत्त गौड आधुनिक हिंदी नाटका का मनोवैज्ञानिक अध्ययन पृ० ३५३

३ कोणाक, पृ० ४१

उक्त संवादों में मन्वद्गुल के सवग सम्बोध सिद्धांत की यथाथ अवतारणा हुई है।

इस नाटक की भाषा अत्यंत प्रौढ़ प्रभावोत्पादन और बाधगम्य है। उसमें प्रसाद गुण का आधिक्य है। उसमें नायात्मकता भी है। यथा—

(१) पत्थर का यह मन्दिर आज कल्पना के स्पष्ट स हवा की तरह गतिमान किरण की तरह स्पष्टहीन, सुगंध की तरह सब-पापी हा रहा है।

(२) कसी विदम्बना है बिग की तुम्हारी टूटी हुई रागिनी का विषाद ही तुम्हारी चमत्कारपूर्ण कला का यश बनना।

(३) कोणाक का सम्मान हम यथा की यशी था और हम य विवश मग।

(४) और कोणाक—आपका सुनहरा सपना जिस घोंसल में आपके अरमानों का पछी बसरा स्तन जा रहा था। वही कोणाक, एक पामर पापी अत्याचारी के हाथ का खिलौना बन जायगा।^१

कोणाक में प्रयुक्त सूक्तियाँ द्वारा मनोभावों की मनोरञ्जक सृष्टि हुई है। जस—

(१) कला की प्रति चयन में है—छांटन में।

(२) कलाकार की रागिनी ममता के कणपुटों को ही खोजती है।

(३) राज्यसत्ता की भित्ति विश्वास नहीं बल है।

(४) रात्रि का विश्राम ही सजीवनी बूटी है।

अतोगत्वा यह कहा जा सकता है कि इस नाटक पर प्रायः के अधिक सिद्धांत का अत्यधिक प्रभाव है।

शारदीया

जगन्नीलम्ब-प्रभाकर ने 'शारदीया' में सदा युद्ध के परिणाम में बायजावाई तथा नरसिंहराव के प्रेम की अनूठी कहानी प्रस्तुत की है।

प्रथम अंक

सन १७९८ की गरद पूर्णिमा के दिन गर्जोराव घाटगे का लड़का बायजावाई अपने पूना के घर में अकेली बठी है। इतने में नरसिंहराव वहाँ आ जाता है जो बायजावाई पर जो जान से प्रेम करता है। वह बायजा के

१ कोणाक, पृ० क्रमांक २६, ३२, ४७, ७६

२ वही, पृ० क्रमांक ३४, ४७, ५६, ७०

गारदीया नाम से सम्बाधित करता है । वार्तालाप के सिलसिले में वह बायजा से कहता है लेकिन चाहे मैं तुम्हारे निकट होता हूँ, चाह तुमसे दूर, गारदी की पूर्णिमा की तरह तुम मेरे मानस में छापी रहती हो । निमल, शीतल मन के कोने कोन को भासमान करती रहती हो (ममस्पर्शी स्वर) गहरे अधकार में मैंने मुस्काती चादनी का अनुभव किया है । बायजाबाई, तुम्हीं तो मेरी चादनी हो, मेरी गारदीया ।" इस सम्भाषण में सुख का सिद्धांत परिष्कृत हुआ है । फायद ने मानवीय अभिप्रेरणा के सिद्धांत में सुख के नियम को एक आधारभूत अभिघातना माना है । इस नियम के अनुसार समय बीतने के साथ हमारा शरीर त्रियारमक प्रेरणाभा (इंगी) पर स्व (इंगी) का नियंत्रण हो जाता है । तदुपरांत बायजा अपनी डँगली में कटार से धाव कर अपने मन का टीका नरसिंह के माल पर लगाती है । नरसिंह युद्ध के लिए प्रस्थान करता है । तदनंतर बायजाबाई अपनी परिचारिका सरनाबाई से बातचीत कर अपना मनोगत प्रकट करती है । इतने में शर्जेंराव वहाँ आ जाता है । उस नरसिंह से घणा है, पर बायजा नरसिंह को अपना सार सवस्व मानती है । वह आत्मीयता के साथ शर्जेंराव से कहती है कि मुझे मरण का आदेश दो, बाबा, लेकिन नरसिंह का शर्जेंराव कह उठता है चुप हो । आज मैं नरसिंह तेरा कोई नहीं है । कहाँ गया है वह ।" यहाँ शर्जेंराव में तीव्र अतृप्त-वृषण परिस्थिति लक्षित होती है, जो कुष्ठा प्रेरित प्रतिक्रिया के रूप में उमड़ पड़ी है । एक अन्य दृश्य में खदा के निकट के शिविर में परशुराम भाऊ बाबा फडक, दीलतराव सिधिया, जि सवाल आदि में युद्ध को लेकर वार्तालाप चल रहा है । दूसरी ओर शर्जेंराव नरसिंह को विश्वासघातकी का इल्जाम लगाता है, पर अस्तुस्थिति ऐसी है कि नरसिंह एक नेक मराठा भेदिया है । घाटा देर बाद शर्जेंराव अनुचर के वेश में आकर नरसिंह को गिरफ्तार करता है ।

द्वितीय अंक

बर्दा युद्ध में मराठा की विजय हो चुकी है । बायजा की सगीत पढ़ाने और मन बहलाने के लिए रहीमन की नियुक्ति हो जाती है । बायजा और सरना में आत्मीयतापूर्ण वार्तालाप चल रहा है । सरना बायजा से कहती है 'मैंने बहुत दिन निवाहा । जब तक जीवित रहूँगी अपनी बाईसाहब की स्मृति

१ जगन्नीशचन्द्र माधुर गारदीया, दूसरी बार, पृ० २७

२ नामन एल० मन मनोविज्ञान, १९७२, पृ० २४१

३ गारदीया, पृ० ३४

का सबल धारे रूखी, पर इस घर की नीवारों मानो मुझ पर मदह की दृष्टि डाल रही है । फटकार और मारपीट सह लूँ, पर यह सह सह धन । मेरा मन थक गया है बाईसाहब ।^१ इस सम्भाषण से सरना के भय एवं चिन्ता की जानकारी मिलती है । तत्पश्चात् वायजा अपने एक स्वगत भाषण में कह उठती है 'निष्कण्टक ही होगा भाग । कितनी जल्दी से सब बात बनती जा रही है निम्न दिन बरसत—उह । यह नहा— अरी माहि भवन भयानक लग भाई, क्याम बिना । उह यह भा नहा । 'भाई मेरे ननन जान परी गी । कसी बात है यह । मिलन पर बताऊंगी तुम्ह नरसिंहराव बड़ी दर लगा दी सरनाभाई न । या मरा ही मन तैजा स चल रहा है ।^२ यहाँ वायजा में इच्छा-शक्ति को लेकर तीव्र अन्तर्-दृष्टिगोचर होना है । अपने ही गजैराव वहाँ आ जाता है और वायजा से बता देता है कि नरसिंह खर्ची युद्ध में मारा गया । वायजा तत्काल यहान हो जाती है । मनोविज्ञान की दृष्टि से यह क्षतिपूर्क प्रतिक्रिया स्पष्ट है । मचाई यह है कि नरसिंह का खालियार न कितने में बंद कर रखा गया है । वहाँ उसे अपनी लाडली वायजा—गारपीया की याद बार-बार सताती है जिसमें उच्च कुण्डा सहनशीलता के स्तर होते हैं ।

तृतीय अंक

खल विजय के बाद वाजीराव द्वितीय पैगवा है । गजैराव अपनी बड़ी गारपीया का आग्रह सिधिया में कराना चाहता है । इसी बीच जिसी वाल नरसिंह की विमुक्ति की विनती करता है । तदुपरा न गजैराव सिधिया जाति सर गगन में बहोए जा जात हैं । एक अन्य दृश्य में नरसिंह खालियार कारागार में गढ़पति से बातचीत कर रहा है । गारपीया की गान्धी हो चुकी है । नरसिंह स्वयं बुनी हुई पाँच ताले की माछी गढ़पति को दिखाता है । गरद पूणिमा के दिन वह वायजा की याद कर अपने स्वगत भाषण में कह उठता है 'गरद पूणिमा^३ और आज आज जब मैं इसे पूरा कर रहा हूँ । एकिन इसमें आश्चर्य की क्या बात है तुम्हारे ही रूप का ताना बाना तो मेरी उगाड़िया का गति दे रहा था । और आज चाँदनी आई है तो तुम्हें भी जाना है । तम न जान कहीं हो ? गायद पूना में । गायद कागल में कागल । यम का मुँह गाल ल जा सका । अकिन चाँदनी चलनी ही नहीं ।^४ यही

१ गारपीया, पृ० ७०

२ वही पृ० ७५

३ वही, पृ० १०४

नरसिंह म सजनात्मक चिंतन एवं अतप्रेरणा कायावित हा गइ है। उसी दिन महारानी वायजा वदीगह मे आ जाती है। वह नरसिंह से कहती है कि यह सब बाबा क हठ स हुआ है। वह नरसिंह का मुक्त करना चाहती है, पर नरसिंह वहा रहना ही पसंद करता है। वह स्वयं न बुनी शानदार माटी महारानी वायजा का उपहार क तीर पर बहाल कर दता है। वायजा राती रोती बापस चलन लगती है। नरसिंह कह उठता है, 'तुम जाओ, महारानी। तुम जाओ वायजायाइ आसुआ में नही, मुस्कान म भीमती हुई। तुम मरी गारदीया। मरी शारदीया तुम जा मरी हा, हमारा भी हमशा रहोगी।' 'यहा नरसिंह म औचित्य स्थापन लभित हाता है। मनोविज्ञान की दृष्टि से वह यदि ऐसे विचार प्रदर्शित न करता तो शायद पागल हा जान की सम्भावना थी।

इस नाटक का प्रमुख पात्र है गारदीया। वह भावुक श्रणी की स्त्री है। यथा सूत्र उसी के चारा ओर चक्कर काटता रहता है। वह आधार विचार एवं चिंतन म नरसिंह को ही देखती है। नरसिंह कस्यनत्पर एवं अंतमु धी पात्र है। उसका इह गारदीया क इतिव चक्कर काटने लगता है पर उसका नतिकार्य उतना ही प्रबल है। शार्दराव घाटग परम्परा से चिपके रहन वाला बहिमुखी भावुक पात्र है।

इस नाटक क संवाद संक्षिप्त, स्वाभाविक, प्रभावशाली और अोजमय हैं। यथा —

वायजा०—तुम नही जानते नरसिंह कि मर ऊपर क्या बीती ह। दिन आकाशाभा के घन म आहूति बनाइ गइ हूँ।

नरसिंह—लेकिन सिंघया महाराज न तुम्हारे हा लिए क्या हठ किया ?

वायजा०—रूपासक्ति जिस वह प्रेम कहते ह।^१

उपयुक्त संवादों म अथायत्रिया विश्लेषण पद्धति परिलभित हाती है।

माधुर जी की भाषा सरल और पात्रों क अनुकूल है। उनके गल्प सरल हैं। इस नाटक म भावात्मक गाली का यथाथ निरूपण हुआ है। मुहावरा बहावतो का प्रयोग इसम बड़ी सुंदरता स हुआ है। जस-दामन छुड़ाना, पीठ दिखाकर भागना, चटनी बनाना न रह्या वाँस न बजगी बामुरी, मानों पर जू रँगना, अपमान का घूट पीकर रह जाना, 'गाली समाप्त करना, पी फटना भाग्य खुल जाना' इत्यादि। इसम नाटकत्व और

१ शारदीया, पृ० ११४

२ वही, पृ० ११०

३ वही, पृ० क्रमश २८, ३७, ३८, ३९, ३९, ५१, ७२, १०७

रविन्द का गुस्सा गम बध हुआ है । उगाहरण के तीर पर—

- (१) घरल पुणिमा की विना वियोग के लम्ब पथ पर चाली बिसेर दती है ।
- (२) यगस्त्रिया व भविष्य का निमन्त्रण रखने वाली म लिखा होता है ।
- (३) मैं उह लस रहा हूँ अपन हरक बचन का सादते हुए लम ही जम रान की नल्लगी म सया का फूल गिलता है । उनकी गर्मीली गुम प इस तहगात्र व बसरा म बस गई है ।^१

आ उस नाटक पर दुष्प्रियान करन व पदचात स्पष्ट होता है कि दगम गजालमक विनन एव अनप्ररणा का यथाचित परिष्कार हुआ है ।

आपाद का एक दिन

मान्य रावण म आपाद का एक दिन नाटक म मटारि काजिनाम के का प प्ररणा गारा पर गहरा प्रकाश डाला है ।

प्रथम अङ्क

मल्लिका की माँ अम्बिका कालिदास स पुणा कर रही है । वह अपना घटी मल्लिका का पाहू जिसा जय मुक्क स करना चाहती है । पर मल्लिका को कवि कालिदास व सिवा अन्य कोई व्यक्ति नहीं भाता । वह अपन प्रियतम कवि कालिदास के प्रति अपना प्रदर्शित करते हुए अपनी माँ स कहती है मैं जानती हूँ माँ कि अपवाद हाता है । तुम्हारे दुःख को भी जानती हूँ फिर भी मुझ अपराध का अनुभव नहीं होता । मैं भावना म एक भावना का वरण किया है । मेरे लिए वह सम्बन्ध और सम्बन्ध स बड़ा है । मैं वास्तव म अपना भावना स ही प्रेम करती हूँ जो पवित्र है कोमल है अनश्वर है ।^१ यहाँ मल्लिका की आत्मवचना स्पष्ट रूप स उमड़ पड़ी है । इतन म ही हरिणगावक केर कालिदास मल्लिका के घर आ जाता है । उसके पीछे स आघटक दन्तुल भी आता है । दन्तुल हरिणगावक वापस माँगता है, पर कालिदास उस नहीं देता । थोड़े ही समय म दन्तुल को पता होता है कि हरिणगावक को अपना नाला कवि कालिदास है । वह मल्लिका से यता दता है कि आज उज्जयिनी का राज्य ऋतु सहर के लखन का सम्मान करना और उह राजकवि का आसन दना चाहता है । कहना न हागा कि दन्तुल आघटक न होकर राजपुरुष है । तत्पश्चात् मल्लिका अपनी माँ से

१ गारदीया, पृ० क्रम २७, ५७ १०१

२ मोहन रावण आपाद का एक दिन, प्रथम संस्करण, पृ० १३

तत्तीय अङ्क

अम्बिका पण बसा है । मानुस बसि बसा १ भागार मन्त्रिका क पर आ जाता है । अर मन्त्रिका १ एक पुत्रा का ज म किया है । उह मातुल स कहता है
 य मर १ नाव का मारा है । जानन हा मै अया नाम मीवर
 ए विपद उा जिा किया है ओर अ म नाम ही बकल विपद हू ?
 मी अयम पाव क काग वा रिा तहा हाा रिा । पर तुम अमाय वा पीडा
 ता अनमाय एवा मका हा । एा अपाड का म्नि है । उगी प्रसार मय
 गरज रह है । यम ही बसा हा रहा है । वही म हू । उगी पर म हू । परन्तु
 फिर भा । १ दमम पाा हावा है कि मी जाा ता अम म ॥ परिवर्तिन
 हुआ है जा मायड प्रधीा विविा वति म म्मिता गुलता है । शान म हा
 बालिदाग वही भा जाना है । मन्त्रिका अरज म गह जानी है । बालिदास
 उमम कहता है कि एव रहा हू रि तम भा य न्ना हा । सय रछ म्बिनि
 हा गया है । अगी रिग रमिया का गगाार य र उटना है । मी यहाँ
 स यवा तहा पाा तहा मा ? एा कारण य भी वा कि मय अपन पर
 विराम म्हा था । तुम वृत्त आ य हुवा था कि मी का मार का नामन
 ममालन जा रहा हू ? तुम यह वृत्त अमाभाविक लगा हागा । पर न मुन
 कुछ भी अस्याभाविक प्रतीत नहा हाता । अभावगुण जीवन की वह एक स्वा
 भाविक प्रतिदिया थी । सम्भवत उमम वही उन सब म प्रतिपाद्य न की
 भावना भी थी कि उन जयन्त मरी म्मना की वा मरा उपहास उहाथा
 था । अधिरार मिा म्मान बहुत मिा जो कुछ मीन लिा उमकी
 प्रतिलिपिया न मर म पहुन गयी पर तु म गुनी नही हुआ । म अपन का
 सहारा ना कि जात्र न्ना ता क म परिस्थितिया पर बग वा ल गा जीर
 समान रूप म्मना म्मा म अन का रीट दू मा परन् मी स्वय ही परिस्थितिया
 क हाया उनता जीर प्रगित होना रहा । मी तय तम स मिन्न क तिए नहा
 आया योकि भय था कि तुम्हारी जीवें मरे अस्थिर मन का जीर अस्थिर बर
 देंगी । १ उक्त सम्भाषण म कुष्ठा क प्रति यथाथानुकूल प्रतिजिया प्रकट हुह
 है । वह फिर कहता है 'जा कठ लिया है वह यहाँ क जावन का हा सचय
 था । कुमार सम्भव की पञ्चमम यह हिमालय है और तपस्विना उमा तुम हा ।
 मपदूत के यम की पीला मरी पीडा है और विरह विमन्ति यक्षिणा तुम हो ।

१ अपाड का प्रथम म्नि, प० १००-१०२

२ वही प १०७-१०८-१०९

अभिज्ञान शाकुन्तल में शाकुन्तला के रूप में तुम्हीं मेरे सामने थीं । ” उक्त सम्भाषण से मालूम होता है कि कालिदास की प्रतिभा का मूल प्रेरणास्रोत है मल्लिका । प्रेरणीय मनोविज्ञान का यह अनूठा उदाहरण है । तत्पश्चात् अपनी बच्ची को लेने के लिए मल्लिका अन्दर जाती है । इतने में कालिदास बाहर निकल जाता है । मल्लिका उसे पुकारती है । उसके पैर बाहर की ओर बढ़ने लगते हैं परन्तु बच्ची को देखकर जैसे जकड़ जाती है । अन्त में बिजली बार बार चमकनी रहती है और मेघ गजन गुंथायी देना रहता है ।

इस नाटक का नायक है बाल्मिकि । वह सज्जन-प्रतिभा का श्रेष्ठ कवि है । मल्लिका आदर्श प्रेमी एवं स्त्री-मुलभ भावना से ओत प्रोत पात्र है । अम्बिका “पद्महार कुंगल नारी है । विलोम वासना परिचालित पात्र है ।

‘अपाढ़ का एक दिन के सवागो म पात्रों के मनोवेगा का उतार चढ़ाव यथाय रूप में चित्रित हुआ है । ये छोटे छोटे, चुस्त और गठीले हैं । उदाहरणतया—

मल्लिका—माँ !

अम्बिका—इसके मन में यह कल्पना नहीं है क्याकि यह भावना के स्तर पर जाती है । इसके लिए जीवन में

मल्लिका—तुम उठ क्यों आयी माँ ? तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक नहीं है । चलो चल कर लेट जाओ ।’

उक्त संवाद में सवेगात्मक विकास का परिचालन हुआ है ।

मोहन रावेंश की भाषा प्रवाहपूर्ण, प्रसंगानुकूल सरस और कलात्मक है । उनके वाक्य छोटे और भाव-युक्त हैं । उनकी भाषा का पारम्यता से ओत प्रोत है । जैसे—

(१) वह बहुत अद्भुत अनुभव था माँ बहुत अद्भुत नील कमल की तरह कोमल और आदर वायु की तरह हल्का और स्वप्न की तरह चित्रमय ।

(२) मैं जीवन में पहली बार समझ पायी कि क्यों कोई पवन गिलहरी को सहलाती हुई मेघ मालाओं में खो जाता है क्या किसी को अपने तन मन की अपेक्षा आकाश में बनते मिटते बिज्रों का इतना मोह हो रहता है ।’

(३) तुम ने लिखा था कि एक दोष गुणा के समूह में उसी प्रकार छिप

१ अपाढ़ का एक दिन, पृ० ११०

२ वही, पृ० ७९

३ वही, पृ० क्रमशः ७, ८

जाता है जैसे दूध की बिरणा में बलक पर तु नारिद्रय नहीं छिपाता ।^१

इस नाटक में प्रयुक्त मूर्तियाँ द्वारा लगव का चितन दृष्टिगोचर होता है । यथा—

(१) जीवन की स्थूल आवश्यकताएँ ही तो सब कुछ नहीं है ।

(२) मौ का जीवन भावना नहीं कम है ।

(३) सम्मान प्राप्त ज्ञान पर सम्मान के प्रांत प्रकट की गयी उदासीनता व्यक्ति के मरुत्व को बनाती है ।

(४) योग्यता एक चौथाई व्यक्तित्व का निमाण करनी है । गप पूर्ति प्रतिष्ठा द्वारा होती है ।

(५) अक्सर विती की प्रतीक्षा नहीं करता ।

(६) कोई व्यक्ति उत्पत्ति करता है तो उगरे नाम के साथ कई तरह के अपवाद अनायास जुटने लगते हैं ।

(७) जीवन एक भावना है । रोमन भावना । बहुत बहुत कोमल भावना ।

(८) प्रभुता में बहुत सामध्य होता है ।^२

अन्तर्गतता हम इस निष्पत्ति पर पहुँचते हैं कि इस नाटक पर सौ दयात्मक कल्पना तथा प्रेरणीय मनोविज्ञान का गहरा प्रभाव है ।

लहरी के राजहंस

नाटककार मोहन राकेश का लहरी के राजहंस नाटक के द्वारा नन्द और उसकी पत्नी सुन्दरी के मन का अन्तः प्रभाव स्पष्ट रूप से चित्रित किया है ।

प्रथम अंक

नन्द की पत्नी सुन्दरी का मोक्षवर्ष का आयोजन में अस्त है । इस उत्सव के लिए बहुत बड़े अतिथियों को आमन्त्रित किया गया है । वार्तालाप के सिलसिले में सुन्दरी जलकाश कहती है यथा । यह सब नन्हा ? राजकुमार सिद्धाथ क्यों तुपचाप एक रात घर में निकल पड़ा था ? बात बहुत साधारण सी है अलका ! नारी का आकर्षण पुरुष को पुरुष बनाता है तो उसका आकर्षण उस गौनम बुद्ध बना देता है ।^३ सुन्दरी के इस चितन में तर्कना प्रक्रिया लक्षित होती है । इतने में कोई तालाब में जल क्रीड़ा करने वाले हुआ पर पथर फेंकता है । इससे सुन्दरी रोषायमान हो उठती है । इसी मजाक उड़ान के

१ अष्टादश का एक दिन, पृ० १०१

२ वही पृ० क्रमण १३ १४ २४ ३३ ३४ ५५ ७९ ११७

३ मोहन राकेश लहरी के राजहंस १९६३ पृ० २९

उद्देश्य से श्यामांग ने यह कृत्य किया है। सुन्दरी श्यामांग को अघकूप में छोड़ देने की सजा फमाती है। श्यामांग अल्का का प्रेमी है। इसी कारण वह सुन्दरी से कह उठती है 'कई दिन से देख रही हूँ कि वह कि वह अपने मे ही कहीं खोया जा रहा है। मन में कुछ ग्रथियाँ उलभ गई हैं और वह उसे सहानुभूति और उपचार की आवश्यकता है, देवि। मैं कितना चाहती थी कि मैं उसे कि उसके लिए कुछ किया जा सके।' इस वक्तव्य से श्यामांग के स्नायु-रोग पर प्रकाश पड़ता है। फायड के अनुसार स्नायु-रोगियों के साधारण रूपां मैं यौन जीवन का कारणात्मक महत्त्व इतना साफ दिखाई देता है कि उसी ओर ध्यान खिंच जाता है।^१ यही अवस्था श्यामांग में दृष्टिगोचर होती है। काफी समय के बाद न द बाहर में घर आ जाता है। इसी कारण वह उससे बातचीत तक नहीं करना चाहती। उसे मालूम होता है कि बाहर से बहुत कम लोग आने वाले हैं। इसमें उसका गुस्सा बढ़ जाता है।

द्वितीय अंक

सुन्दरी बल की भूल के लिए अपने पति न द से क्षमा माँगती है। इस अवसर पर न द उससे कहता है, 'तुम व्यर्थ ही मन में खेद ला रही हो। तुम उस समय विक्षुब्ध थी। मैं तुम्हारी मन स्थिति में होता, तो शायद मैं भी ऐसे ही करता।'^२ यहाँ न द की स्थितिक संवेदनशीलता का परिचय मिलता है। तत्पश्चात् दक्ष के सम्मुख सुन्दरी और न द के बीच वार्तालाप चलता है। सुन्दरी की अपने रूप का गव है। थोड़ा देर में भिक्षुआ और भिक्षुनिया का स्वर सुनाई देता है। इसी बीच दक्ष टूट जाता है। सुन्दरी के मन में न द के बारे में गूँग जाता है। इस समय का एक वार्तालाप दृश्य है।

सुन्दरी-आप उस समय यह नहीं सोच रहे थे कि भिक्षुओं की मण्डली में शायद व.भी हागी शायद आपसे भिगा लने के लिए ही व इस द्वार पर रुकी होगी ?

न द-मैं तो नहीं, पर लगता है तुम यह बात सोच रहा थी। इसीलिए तुम्हें लगा कि शायद मैं भी ।

उपयुक्त संवादा में फायड प्रणीत स्थानांतरण की अभिव्यक्ति हुई है।

१ मोहन रावण लहरा के राजहंस पृ० ४०

२ फायड फायड मनोविश्लेषण, पाँचवीं संस्करण, पृ० २५३

३ लहरा के राजहंस, पृ० ७२

४ वहाँ पृ० ९०

स्वानांतरण के इस दृढ़ को एकर पायड न कहा है कि रागात्मक इच्छाओं और यौन दमन में, भोगात्मक और निवृत्ति की प्रवृत्तियों में जबदस्त दृढ़ चल रहा है। दोनों पक्षों में से एक को मदद देकर जिता देने में यह दृढ़ दूर नहीं जाता। इन दोनों में से किसी भी उपाय से भीतरी दृढ़ का अंत करने में संभवता नहीं मिलेगी। दोनों अवस्थाओं में एक एक अलग-अलग रहना।^१ यह सुंदरी और नरक इस दृढ़ को अवतारणा हुई है। अंत में नरक अवतारण उठकर बाहर चला जाता है। स्पष्ट ही है कि यह दृढ़ की ही परिणति है।

तृतीय अंक

सुंदरी अपने पति की बार-बार राह देख रही है। पर उसका न आने का वह विचार ही उठती है। उसके दिल का मानी ठेस पहुँची है। वह अलका से कहती है 'मूचना न देने से यह लौटता नहीं आता। परंतु अलका में अब भी नहीं मान पा रही कि यह हुआ कम राजहंस स्वयं उठकर चले गए इसमें भी विश्वास नहीं होता और यह भी मान नहीं मानता कि किसी ने उठे।'^१ यहाँ सुंदरी में आरम्भिक परिवर्तन का उद्भव हुआ है। अब नरक का जीवनमाग ही अलग हो गया है। इसी कारण वह सुंदरी से नहीं मिल पाता। पर वह स्वप्न में सुंदरी से जरूर मिलता है। जागने के बाद सुंदरी अलका से कहती है 'देखा कि मैं झूल में पड़ी हूँ सहसा एक ठण्डे स्वप्न से आँख खुल जाती है। आँख खुलते ही (सिहरकर) देखती हूँ कि एक दण्ड मुण्ड आकृति मेरे ऊपर झुकी हुई है, उसका हाथ मेरे माथे पर है तभी मेरे मुँह से शीश निकल जाती है और मैं मैं सबकुछ जाग जाती हूँ। प्रस्तुत उद्घरण से पता होता है कि यह पायड प्रणीत मृत्यु स्वप्न है। अंत में सुंदरी का अभिमान गल जाता है। वह कहती है कि मुझे एकांत चाहिए बिल्कुल एकांत।'

इस नाटक के प्रधान पात्र हैं नरक और सुंदरी। इन दोनों का आंतरिक दृढ़ दृष्टव्य है। नरक अंतर्मुखी भावुक की श्रेणी में आता है। सुंदरी इह और इगो से परिचालित नारी है।

हरा के राजहंस के सवाल सयत गतिगोल, सरल, मार्मिक और प्रभावपूर्ण बन पड़ हैं। उदाहरण के तौर पर—

सुंदरी—और आपने इसकी चर्चा तक मुझसे करना आवश्यक नहीं समझा ?

१ पायड मनाविद्वरण पृ० ३९५-३९६

२ सुंदरी के राजहंस, पृ० १०२

नन्द-मैं तुम्हारे उत्साह में धाधा डालना नहीं चाहता था । सोचा था कि इसमें से अधिकांश लोग एक बार जाकर कहने से मुबरी-कितना मान होता मरा कि जाकर कहने से जो लोग आते, उनका मुझे इस घर में स्वागत करना पड़ता । आपने यह नहीं सोचा कि मैं कि मैं ।^१

मुक्त सवादा से जात होता है कि विषम परिस्थिति के कारण मुदरी का आत्मसम्मान जाग उठा है । अर्थात् यहाँ उगरे मानस में अहम् और नतिकाह में डूब चल रहा है ।

उनकी भाषा में सजीवता सरलता भावात्मकता एवं प्रवाहपूर्णता है । इस नाटक के भाषा की सबसे बड़ी विशेषता है । मनाविरलेषणात्मक शली । इसमें प्रयुक्त सूक्तियाँ गम्भीर विचारों से भरी हुई हैं । जैसे—

(१) बात मन में आन में ही पूरी हो जाती है ।

(२) कहने का अधिकार न हो, पर सोचने का अधिकार तो किसी को भी रहता ही है ।

(३) व्याकुलता ही वास्तविक आरम्भ है ।^२

इस नाटक का सम्यक विवेचन करने पर यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है कि इस पर फायद के मनोविश्लेषण का अत्यधिक प्रभाव है ।

निष्कर्ष

डा० दानरय ओझा जगदीशचन्द्र माथुर, मोहन राकेश के स्वच्छन्दतावादी नाटक के अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि उनके नाटकों पर वास्तविक, फायद, मन आदि के विचारों का स्पष्ट प्रभाव लक्षित होता है । उनके नाटकों के पुरुष पात्रों का अतृप्त दृष्ट्य है । उनकी नारियाँ भावुक हैं । कथापकथन संक्षिप्त एवं कलापूर्ण बन पड़े हैं । भाषा में वाच्यत्व है । सूक्तियों में नाटककार के सूक्ष्म चिंतन चित्रित हुए हैं ।

१ लहरो के राजहंस, ५८

२ वही, पृ ८ क्रमशः २३, ७१ १२१

स्थानांतरण के इस दृढ़ को स्वर प्रायः न कहा है कि रागात्मक इच्छाओं और यौन दमन में, भोगात्मक और निवृत्ति की प्रवृत्तियों में जबदस्त दृढ़ चल रहा है। दोनों पक्षों में से एक को मदद देकर जिता देने से यह दृढ़ दूर नहीं होना। इन दोनों में से किसी भी उपाय से भीतरी दृढ़ का अंत करना मफलता नहीं मिलेगी। दोनों अवस्थाओं में एक पक्ष असंतुष्ट रहगा।^१ यह सुंदरी और नंद में इस दृढ़ की अवतारणा हुई है। अंत में नंद अचानक उठकर बाहर चला जाता है। स्पष्ट ही है कि यह दृढ़ की ही परिणति है।

तृतीय अंक

सुंदरी अपने पति की बार बार राह देख रही है पर उसने न आने से वह विकल हो उठनी है। उसके दिल का मानी ठेस पड़ चुकी है। वह अलका का कहती है 'सूचना न देने से वे लौट तो न आते। परंतु अलका में अब भी नहीं साफ पार रही कि यह हुआ कैसे राजहंस स्वयं उठकर चले गए इसमें भी विश्वास नहीं होता और यह भी मन नहीं मानता कि किसी ने उन्हें।'^१ यहाँ सुंदरी में आरम्भिक परिकल्पना का उद्भव हुआ है। अब नंद का जीवनभाग ही अलग हो गया है। इसी कारण वह सुंदरी से नहीं मिल पाता। पर वह स्वप्न में सुंदरी से जल मिलता है। जागने के बाद सुंदरी अलका से कहती है 'देता कि मैं मूले में पड़ी हूँ सहसा एक ठण्डे स्पर्श से आँस खुल जाती है। आँस खुलत ही (सिहरकर) देखती हूँ कि एक हण्ड मुण्ड आकृति मेरे ऊपर झुकी हुई है, उसका हाथ मेरे माथे पर है तभी मेरे मुँह से नील निक्स जाती है और मैं सशयुक्त जाग जाती हूँ।' प्रस्तुत उद्घरण से पता होता है कि यह प्रायः प्रणीत मृत्यु स्वप्न है। अंत में सुंदरी का अभिमान गल जाता है। वह कहती है कि मुझ एकांत चाहिए बिल्कुल एकांत।

इस नाटक के प्रधान पात्र हैं नंद और सुंदरी। इन दोनों का आंतरिक दृढ़ दृष्ट्य है। नंद अंतर्मुखी भावुक की धणी में आता है। सुंदरी दृढ़ और दृढ़ों से परिचालित नारी है।

हरा के राजहंस के सवान सयत नतिशील, सरल, मार्मिक और प्रभावपूर्ण बन पड़े हैं। उदाहरण के तौर पर—

सुंदरी—और आपन इसकी चर्चा तक मुझसे करना आवश्यक नहीं समझा ?

१ फायद मनोविश्लेषण पृ० ३९५-३९६

२ लहरो के राजहंस, पृ० १०२

नन्द-मैं तुम्हारे उत्साह में बाधा डालना नहीं चाहता था । सोचा था कि इनमें से अधिकांश लोग एक बार जाकर कहेंगे ।

गुदरी-कितना मान होता भरा कि जाकर कहने से जो लोग आते, उनका मुझे इस घर में स्वागत करना पड़ता । आपने यह नहीं सोचा कि मैं कि मैं ।^१

मुक्त सवादी से ज्ञात होता है कि विपन्न परिस्थिति के कारण गुदरी का आत्मसम्मान जाग उठा है । अर्थात् यही उसके मानस में अहम् और नतिपाह में द्वन्द्व चल रहा है ।

उनकी भाषा में सजीवता, सरलता, भावात्मकता एवं प्रवाहपूर्णता है । इस नाटक के भाषा की सबसे बड़ी विशेषता है । मनाविश्लेषणात्मक शाली । इसमें प्रयुक्त मूर्तियाँ गम्भीर विचारा से भरी हुई हैं । जैसे—

(१) बात मन में मान से ही पूरी हो जाती है ।

(२) कहने का अधिकार न हो, पर सोचने का अधिकार तो किसी को भी रहता ही है ।

(३) व्याकुलता ही वास्तविक आरम्भ है ।^२

इस नाटक का सम्पूर्ण विवेचन करने पर यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है कि इस पर फायद के मनोविश्लेषण का अत्यधिक प्रभाव है ।

निष्कर्ष

डा० दण्डरथ ओझा, जगदीशचन्द्र माथुर, मोहन राकेश के स्वच्छ दत्तावादी नाटक के अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि उनके नाटकों पर वास्तव्यजन, फायद, मन आदि के विचारों का स्पष्ट प्रभाव लक्षित होता है । उनके नाटकों के मुख्य पात्रों का अतद्बद्ध दृष्टान्त है । उनकी नारियाँ मायूक हैं । कथापक्ष में सक्षिप्त एवं कलापूर्ण बन पड़े हैं । भाषा में काव्यत्व है । मूर्तियों में नाटककार के सूक्ष्म चित्तन चित्रित हुए हैं ।

१ लहरो के राजहंस, ५८

२ वही, पृ ८ क्रमशः २३ ७१ १२१

उपसहार

हाने विगत अध्ययन विशेषण के आधार पर पूजाया स्पष्ट है। जाना है कि स्वच्छ जायानी नाटका में मानविज्ञान का मान्यता जितना महत्वपूर्ण रहा है। उसे मानव का आंतरिक मनाजीवन समझ है। उसमें व्यवस्था की विषय प्रतिपाद भी जटिल है। आधिर वह मातृप्य का जीवन है। अर्थात् उस जीवन की मांकी नाटका में परिणित होना अवश्यभावी है। प्रस्तुत प्रबंध में पात्रों के मन की अंतर्गत गहराइयों में जाकर मनोविज्ञान की सूक्ष्म दृष्टि से छानबीन की है जिसमें उनमें अनेक रूप पर प्रकाश पड़ता है।

स्वच्छ जायानी युग युग की नाट्यकला वागवन्द्या में हाने हुए भी उगम मनोविज्ञान के सूक्ष्मांति सूक्ष्म रहस्या का उद्घाटन हुआ है। अधिकांश रचनाओं में मनोविज्ञान का प्रभाव परिलक्षित होता है। इन रचनाओं में तरबालीन समाज का चित्रता अंकित हुआ है साथ ही साथ दुराइयों एवं बुराईयों के प्रति विरोध भी उमड़ पड़ा है।

प्रमाण के नाटका पर तरबालीन युग का जमिद प्रभाव है। एक ओर उनके नाटकों के पात्रों में उन्मात्त ध्यवस्था है तो दूसरी ओर प्रेमात्मिक भी। प्रमाण राष्ट्रीय जीवन में जितने प्रभावित हैं। उतने ही प्रणय मनोविज्ञान से परिचित। उनमें नाटका में प्रेममनाविज्ञान के कई मनोचित्र चित्र अंकित हुए हैं। इसी कारण उनके नाटका में हम प्रायः एववात्स्यायन की मनोविज्ञान सम्बंधी अनेक धारणाओं तथा सिद्धांतों का चमत्कार पाते हैं। उनके कुछ पात्र आत्महत्या की ओर आकृष्ट होते हैं जिनमें नाटककार का अचेतन मन दृष्टिगत होता है क्योंकि प्रसाद ने अपने जीवन में पाँच मृत्यु के आघात सहें हैं।

गोविन्दलाल पन्त महात्मा गाँधी जी के विचारों से विशेष प्रभावित हैं। इसी कारण उनके नाटकों में दंगनिष्ठा जीवन निष्ठा तथा सबकथ सेवामात्र का मनोचित्र चित्रण हुआ है। पन्तजी हृदय से सत्त्व बलाकार हैं। वे गीत प्रेमी हैं और चित्रबला के गीतकी भी। इन गुणों के कारण नाटकों के कथानकों में रंग भरने में उनके अधिक सफलता मिली है। उनमें पात्रों के अचेतन मन

के द्वन्द्व एवं उपासीकरण के भाव दृष्ट्य हैं । उनकी सभी नाट्यकृतियों में मनोविज्ञान की सगुण अभिव्यक्ति हुई है ।

भट्ट जी नाटक को साहित्य का सबसे सबल जग मानते हैं । वे असहयोग आन्दोलन में भूमिगत हो चुके थे, त्रिमूर्ती जीती जागती अनुभूति 'क्रांतिकारी' में प्रस्फुटित हुई है । उनके नाटकों पर उनके सम्पन्न एवं कायम व्यक्तित्व की गहरी छाप है । वे अपने नाटकों के पात्रों के साथ नित्य निरत हो जाते हैं । फिर भी वे अपना मन कभी उन पर नहीं छोड़ते । उनके पात्र मनोविज्ञान के अनुकूल ही वर्तित करते हैं । इसकी यथायथा क्रांतिकारी की रेणु तथा यथा समाज की कामना में लक्षित होती है । क्योंकि उनमें मनाविज्ञान सम्मत मेकम वृत्ति का आविष्कार हुआ है । अतः हम कह सकते हैं कि उद्यमकर भट्ट गहरी जीवनाभूति एवं सूक्ष्म मनोविज्ञान का ज्ञान उनके नाटकों में प्रतिबिम्बित हुआ है ।

प्रेमी जी के नाटकों में प्रेमी की भारतीय संस्कृति के प्रति होने वाली आस्था प्रकट होती है । उनके ऐतिहासिक नाटकों में हिन्दू मुस्लिम एकता के बीज बोये हुए दृष्टिगोचर होते हैं । हरिकृष्ण प्रेमी ने अपने जीवन में कई कठोर आघात सहे हैं । वे सन् १९३० ई० और सन् १९४२ ई० के राष्ट्रीय आन्दोलन में जेल हो आये हैं । अतः इन सभी अनुभूतियों की उनकी नाट्य रचनाओं में उद्भावना हुई है । उन्होंने भूतकाल में वर्तमान जीवन का सदैव प्रयत्न किया है । उनके नाटकों में बाल मनोविज्ञान, नारी मनोविज्ञान एवं नव मनाविज्ञान के अप्रतिम चित्र साकार हुए हैं ।

चन्द्रावनलाल वर्मा की मनोविज्ञान में विरोध रुचि परिलक्षित होती है । बकालत के पेशे के कारण उन्होंने कतिपय पात्रों के मनोभावों की परख की है । और उचित अवसर पार्कर उनकी नाटकों में अक्षरबद्ध भी कर दिया है । एवं जोर उनके ऐतिहासिक नाटकों में प्रेरणावादी मनोविज्ञान के सबल चित्र अंकित हुए हैं तो दूसरी ओर उनके सामाजिक नाटकों में सर्वत्र समस्या का घषाघ आविष्कार । साथ ही साथ मनोविवेक से ग्रस्त पात्रों के मनोभावों का चित्रण करने में भी उनकी यथेष्ट सफलता मिली है ।

डा० रामकुमार वर्मा ने नाटकों में मनोविज्ञान के कतिपय सिद्धांतों की घषाघ अवतारणा हुई है । डा० वर्मा की साहित्यिक अभिरुचि उच्च कोटि की है । वे कला व समर्थक एवं संगीतज्ञ हैं । उनके नाटकों में फायड की घम कल्पना एवं भारतीय आचार्यों की घम कल्पना का सुंदर समन्वय स्थापित हुआ है । उनकी नाट्यकृतियों पर फायड प्रगीत मनोविश्लेषण का जितना प्रभाव है उतना ही वाटसन प्रगीत व्यवहारवाद का । उनके नाटकों परकीय

३४६ । स्वच्छन्दतावादी गान्ध और मनोविज्ञान

राजस्थान कागरी अवका महाराणा प्रतापसिंह नवा सम्स्करण म० १९९६
नागरी प्रचारिणा सभा कागी ।

जयगवर प्रसाद

राज्यधी आठवी सस्करण म० २०१३, भारती भण्डार, लाडर प्रस इलाहाबाद
विनाय सप्तम सस्करण स० २०१३ भारती भण्डार लीडर प्रस इलाहाबाद
अज्ञातशत्रु चौकीमवा सस्करण सन १९७०, भारती भण्डार लीडर प्रस
इलाहाबाद ।

कामना अष्टम आवृत्ति स० २०२५ भारती भण्डार, लाडर प्रस इलाहाबाद ।
जनमेजय का नागयज्ञ अष्टम सस्करण भारती भण्डार लाडर प्रस प्रयाग ।
रघुपुत्र चौहवा सस्करण स० २०१८, भारती भण्डार, लीडर प्रस
इलाहाबाद ।

चन्द्रगुप्त साहवी आवृत्ति स० २०२४, भारती भण्डार, लाडर प्रस
इलाहाबाद ।

ध्रुवसामिनी द्वितीय आवृत्ति, २०२१ भारती-भण्डार लाडर प्रस,
इलाहाबाद ।

गाविन्दवल्लभ पन्त

बरमाला नवमावृत्ति म० २०१४ गंगा प्रयागार लखनऊ ।

राजमुकुट पण्डितमावृत्ति १०-११ गंगा पुस्तकमाला कायाय लखनऊ ।

जगर की बगी द्वितीयावृत्ति म० २००६ गंगा-प्रयागार लखनऊ ।

अतपुत्र का छिद्र द्वितीयावृत्ति म० २०११ गंगा प्रयागार लखनऊ ।

मयाति द्वितीय सम्स्करण १०६५ साहित्य सप्तम दहरादून ।

सुजाना तीमरी सम्स्करण १०६१ आत्माराम एण्ड सस दिल्ली ६ ।

अमरी मूर्ति प्रथम सम्स्करण १९६८ राजकमल प्रकाशन प्रा० लि० दिल्ली ६
उदयगङ्गा मठ

विजयान्तिय पाचवा सम्स्करण १९५७ हिन्दी भवन इलाहाबाद ।

दाहर अथवा सिध-पतन दूसरा सम्स्करण १९६२ आत्माराम एण्ड सस
दिल्ली ६

त्रिद्राहिणा अम्बा द्वितीय सम्स्करण १९६४ आत्माराम एण्ड सस दिल्ली ६

सगर विजय पाचवा सम्स्करण १९५६ मसिजीवी प्रकाशन नई दिल्ली ।

भुक्तिदूत १९२० आत्माराम एण्ड सस काशीरी मठ, दिल्ली-६

क्रांतिकारी तृतीय सम्स्करण १९६९ आत्माराम एण्ड सस दिल्ली-६

नया समाज मसिजीवी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

हरिकृष्ण प्रेमी

रक्षा-य धन २१वाँ सस्करण, हिंदी भवन, ३१२ रानी मण्डी, इलाहाबाद ।

शिवा-साधना चौथा सस्करण, १९५२ हिंदी-भवन, इलाहाबाद ३ ।

प्रतिशोध तीसरा सस्करण १९५६, हिंदी-भवन, इलाहाबाद ।

आहुति सेईसवाँ सस्करण, १९७०, हिंदी-भवन, इलाहाबाद ।

स्वप्न-भग प्रथम सस्करण १९४०, बाणी-मन्दिर अस्पताल रोड लाहौर ।

छाया तीसरा सस्करण, १९५२, आत्माराम एण्ड सस दिल्ली ।

ब धन तृतीय सस्करण, १९४५, १० अस्पताल रोड लाहौर ।

विषयान पंचम सस्करण, १९५८, आत्माराम एण्ड सस दिल्ली ६

उद्धार चतुर्थ सस्करण, १९५६, आत्माराम एण्ड सस दिल्ली-६

वृन्दावनलाल वर्मा

राणी की लाज दसवाँ सस्करण, मयूर प्रकाशन, झांसी ।

फूलों की बोली तृतीय सस्करण १९५६ मयूर प्रकाशन, झांसी ।

बास की फास द्वितीय सस्करण १९५३, " , ,

सांसी की रानी उठवाँ सस्करण १९५२, " , ,

मगल-सूत्र द्वितीय सस्करण १९५३ " , ,

लिलीने की लोज तृतीय वृत्ति, १९५६, मयूर प्रकाशन झांसी ।

केवट दूसरा सस्करण, १९५४, , ,

बोरबल चतुर्थ वृत्ति १९५७, मयूर प्रकाशन, झांसी ।

डा० रामकुमार वर्मा

विजय-पथ अष्टम स०, १९६५, रामनारायणलाल, इलाहाबाद ।

बला और कुषाण तृतीय स०, १९६२ , ,

नाना फडनवीस १९६७ रामनारायणलाल वेनी प्रसाद इलाहाबाद ।

जोहर की उमाति प्रथम सस्करण १९६७, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली-६

महाराणा प्रताप प्रथम सस्करण, १९६७, रामनारायणलाल वेनीप्रसाद, इलाहाबाद-२

सारंग-स्वर प्रथम सस्करण, १९७०, राजपाल एण्ड सस काशीरी रोड दिल्ली ।

डॉ० दशरथ आज़ा

सम्राट समुद्रगुप्त प्रथम सस्करण, १९५२ राजपाल, एण्ड सस, दिल्ली-६

जगदीशचन्द्र माथुर

कोशाक एकादश सस्करण, स० २०२३, भारती मण्डार, इलाहाबाद ।

३४८ । स्वच्छन्तावादी नाटक और मनोविज्ञान

गारदीया दूसरी बार १९७५ सस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली
माहन राकेग

जायात्र का एक दिन प्रथम संस्करण १९५८ राधाकाश एण्ट स ज
दिल्ली-६

एहरो क राजहस १९६३ राजकमल प्रकाशन दिल्ली-६

आलोचनात्मक एवं अन्य सहायक ग्रंथ

डा० इन्दुप्रभा पारांगर प्रसाद-साहित्य म मनोभावा के स्वरूप १९७० गगन
प्रकाशन लखनऊ-३

डा० उपशी ज० सूरती आधुनिक हिन्दी कविता म मनोविज्ञान १९६६
अनुम घान प्रकाशन कानपुर-३

डा० कमलकुमारी जोहरी हिन्दी क स्वच्छन्तावादी उप याम १९६५
प्रथम रामदास कानपुर

डा० गणेशदत्त गौड़ आधुनिक हिन्दी नाटका का मनोवैज्ञानिक अध्ययन
१९६२ सरस्वती पुस्तक सदन मोनाकटरा आगरा

डा० गिरीश रस्तोगी हिन्दी नाटक सिद्धांत और विवेचन १९६७ प्रथम
कानपुर-१२

डा० गोपीनाथ तिवारी भारत-राष्ट्रवादी नाटक साहित्य १९५९ हिन्दी-
मवन इलाहाबाद

डा० गंगाधर त्रिपाठी का यत्न १९२७ रवि प्रकाशन रायपुर (म० प्र०)

डा० सद्गुलाल दुबे हिन्दी नाटका का रूप विधान और वस्तु विकास प्रथम
संस्करण, १९७० दिल्ली पुस्तक सदन दिल्ली-७

प जगदीशनारायण धीक्षित प्रसाद के नाटकीय पात्र स० २००६ साहित्य
निकेतन कानपुर

जगदीशचन्द्र जोशी प्रसाद क ऐतिहासिक नाटक प्रथम संस्करण स० २०१६
सरस्वती पुस्तक सदन आगरा

डा० जगन्नाथ शर्मा प्रसाद के नाटका का साम्प्रदायिक अध्ययन पष्ठावन्ति
स० २०२० सरस्वती मन्दिर वाराणसी

जयदेव तनेजा समसामयिक हिन्दी नाटका म चरित्र-मण्डल सामग्रिय
प्रकाशन १९७१ दरियागढ़ दिल्ली ६

जयनाथ 'नलिन' हिन्दी नाटककार द्वितीय संस्करण १९६१ आचाराम
एण्ड सन्स, दिल्ली

डा० रंगराय सिंह हिन्दी के स्वच्छन्तावादी नाटक, प्रथम संस्करण, १९६२,

विद्या-मन्दिर, वाराणसी

डा० दत्तारथ ओसा हिन्दी नाटक उद्भव और विकास पंचम संस्करण १९७०
राजपाल एण्ड सन लिमिटेड

प्रो० दत्तारथ शा, प्रो० गुम्प्रसाद कपूर हिन्दी नाटक की स्पर्श हिन्दी
साहित्य मसारा दिल्ली-६

डा० देवराज उपाध्याय आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनोविज्ञान
द्वितीय संस्करण, १९६३ साहित्य भवन (प्रा० लि०)
इलाहाबाद

देवराज उपाध्याय साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रथम संस्करण,
१९६४ एस० चंद एण्ड कंपनी नई दिल्ली

देवदत्त नास्त्री तथा अन्य आदि सम्पादित पञ्चोराज कपूर अभिनदन ग्रंथ
१९६३, किशोर मच इलाहाबाद ३

डा० देवपति सनाढ्य नास्त्री संस्करण प्रथम सं० २०१७ चौखटा विद्याभारत,
वाराणसी

डा० धनराज मानधाने हिन्दी का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रथम संस्करण,
१९७१ धन्यम कानपुर-१२

डा० धनराज प्रसाद का ऐतिहासिक नाटक संस्करण प्रथम, १९७० स्मृति
प्रकाशन इलाहाबाद

डा० नगेन्द्र आधुनिक हिन्दी नाटक, नवीन संस्करण १९७०, नगनल
परिचय हाउस, दिल्ली

डा० नगेन्द्र तथा अन्य आदि सम्पादित मेठ गोविंददास अभिनदन ग्रंथ
भारतीय नाट्य साहित्य मेठ
गोविन्ददास हीरक जयंती समारोह
समिति नई दिल्ली

डा० नरेन्द्र वर्मा हिन्दी स्वच्छन्दावाद का पुनर्मूल्यांकन १९६८, साधी
प्रकाशन सागर

डा० निमल हेमन्त आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों का नाट्य सिद्धांत प्रथम
संस्करण १९७३, अक्षर प्रकाशा दिल्ली-६

डा० निरूपमा घोटा प्रसाद का नाटका का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रथम
संस्करण १९७४, अभिनव भारती प्रकाशन,
इलाहाबाद-३

डा० पद्यतिष्ठ वर्मा कमलेश वंदावनलाल वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व,

३५० । स्वच्छन्तावाणी नाटक और मनोविज्ञान

डा० पी० आदेश्वरराय स्वच्छन्तावाणी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
(हिन्दी और तलुगु) प्रथम संस्करण १९७२ प्रगति
प्रकाशन आगरा-३

प्रेमनारायण गुप्त हिन्दी साहित्य में विविधवाक्य स० २ १९७० लोक
भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रेमनारायण गुप्त भारत दुर्ग की नाट्य रत्ना द्वितीय संस्करण १९७२ प्रथम
कानपुर-१२

धनधारीलाल हाण्डा प्रसाद का नाट्य गल्प प्रथम संस्करण, हिन्दी साहित्य
संसार दिल्ली-६

धर्मे सिंहारी भटनागर सम्पादित उद्योगकर भट्ट व्यक्ति और साहित्यकार
प्रथम संस्करण १९६५, आत्माराम एण्ड
सं स

शंकरानंददास हिन्दी नाट्य साहित्य पंचम संस्करण स० २०१७ हिन्दी
साहित्य कुटीर वाराणसी

डा० भानुदेव गुप्त भारत दुर्ग की नाट्य साहित्य प्रथम संस्करण १९६२,
नन्दकिशोर एण्ड सं स वाराणसी

मनोरमा गर्मा नाटककार उद्योगकर भट्ट प्रथम संस्करण, १९६३,
आत्माराम एण्ड सं स दिल्ली-६

रमेशकुमार वर्मा रामकुमार वर्मा की नाट्यकला प्रथम आवृत्ति १९६३,
लोक चेतना प्रकाशन, जबलपुर

राजेंद्रसिंह गौड़ हमारे नाटककार प्रथम संस्करण स० २०१० श्रीराम
महारा एण्ड को०, आगरा

राम अक्षय द्विवेदी हिन्दी साहित्य का विकास की रूपरेखा, द्वितीय संस्करण
स० २०२१ भारती भण्डार इलाहाबाद

आचार्य रामचंद्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास मजहब की पुनमुद्रण,
स० २०२९ नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।

रामचंद्र मिश्र भारत दुर्ग साहित्य १९७० विद्वत् भारती प्रकाशन नागपुर

रामसेवक पाण्डेय प्रसाद की नाट्यकला १९६५, अनुसंधान प्रकाशन,
कानपुर

डा० ए० गो० चौधरी कामगूँज और फायद के सन्दर्भ में हिन्दी काव्य का
अनुगोचन प्रथम संस्करण, १९७३, रचना प्रकाशन
इलाहाबाद-१

डा० विमल सहस्रबुद्धे हिंदी उपयासा में नारी का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण,
पुस्तक मस्थान, कानपुर-१२

विश्व प्रकाश दीक्षित बटुक हरिकृष्ण प्रेमी व्यक्तित्व और कृतित्व, प्रथम
संस्करण, १९६० बसल एण्ड कम्पनी,
दिल्ली ।

शशिसेखर मुखानी अयशकर प्रसाद और लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों
का तुलनात्मक अध्ययन प्रथम संस्करण १९६९, विश्व
विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी-१

डा० शांति मलिक हिंदी नाटकों की गिल्पविधि का विकास, प्रथम
संस्करण १९७१ नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली ।

डा० गीतिगोपाल पुरोहित हिंदी नाटकों का विकास-त्मक अध्ययन प्रथम
संस्करण १९६४, साहित्य सदन देहरादून

शीला त्रिपाठी डा० रामचन्द्र वामा के ऐतिहासिक नाटकों का आलोच
नात्मक अध्ययन १९७२ गया पुस्तकमाला लखनऊ ।

कुमारी सरला जोहरी हरिकृष्ण प्रेमी के नाटक १९५६ लखनऊ,
विश्वविद्यालय

डा० सावित्री स्वरूप नय हिन्दी नाटक १९६८, प्रथम कानपुर
मुभाय धाना महन जायसी के पद्यावत का मनावैज्ञानिक अध्ययन,
प्रथम संस्करण १९६९, भारत-दु-भवन,
शिमला-१

डा० सोमनाथ मल्ल हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास चौथा संस्करण,
१९८८ हिन्दी भवन, इलाहाबाद

मनोवैज्ञानिक ग्रन्थ

गारमन एल० मन (स्थावरवार सतीशचन्द्र गमा) मनोविज्ञान मागदी
समायोजन व मूल मिद्धा न, द्वितीय संशोधित परिषद्धित
हिंदी संस्करण १९७२, राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०
दिल्ली-६

डा० एस० एस० मायूर सामाज्य मनोविज्ञान पण्ड संस्करण १९७१,
विनोद पुस्तक मंदिर आगरा-२

डा० एस० एस० मायूर समाज मनोविज्ञान तृतीय संस्करण १९६९ विनोद
पुस्तक मंदिर आगरा-२

भाई योगेंद्रजीत बाल मनोविज्ञान, पंचम संस्करण १९७३, विनोद पुस्तक
मंदिर, आगरा-२

अंग्रेजी सदभ ग्रन्थ

- Chris Argyris Personality and Organization, Harper and Row, New York and John Weatherhill, Inc, Tokyo
- Arthur Compton-Rickett A History of English Literature 1946 Thomas M, London
- Suresh Chandra Dutt Psychology, Doaba House Delhi
- James C Coleman Abnormal Psychology and Modern Life Third Edition D B Taraporewala Sons and Co Bombay-1
- Richard Dewey W J Humber An Introduction to Social Psychology 1966 The Macmillan Company New York
- C E Green Lucid Dreams, 1968 Hamish Hamilton London
- J P Guilford General Psychology Second Edition Affiliated East West press Pvt Ltd New Delhi
- J P Guilford Fields of Psychology Third Edition Affiliated East West Press Pvt Ltd New Delhi
- F L Lucas Literature and Psychology Second Printing 1962 The University of Michigan Press (U S A)
- W Macdugall Outlines of Abnormal Psychology Methuen and Co Ltd, London E c 4
- Gardner Murphy An Introduction to Psychology, Indian Edition 1964, Oxford Book Company Calcutta
- George G Thompson Child Psychology, Second Edition, The Times of India Press, Bombay
- Robert S Woodworth and Donald G Marquis Psychology, Methuen and Co Ltd London, Reprinted, 1952

अंग्रेजी सदर्थ ग्रन्थ

- Chris Argyr Personality and Organization, Harper and Row, New York and John Weatherhill, Inc, Tokyo
- Arthur Compton-Rickett A History of English Literature 1946, Thomas M, London
- Suresh Chandra Dutt Psychology Doaba House Delhi
- James C Coleman Abnormal Psychology and Modern Life, Third Edition D B Taraporevala Sons and Co Bombay-1
- Richard Dewey, W J Humber An Introduction to Social Psychology 1966, The Macmillan Company New York
- C E Green Lucid Dreams, 1968, Hamish Hamilton London
- J P Guilford General Psychology Second Edition Affiliated East West press Pvt Ltd New Delhi
- J P Guilford Fields of Psychology Third Edition Affiliated East West Press Pvt Ltd New Delhi
- F L Lucas Literature and Psychology Second Printing 1962, The University of Michigan Press (U S A)
- W Macdugall Outlines of Abnormal Psychology Methuen and Co Ltd, London E c 4
- Gardner Murphy An Introduction to Psychology Indian Edition 1964 Oxford Book Company Calcutta
- George G Thompson Child Psychology, Second Edition, The Times of India Press Bombay
- Robert S Woodworth and Donald G Marquis Psychology, Methuen and Co Ltd London, Reprinted, 1952